

Roberto Álvarez

Fele Martínez

Gorka Otxoa

Luis Zahera

con la colaboración especial de
Marta Solaz

dirección
Sergio Peris-Mencheta

una obra de
Jaime Pujol

CONTINUIDAD de los PARQUES



Continuidad de los Parques

CONSIDERACIONES SOBRE LA OBRA

- A veces alguien se queda mirándole a uno.
- Ya veo. ¿Y se acerca? ¿Sin motivo?
- Sin motivo. Y entonces se entabla una conversación sobre cualquier tema general.
- ¿Y luego? ¿Qué ocurre luego?

(El Square. Marguerite Duras)

Un parque, de por sí, ya es un escenario. Citas concertadas, encuentros casuales, conversaciones fútiles que en ocasiones devienen en reflexiones profundas de dos o más individuos, hogar de indigentes, lugar de contemplación, de paseo, de juego, de seducción... El banco se convierte en el sitio idóneo para la complicidad o el antagonismo, aunque sólo sea por la proximidad física de dos desconocidos. La palabra hace el resto. Este es el punto de partida de las piezas que componen Continuidad de los parques, como también lo fue anteriormente en obras como El Square, de Marguerite Duras, o Historia del Zoo, de Edward Albee. Pero a diferencia de éstas, donde asistimos al drama de sus personajes, Continuidad de los parques nos propone un juego perverso, cómico y engañoso; un retablo de apariencias, de continuos equívocos a medio camino entre el realismo y el absurdo.



Continuidad de los parques bebe del espíritu de los relatos de Roald Dahl y de Saki. Su afán común es el de sorprender, con ingenio y sentido del humor; componer situaciones donde el desenlace imprevisto dé sentido a la extrañeza inicial. Los personajes adquieren su verdadera dimensión, su comportamiento "coherente", una vez sobrepasan el umbral de lo incomprensible. Y precisamente como consecuencia de ese conocimiento equívoco y parcial, el espectador puede disfrutar del desconcierto y el regocijo.



Continuidad de los Parques

Esta sucesión de **extravagancias**, que es el Continuidad de los parques, podría muy bien haber sido pintado por Rene Magritte. Pues al igual, por ejemplo, que en su obra *El imperio de la luz*, donde bajo un cielo diurno de gran luminosidad persiste la noche alrededor de una casa y una farola encendida -una de sus metamorfosis predilectas-, dos hechos contrapuestos se dan cita y la paradoja late rabiosamente en la escena. Se produce así un sobrecogimiento en el espectador debido a lo imposible, no a lo impensable.



Continuidad de los parques nos da una **visión distorsionada** de la realidad a través de la mirada de algunos de sus personajes: En **Voces**, un vagabundo cree escuchar la **voz de Dios**, inducido por el alcohol; en **Seducción**, Carlos se ve forzado a asumir una realidad distinta, viendo en Julián a una mujer; en **Yeguas en la noche**, un hombre es acosado por seres procedentes de su propia imaginación, de los que trata de defenderse y escapar;



en **Luz verde**, un hombre transforma con su imaginación un banco en un taxi, e inicia un recorrido imaginario junto a otro personaje; en **Sin cable**, Marcos recibe una llamada en su teléfono móvil que resulta ser para el desconocido que tiene a su lado; y finalmente en **En la manga**, Lorenzo inventa una realidad con individuos inexistentes como estrategia para librarse de un ladrón que le acosa.

Continuidad de los Parques



En casi todas estas piezas existe una clara dualidad entre locura y racionalidad, una confrontación entre el inconfundible mundo exterior observado por un personaje y la visión modificada, desde el interior, por parte de otro personaje. Y en ese, digamos, conflicto, el individuo racional y pasivo acaba entrando en el juego del antagonista, ya que es contagiado o conducido hacia el desequilibrio, el paroxismo o el placer que le procura esa nueva visión de la realidad.



El diálogo en esta obra es, por lo general, ágil y trepidante. Las acciones están inmersas en el conflicto verbal que existe entre los personajes.



Continuidad de los Parques



En Continuidad de los parques el espectador es claramente manipulado, forzado a la apariencia de los hechos, para conseguir llevarle al terreno de la diversión. Y sólo en **Yeguas en la noche** tiene la oportunidad de visitar la pieza desde otro punto de vista, acorde con la auténtica realidad. En las demás, no tendrá más remedio que reconstruir mentalmente lo sucedido.

Estamos ante una obra repleta de sorpresas, ágil, desconcertante y eminentemente divertida.



Continuidad de los Parques

Dirección y
Adaptación



Sergio Peris-Mencheta

Actor y director madrileño de 38 años

2013- PREMIO CERES al Mejor Director por TEMPESTAD y UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO

2012- UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO de Juan Diego Botto (producido por el Centro de Nuevas Creaciones y el Teatro Español.)

2012- TEMPESTAD basado en La Tempestad de Shakespeare (de la Compañía BarcoPirata)

2011- INCREMENTUM basado en L'Augmentation de Georges Pérec (de la Compañía BarcoPirata)

En 2011 funda con Xabier Murúa y Rebeca Ledesma (antiguos miembros de NoHayQuorum) la compañía BarcoPirata.

Desde 1998 hasta 2006 dirige la compañía universitaria NoHayQuorum en la que destacan los montajes de Edmond de David Mamet, Romeo y Julieta de Shakespeare, La Cocina de Arnold Wesker y ¡Quién Va! basado en la película En lo más crudo del crudo invierno de Kenneth Brannagh.



Autor

Jaime Pujol

Actor, director y dramaturgo nacido en Palma hace 52 años.

Premio Eduart Escalante "Ciutat de Valencia, 1992" por la obra "Tal vegada en un parc".

Además de sus trabajos en cine y tv destacan las siguientes obras como autor:

Desencajados - 2009

Pequeñas comedias del agua - 2008

Tierra en los ojos - 2007

Ornitorrincs - 2005

Bumerán - 2001

Caminando hacia el suelo - 2000

San Blas Café - 1999

Cajas - 1998

Un cuarteto inexacto - 1996

El tren de las hormigas - 1994

Continuidad de los parques - 1992

Los ángeles también ponen huevos - 1985

Lienzos (Piezas coloreadas) - 1980

Continuidad de los Parques

Otros Montajes del director

La cocina



¡Quién Va!



INCREMENTUM



TEMPESTAD



Un trozo invisible de este mundo



Continuidad de los Parques

Ficha Técnica

Autor:
Jaime Pujol

Diseño de Iluminación:
Braulio Blanca/Sergio Peris-Mencheta

Diseño de producción:
Antonio Vicente/Eva Ramón

Diseño gráfico y Foto:
Antonio Vicente

Audiovisuales y Espacio Sonoro:
Joe Alonso

Vestuario y Atrezzo:
Eva Ramón/Elda Noriega

Composición Musical:
Marta Solaz /Sergio Peris-Mencheta

Ayudante de Producción:
Xabier Murúa

Dirección de Producción y Producción Ejecutiva:
Nuria-Cruz Moreno

Ayudante de Dirección:
Rebeca Ledesma

Dirección, Adaptación y Espacio Escénico:
Sergio Peris-Mencheta



Continuidad de los Parques

Continuidad de los Parques

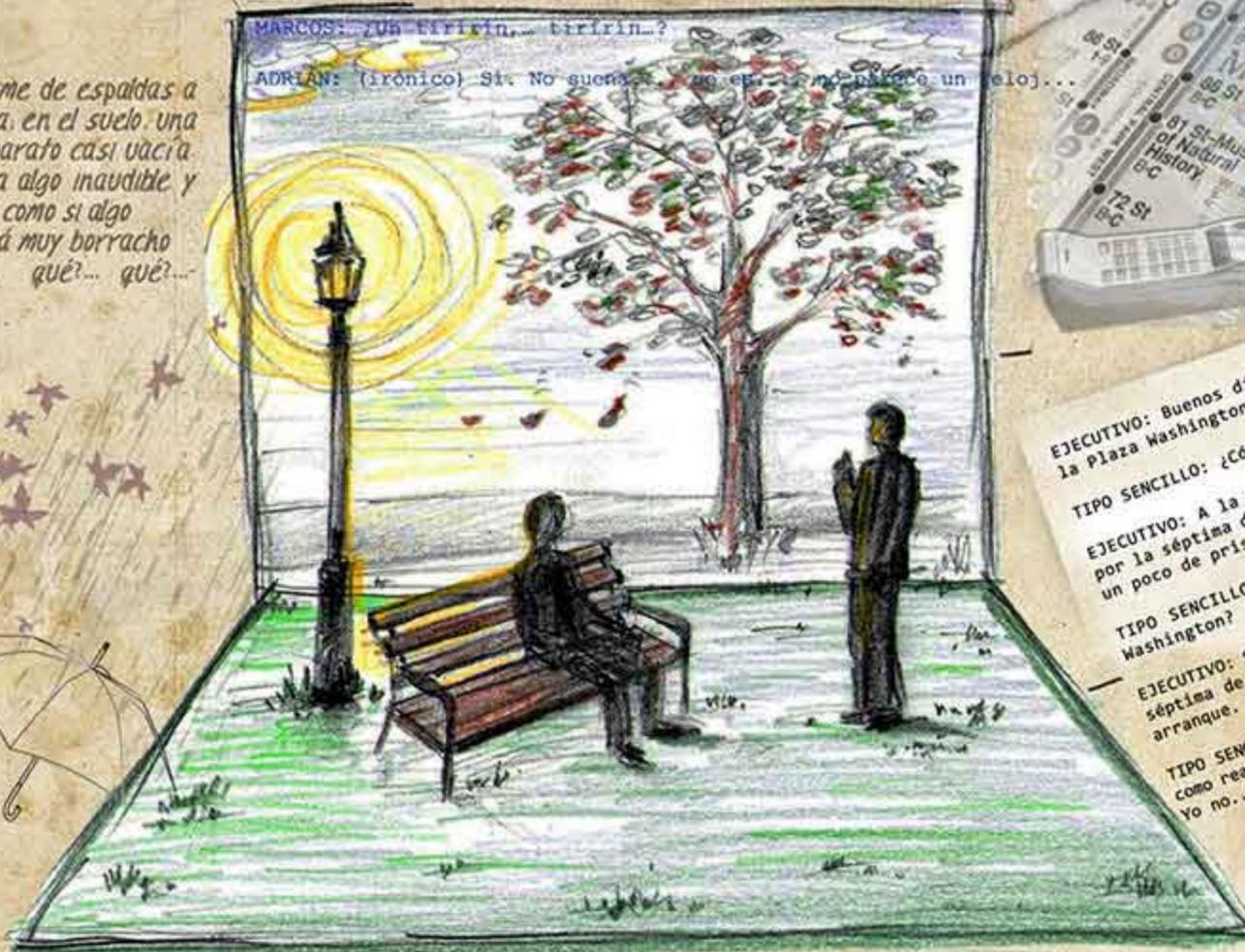
el vagabundo duerme de espaldas a nosotros. Muy cerca, en el suelo, una botella de whisky barato casi vacía de pronto, murmura algo inaudible y hace un aspavento como si algo le sobresaltase está muy borracho vagabundo: qué?... qué?... qué?... quién...

Se incorpora resoplando con cara de miedo.

ADRIÁN: Un timbre, ¿no oye usted un timbre?... Así como en intermitencia. Un tíririn, tíririn...

MARCOS: ¿Un tíririn... tíririn...?

ADRIÁN: (irónico) Sí. No sueñas. ¿No oyes un tíririn, tíririn...?



EJECUTIVO: Buenos días. Líéveme a la Plaza Washington.

TIPO SENCILLO: ¿Cómo dice?

EJECUTIVO: A la Plaza Washington, por la séptima de Local-age. Tengo un poco de prisa.

TIPO SENCILLO: ¿A... la... Plaza Washington?

EJECUTIVO: Sí, eso he dicho. Por la séptima de Local-age. Vamos amigo, arranque.

TIPO SENCILLO: (Perplejo, sin saber como reaccionar) Usted me perdonará. Yo no... ¿Mi taxi?

TINO: ¿Se está fijando usted?

DOG WALKER: ¿En qué?

TINO: Su perro. Su perro está molestando a mi perro.

DOG WALKER: ¿Mi perro?

DOG WALKER: ¿Cuál de todos?

TINO: Ese blanco con manchas negras.



Continuidad de los Parques



Continuidad de los Parques



Roberto Álvarez

Actor Gijonés de 57 años.

Roberto Álvarez tiene una extensa carrera interpretativa.

En teatro destacan **Hombres de 40**, Dir. Mariano de Paco; **Anfitrión**, de Plauto. Festival de Mérida. Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente; **El instante del absurdo**, de Chus Gutiérrez. Festival de Mérida; **Casa de muñecas**, de H. Ibsen. Dir. Amelia Ochandiano; **En casa, en Kabul**, de Tony Kushner. Dir. Mario Gas; etc.

En cine, ha participado en multitud de películas, destacamos: **2 francos 40 pesetas**, dir. Carlos Iglesias; **Capitan Trueno**, dir. Antonio Hernández; **23 F, historia de una traición**, de Antonio Recio; **Callas e Onassis**, Dir. Giorgio Capitani; **Hable con ella**, de Pedro Almodóvar; **Juana la loca**, de Vicente Aranda; **La mujer más fea del mundo**, de Miguel Bardem; **Manolito Gafotas**, de Miguel Albaladejo; **Entre las piernas**, de Manuel Gómez Pereira; etc.

En TV ha trabajado en Hospital Central, Tele5; **Ana y los siete**, TVE1; **Abogados**, Tele 5; **Tierra de Lobos**, Tele 5; **Cuéntame**, TVE1; **Sin tetas no hay paraíso**, Tele 5; **El comisario**, Tele 5;

Por su labor, ha recibido varios premios a lo largo de su carrera.

Continuidad de los Parques



Fele Martínez

Actor Alicantino de 38 años.

Fele Martínez se formó en la RESAD de Madrid y ha desarrollado su carrera en los últimos años, tanto en teatro, cine y televisión.

Entre sus trabajos más destacables en teatro, están: **Sueños de un seductor**, de Woody Allen; dir. David Ottone, **Flor de Otoño**, producción del CDN; **El Gran Teatro del Mundo**, dir. Carlos Saura para el CDN; etc.

En cine, ha participado con gran éxito en películas como **Tesis**, de Alejandro Amenábar; **Abre los ojos**, de Alejandro Amenábar; **Los amantes del Círculo Polar**, de Julio Medem; **Noche de Reyes**, de M. Bardem; **Hable con ella**, de Pedro Almodóvar; **La mala educación**, de Pedro Almodóvar; **La Estrella**, de Alberto Aranda; etc.

Y en TV ha participado en algunas de las series de más prestigio como **Física o Química** o **Gran Hotel**, ambas de Antena3.

Por su labor, ha recibido varios premios a lo largo de su carrera, entre los cuales podemos destacar el Premio Goya '96 mejor **actor novel** por **TESIS**

Continuidad de los Parques



Gorka Otxoa

Actor nacido en Irún hace 35 años.

Gorka Otxoa ha desarrollado su carrera como actor en diferentes facetas.

En teatro destacan **Los miércoles no existen**, Dir. Peris Romano; **Hamlet**, Dir. Will Keen; **La ratonera**, Dir. Víctor Conde; **Soy fea**, Dir. Sergi Belbel; **Obra de cuatro cuartos**, de Bertold Brecht, etc.

En cine, ha participado en películas como **Bypass**, Dir. Aitor Mazo y Patxo Telleria; **Lobos de Arga**, Dir. Juan Martínez Moreno; **Pagafantas**, Dir. Borja Cobeaga, película por la que recibió nominaciones al Mejor Actor Revelación en los Premios Goya y varios premios por su interpretación; **Un poco de chocolate**, Dir. Aitzol Aramaio; **Noviembre**, Dir. Acherro Mañas; **El palo**, Dir. Eva Lesmes; etc.

En TV le hemos visto en algunas series, como **Vivo cantando**, Antena 3; **Plaza de España**, TVE1; **Doctor Mateo**, Antena 3; **Cuestión de sexo**, Cuatro; **Cuéntame**, TVE1; **El Comisario**, Tele5; **Hospital Central**, Tele5; **Los Serrano**, Tele5; etc,

Continuidad de los Parques



Luis Zahera

Actor nacido en Santiago de Compostela en 1966.

Luis Zahera se ha prodigado principalmente en cine y TV, aunque también destacan en su currículum obras de teatro como **Los Cenci** de Artaud dirigido por Sonia Sebastián, o **Tito Andrónico** bajo la dirección de Andrés Lima.

Entre sus más de 25 trabajos en cine destacan: **Celda 211** (Dir. Daniel Monzón), **Todo es silencio** (Dir. José Luis Cuerda), **Invasor y Combustión** (Dir. Daniel Calparsoro), **Agnosia** (Dir. Eugeni Mira), **Alatriste** (Dir. Agustín Díaz Yanes), **23F** (Dir. Chema de la Peña), **Los Lobos de Arga** (Dir. Juan Martínez Moreno), **Concursante** (Direcc. Rodrigo Cortés), **Spanish Movie** (Dir. Ruiz Caldera), **Hotel Tívoli** y **El lápiz del carpintero** (Dir. Antón Reixa), etc...

En TV ha participado en **Alatriste**, **Con el culo al aire**, **Las Chicas de Oro**, **Piratas**, **Sin Tetas no hay paraíso**, **La Familia Mata**, **Hospital Central**, **Círculo Rojo**, **Motivos Personales** y **Diario de un Skin**, entre otras series y TV-movies.

Por su labor, tanto en cine como en televisión, ha recibido varios premios y nominaciones

Continuidad de los Parques



Con la colaboración especial de Marta Solaz

Actriz nacida en Barcelona hace 37 años.

TEATRO:

LOS MIERCOLES NO EXISTEN. Peris Romano.

Producciones Off

EL EXCLUIDO. Sergio Peris-Mencheta. Barco Pirata

INCREMENTUM. Sergio Peris-Mencheta. Barco Pirata

EL OTRO LADO DE LA CAMA. Josep María Mestres.

La Zona Films.

CANTANDO BAJO LA LLUVIA . Ricard Reguant. Spektra.

PINOCHO. Julio Fischel. T. Sanpol.

1973, EL MUSICAL. Victor Conde. Alain Cornejo.

FHACION, FELLING, MUSIC. Esteve Ferrer. BocaBoca.

DOS AMIGOS DE VERONA. Carlos Marchena. TeatroA.

SNOOPY, EL MUSICAL. Victor Conde. Cia. Memory.

SUBURBIA. Pep Plá. T. Eixample.

PETER PAN. Victor Conde. Cia. Memory...

CINE:

MAKTUB(2011) por Paco Arango

EL GÉNERO FEMENINO Dirigido por Carlos Benpar

PROPIOS Y EXTRAÑOS Dir Manuel González Ramos

AFTER, dirigida por Alberto Rodríguez

TRASH, dirigida por Carles Torras

Nominada a Mejor Actriz Secundaria en los Premios

Gaudí de la Academia de Cine Catalán

Premio Francisco Rabal en el Festival de cine

Primavera Cinematográfica de Lorca

EL AMOR SE MUEVE, dirigida por Mercedes Afonso

Premio Francisco Rabal en el Festival de cine

Primavera Cinematográfica de Lorca

PICASSO Y SUS MUJERES, dir. Manuel Palacios

MIA SARAH, dirigida por Gustavo Ron

TELEVISION:

HOY QUIERO CONFESAR.

A. Hernandez

CARDENAL TARANCÓN TV movie

Dir Antonio Hernández

MAMA DETECTIVE, TVE

LA CHICA DE AYER, Antena 3

VENTDELPLÀ. TV3

FUERA DE CONTROL. TVE

HOSPITAL CENTRAL. Tele5

7 VIDAS. Tele5

CAPITAL. Telemadrid

LA SOPA BOBA. Antena3

EL COMISARIO. Tele5

AL SALIR DE CLASE. Tele5

Continuidad de los
Parques



Continuidad de los Parques

Autor:
Jaime Pujol

Dirección y adaptación:
Sergio Peris-Mencheta

Jefa de Prensa:
María Díaz – Telf.: 639 81 40 66
(maria.diaz.pares@gmail.com)
www.mariadiaz.eu

Distribución:
Pentación espectáculos:
Telf.: 91 523 97 90
(rosasainzpardo@pentacion.com)
(fran@pentacion.com)
www.pentacion.com/

Más información:
info@barcopirata.org
Nuria-Cruz Moreno - 620.99.08.77



producciones teatrales
barco pirata

No te pierdas nuestro teaser:
<https://vimeo.com/72898747>
pass/contraseña: parques

