



ELISA
MATILLA
JACOBO
DICENTA

DIRECCIÓN
JOSÉ BORNÁS
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
NACHO VILAR

¡Ay Carmela!

DE
JOSÉ
SANCHIS
SINISTERRA

PRODUCE
NACHO VILAR
PRODUCCIONES

AFATA

GAUPASA

CO-PRODUCE
TEATRO CLÁSICO MURCIA

COLABORA
GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

Hoteles **CATALONIA**
Business Hotels

GRUPO **SEZ**

Región de MURCIA

EMPRESAS ASOCIADAS:
MURCIA ESDE NA 11



¡Ay, Carmela! es uno de los textos de la dramaturgia contemporánea española que más se han representado por todo el mundo. El interés que despierta, a pesar de casi sus treinta años, es de una vigencia abrumadora.

La compañía de variedades de Carmela y Paulino – dos hombres y una mujer que recorren España en una tartana – atraviesan, por error, la línea que separa a los dos bandos durante la última guerra civil española. Inesperadamente, se encuentran entre las tropas nacionales que acaban de tomar la villa de Belchite. Una vez allí, se verán empujados a improvisar una función teatral, en honor de las tropas vencedoras, que terminará en tragedia. Los fascistas italianos que dominan la zona les piden que amenicen una velada a la que asistirán el general Franco y los prisioneros de las Brigadas Internacionales, que serán fusilados al amanecer. Los artistas se ven obligados a realizar un espectáculo bochornoso, donde se hace mofa de la República, Carmela, en medio del espectáculo, lanza un grito en favor de los brigadistas y se rebela contra los fascistas, que acaban fusilándola.

La obra es algo más que el retrato de la situación de los artistas durante la guerra civil. Es la imagen de la humillación y la rebeldía encarnados en Paulino y Carmela, respectivamente. Cuando el teniente italiano pide a Paulino que amenice el espectáculo, él hace una serie de exigencias porque por encima de todo son artistas y han de salir a actuar, sean cuales sean las condiciones. Pero cuando la situación se complica, él es el primero en perder su dignidad artística, porque ha de sobrevivir. En cambio Carmela, muchacha vulgar y de pocas luces, prefiere morir antes que continuar con aquella farsa humillante e inhumana.

El autor nos sitúa en un tiempo cambiante y que se repite siempre, en un espacio donde se confunde lo vivo y lo muerto, donde convive el miedo y la rabia, la injusticia y la búsqueda de la supervivencia, donde el humor y la risa nos llevan de la mano hasta asomarnos a la estupidez de los hombres.

Sobre esta trama, Sanchís Sinisterra se apunta el acierto de no tomar partido por un bando o por otro, sino de tomar partido por la inocencia. No inocencia entendida como candidez, sino entendida como la víctima última y siempre silenciada en cualquier guerra: la de todos los inocentes que sólo quieren hacer su vida en paz con sus vecinos y respetando, sin juzgar, las ideas del otro, y que se ven atropellados por una vorágine de destrucción, de crueldad, de la que no son responsables y que no alcanzamos a comprender nunca.



FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

**CARMELA
PAULINO**

**ELISA MATILLA
JACOBO DICENTA**

**ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
DI SEÑO ILUMINACIÓN
TÉCNICO LUZ
TÉCNICO SONIDO
REGIDOR
MULTIMEDIA Y AUDIOVISUALES
FOTOGRAFÍA Y DVD
COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO
VOZ
DRAMATURGIA Y ASESORÍA TEXTUAL
ESPACIO SONORO
AYD. DIRECCIÓN
PRODUCCION EJECUTIVA
COPRODUCE
PRODUCE**

**ALEJANDRO ANDÚJAR
JUANJO LLORENS
RAÚL SAEZ
PABLO ALCAZAR
SERGIO ALARCÓN
MANUEL MALDONADO
JOAQUÍN CLARES
CARLOS CHAMORRO
VANESSA MARTÍNEZ
JESÚS LAIZ
JOSÉ BORNÁS
RAKEL CAMACHO
NACHO VILAR
TEATRO CIRCO DE MURCIA
NACHO VILAR PRODUCCIONES
APATA TEATRO
PRODUCCIONES GAUPASA
JOSÉ BORNAS**

DIRECCIÓN



ELISA MATILLA



CINE:

"ENLOQUECIDAS" - Dir. Juan Luis Iborra

"SIN FIN" - Dir. M. Sanabria – C. Villaverde

"VALENTIN" - Dir. Juan Luis Iborra

"HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO" - Dir. Yolanda G^a Serrano

"TIEMPOS DE AZÚCAR" - Dir. Juan Luis Iborra

"KM 0" - Dir. Yolanda G^a Serrano - Juan Luis Iborra

"CHA CHA CHA" - Dir. Antonio del Real

"CONFIDENCIAS" - Dir. Gaspar Saludes

"LA DUQUESA ROJA" - Dir. F. Betriú

"POR FIN SOLOS" - Dir. A. del Real

"BELMONTE" - Dir. J.L. Bollaín

"EL MAESTRO DE ESGRIMA" - Dir. Pedro Olea

"POR QUE LO LLAMAN AMOR CUANDO QUIEREN DECIR SEXO" - Dir. M. Gómez Pereira

"YO SOY ESA" - Dir. Luis Sanz

TELEVISIÓN:

"TIERRA DE LOBOS. " - Tele 5

Nominada como Mejor Actriz de Reparto por la Unión de Actores

"LA PECERA DE EVA" - Telecinco

"HERMANOS Y DETECTIVES" - Telecinco

"EN BUENA COMPAÑIA" - La Forta

"AQUI NO HAY QUIEN VIVA" - Antena 3

"LOS RECUERDOS DE ALICIA" - Dir. M. Estudillo

"LAS CEREZAS DEL CEMENTERIO" - Dir. Juan Luis Iborra

"HOSPITAL CENTRAL" - Telecinco

"EL COMISARIO" - Telecinco

"7 VIDAS" - Telecinco

"RAQUEL BUSCA SU SITIO" - TVE

"PARAÍSO" - TVE

"EL CLUB DE LA COMEDIA" - Canal +

"TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES" - Telecinco

"MEDICO DE FAMILIA" - Telecinco

"LOS LADRONES VAN A LA OFICINA" - Antena 3

TEATRO:

"HISTORIAS DE UN KARAOKE" - Dir. Juan Luis Iborra

"MENTIRAS ,INCIENSO Y MIRRA" - Dir. Juan Luis Iborra

"SALOMÉ" - Dir. Miguel Narros

"5 MUJERES.COM" - Dir. Ana Rivas

"EL BURLADOR DE SEVILLA" - Dir. Miguel Narros

"DAKOTA" - Dir. Esteve Ferrer

"PALABRAS ENCADENADAS" - Dir. Tamzin Townsend

"QUE ASCO DE AMOR" - Dir. Yolanda G^a Serrano

"VIAJE AL MUNDO DEL TEATRO"

"LEONCIO Y LENA"

"EL PELICANO" - Dir. Rafa Galán

"DON JUAN TENORIO" - Centro Dramático Nacional



JACOBO DICENTA



- *Premio de la Unión de Actores* su papel de *Mercuccio* en *Romeo y Julieta*.
 - *Finalista al Premio de la Unión de Actores* por su papel en *Desaparecida* de TVE.
 - *Finalista al Premio de Teatro Musical 2011* por su papel en *Forever Young*.
 - *Finalista a los Premios Gran Vía 2009* por su papel en *Mortadelo y Filemón, el musical*.
-

TEATRO

- “*¡Ay, Carmela!*”. Dirección: *José Bornás*. (Actualmente de gira.)
- “*El buscón*” de *Quevedo*, Dirección: *Daniel Pérez*. (C.N.T.C).
- “*Forever Young*”. Dirección: *Tricycle*.
- “*Angelina o el honor de un brigadier*”. Dirección: *Juan Carlos Pz de la Fuente*.
- “*Don Juan en Alcalá*”. Dirección: *Juan Polanco*.
- “*Mortadelo y Filemón, el musical*”. Dirección: *Richard Reguant*.
- “*Margarita la tornera*”. Dirección: *Juan Polanco*.
- “*Don Juan Tenorio*”. Dirección: *Natalia Menéndez*.
- “*La tempestad*”. Dirección: *Helena Pimenta*.
- “*Peribáñez y el comendador de Ocaña*”. Dirección: *J. Luís Alonso de Santos*.
- “*La jaula de las locas*”. Dirección: *Luis Ramírez*.
- “*Romeo y Julieta*”. Dirección: *paco Suárez*

CINE y T.V.

- “*Isabel*”. 3ª temporada. TVE
- “*Fenómenos*”. Antena 3
- “*El tiempo entre costuras*” Antena 3
- “*El precio de la libertad*”. Dirección: *Ana Murugarren*.
- “*La chica de ayer*”. Antena 3.
- “*El prado de las estrellas*”. Dirección: *Mario Camus*.
- “*Camarón*”. Dirección: *Jaime Chavarri*.
- “*Cuéntame*”. TVE.
- “*El comisario*” Tele 5.



LA COMPAÑÍA

NACHO VILAR PRODUCCIONES es una empresa de producción y distribución de Artes Escénicas, creada en el año 2002, tras una larga trayectoria como distribuidor de compañías.

Como empresa de gestión cultural ha desarrollado diferentes cursos en el campo escénico; participado como ponente en seminarios y congresos.

Produce eventos tanto para empresas, instituciones, inauguraciones y celebraciones.

Es una empresa de referencia en el campo de la distribución de artes escénicas en el estado.

Ha sido finalista en dos ocasiones a los Max Revelación por “No puede ser el guardar una mujer” de Agustín Moreto y “Obsesión Street” de Diana de Paco.

Ganadora del Premio Umore Azoka al mejor espectáculo de Callejero de Euskadi por “Habitus Mundi”.

PRODUCCIONES PROPIAS

AMO TU CAMA RICA, en coproducción con La Ruta teatro (2004)

Dir. Juan Pedro Campoy

DONDIGOBAILO en coproducción con la Ruta Teatro (2005)

Dir. Juan Pedro Campoy

FLY, el hombre pájaro, en coproducción con Lulo Producciones (2005)

Dir. Alberto Alfaro

EL PERRO DEL HORTELANO en coproducción con la Ruta Teatro (2005)

Dir. Juan Pedro Campoy

CON EL CULO AL AIRE en coproducción con la Ruta Teatro (2007)

Dir. Juan Pedro Campoy

UN MUNDO PEQUEÑO en coproducción con Lulo Producciones (2007)

Dir. Alberto Alfaro

ANTROPOFAGIA en coproducción con PRODUC. GAUPASA (2007)

Dir. Jesús Cracio

JUANITO, HISTORIAS DEL SOL Y LA LUNA en coproducción con Lulo Producciones (2007) Dir. Alberto Alfaro

TUS SUEÑOS AL SOL en coproducción con Lulo Producciones (2008)

Dir. Alberto Alfaro

NO PUEDE SER EL GUARDAR UNA MUJER, en coproducción con Apata Teatro (2008) Dir. José Bornás

BUSINESS CLASS, en coproducción con el Festival de Teatro de Molina de Segura (2008) Dir. Antón Valén

OBSESSION STREET, en coproducción con Creaciones Paspartú y Mariano de Paco Serrano (2009) Dir. Mariano de Paco Serrano

HABITUS MUNDI en coproducción con Gaupasa, Umore Azoka, Arca, Festival de Teatro de Molina de Segura. (2010) (Premio Umore Azoka al mejor espectáculo callejero de Euskadi) Dir. Antón Valén

DON QUIJOTE, ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS Y OTROS (2010)

Dir. Valén, Romera, Martínez

NIDA en coproducción con Apata Teatro (2011)

Dir. José Bornás

BAILANDO CON LOBAS de Juan Montoro Lara en coproducción con ALQUIBLA TEATRO (2012)

Dir. Antonio Saura

APATA TEATRO se crea en Mayo de 1999 durante el transcurso de reuniones entre algunos profesionales de las artes escénicas, autores, actores, escenógrafo y director, casi todos ellos caracterizados por su paso por una Escuela Superior de Arte Dramático de distintos puntos de la geografía española, decidiendo unirse para así poder elaborar distintos proyectos teatrales a su medida.

Del amplio espectro de experiencias teatrales a nuestro alcance, **Apata Teatro** elige el modelo que cree más acertado para generar el tipo de espectáculos que según su criterio puede y debe realizar: un teatro accesible, popular y comprometido que indaga tanto en las nuevas dramaturgias como en los nuevos lenguajes escénicos para buscar su propia voz y un lenguaje propio con el que hacerse oír. En definitiva, elaborando un producto competitivo y de calidad, un producto para un público de hoy.

Siguiendo la trayectoria iniciada con Borja Ortiz de Gondra y proseguida con Pedro Rivero y Jesús Laiz la compañía sigue apostando por una, hasta ahora, fructífera colaboración con los autores de la dramaturgia española, que proseguirá este año con un proyecto que pretende juntar a cuatro voces de la dramaturgia contemporánea con mas fuerza; Yolanda Pallín, Laila Ripoll, José Ramón Fernández y Jesús Laiz.

Además de estos proyectos, **Apata Teatro** pretende no olvidarse de las raíces teatrales de las que ha adquirido conocimiento y experiencia. El año pasado presento *Tito Andrónico* de William Shakespeare, actualmente de gira por España. En estos espectáculos **Apata Teatro** pretende encontrar nuevas clases de relación con el espectador, intentando un mejor entendimiento y comunicación con un público que se encuentra en una constante mutabilidad.

En 2008 estrena también coproducido con Nacho Vilar Producciones NO PUEDE SER EL

GUARDAR UNA MUJER de Agustín Moreto y con dramaturgia de Jesús Laiz

En 2011 NIDA de Juan Montoro Lara es la primera apuesta que hace la compañía por un espectáculo infantil de nuevo acompañado por Nacho Vilar Producciones.

Distribuye:

NACHO VILAR PRODUCCIONES SL

968219305/609675999

produccion@nachovilar.com

www.nachovilar.com