

Calisto

Presentación

Sobre el espectáculo



Δ

Con un personaje apenas en el escenario,

Abandonado, inmóvil...

La gestación del actor que hoy conocemos,

Intentando nuestra propia historia del teatro,

Sueño y realidad, o actor y personaje:

Trazos que desaten el humor y la ironía,

O un público mirando, acaso divertido...

Δ

PRESENTACIÓN / Δ

A partir de la idea de un personaje que habla de los distintos actores que lo han encarnado a través de los tiempos, surgió la decisión de montar este monólogo. La Celestina, de Fernando de Rojas, nos prestó únicamente uno de

sus protagonistas y el momento histórico (año de 1499) que nos sirvió como punto de partida.

El resto es mezcla de fabulación propia, de datos históricos, de humor e imaginación para reconstruir retazos de todo un siglo (el XVI) donde renacen un hombre y una sociedad nuevas.

Durante un año estuvimos madurando, interesante eufemismo, todas las ideas arriba enumeradas, hasta que llegó el día en que comenzaban los ensayos. Y que coincidió, curiosamente, con el día en que se empezó finalmente a escribir el texto. Así pues finalmente fue escrito, dirigido e interpretado en el tiempo récord -para nosotros- de treinta y cinco días, cosa que por otro lado tampoco es nada extraordinario.

Δ

SOBRE EL ESPECTACULO / Δ

Calisto es un espectáculo unipersonal interpretado por más de veinticuatro personajes. Calisto, el joven mozo de la Celestina rememora sus quinientos años de existencia, transcurridos a medias recorriendo Europa y sus escenarios, y a medias encerrado en el limbo donde los personajes imaginarios reflexionan.

Mientras intenta comprender su existencia y la del actor que cada vez lo encarna, nos relata los momentos cruciales de su andadura, las anécdotas cómicas y trágicas, los personajes reales o fantásticos que dieron sentido a su vida y a todo el período histórico que va desde La Celestina a Shakespeare.

Su historia es también la del teatro, pero sobre todo, la del conflicto entre los sueños y las realidades, entre el espíritu y la carne, visto desde un tono fundamentalmente irónico y humorístico.

El espectáculo tiene una hora y diez minutos de duración, y está dirigido a todos los públicos, pero fundamentalmente al adulto.

△