

Premio Lope de Vega de Teatro 2007

Adolfo Fernández

Sonia Almarcha

Miguel Palenzuela



La charca inútil

de David Desola

Dirección
Roberto Cerdá

kproducciones

Dossier - Julio '09



David Desola

Presentación de la obra por su autor

En mis dos últimas obras yo intentaba escribir comedia, pero me salieron dramas. Con **LA CHARCA INÚTIL** he intentado escribir un drama, a ver si por casualidad me salía una comedia. Pero no: es un drama al cuadrado. Un drama sobre la locura, no como patología, sino como vía de escape, como refugio a una existencia insoportable.

Hace unos meses aparecieron en todos los telediarios de todas las cadenas de nuestro país, unas imágenes escalofriantes, grabadas a muy baja resolución con la diminuta cámara de un teléfono móvil: en ellas se veía a un profesor agredido, empujado y pateado por un alumno en los pasillos de la escuela, ante la mirada del resto de la clase. Esas imágenes se las compró una cadena a la novia del agresor -espontánea realizadora del documento- y luego fue comerciando con ellas, manipulándolas, haciendo -como viene siendo habitual- todo un espectáculo circense. Luego, las otras cadenas se sumaron al carnaval, pirateándose las unas a las otras, elevando el incidente a la categoría de Apocalipsis escolar. Recuerdo que entonces pensé: *¿Estamos todos locos? ¿Cómo puede saber uno si está loco cuando los que le rodean están tan locos como él? ¿Es posible que los únicos cuerdos sean aquellos que consideramos locos?*

LA CHARCA INÚTIL plantea esta cuestión utilizando unos personajes atormentados, víctimas de un entorno opresivo, de una sociedad que escarba en el dolor ajeno. Unos personajes que se refugian en la locura para mantenerse cuerdos. Habla también del miedo y de la muerte. La peor de las muertes; la muerte de un niño. La muerte al despuntar la vida, y el dolor de una madre. Es un intento de hacer un teatro inmediato, social, que refleje el aquí y el ahora: lo que está pasando y lo que nos está pasando. Con unos personajes que dan la espalda a la realidad porque la realidad les ha dado la espalda a ellos -si es que la realidad existe-. Es un teatro de texto donde, sin embargo, las acciones tienen mucha más importancia que los diálogos y lo que se intuye es mucho más relevante que lo que se percibe. Y también es una historia de soledad, de amor y misterio, que no pretende acariciar al espectador, sino abofetearle. *Somos una sociedad enferma y perversa* dice el protagonista. Y dice la verdad.

David Desola



Roberto Cerdá

Presentación de la obra por el director

Sucede en contadas ocasiones que, durante la primera lectura de un texto teatral, la emoción aflore de manera repentina cuando apenas se llevan leídas unas pocas páginas. Rara vez sentimos una identificación profunda con el recorrido vivido por los personajes, de manera que parezca que somos nosotros mismos los que protagonizamos la acción. Y si deseamos llegar al final del texto con ansiedad para conocer su desenlace, profundamente emocionados, como si se tratase de un encuentro entre amantes o de la excitación infantil del niño que descubre algo nuevo por primera vez en su vida, estamos ante un gran texto. *La charca inútil* desglosa un espectro muy preciso de los sentimientos humanos que tienen que ver con la vida, con aquello que nos hace sentir vivos, curiosamente, a través de lo que más tememos en nuestra existencia: la ausencia del ser querido. *Irene* decide ser feliz después de perder a su hijo inventándose una nueva vida junto a ese niño al que ve todos los días en su habitación vacía, una vida que sólo existe para ella, sin compartirla con nadie, no aceptada por la sociedad. *Óscar* habla solo en los parques después de abandonar su profesión de maestro tras ser golpeado y humillado por sus alumnos. Los dos fueron objetivo de los medios de comunicación, a su pesar. Ambos no existen y ambos se buscan a sí mismos, perdidos en la indiferencia del mundo que les rodea. Ahora son los olvidados, han perdido aquello que daba sentido a sus vidas. No existen, no son, y no pueden reconocerlo. Y aquí radica el poder del texto, su más profundo valor. La vida no es si el que está a tu lado desaparece, la vida no es si uno mismo desaparece, aunque esté obligado a levantarse todos los días. Al final del texto se tiene la sensación de no existir, pero al salir a la calle, la ausencia se vuelve compañera de un viaje sin dolor ni nostalgia y sentimos, aunque sea solamente durante un instante, que podemos ser felices.

Roberto Cerdá

Sinopsis argumental

Un profesor en crisis, que ha sido agredido en la escuela, no quiere volver a la enseñanza. Sin embargo, accede a dar clases particulares a un peculiar alumno, mientras inicia una curiosa relación con la madre de éste: una mujer que vive inmersa en el universo que ella misma ha creado como refugio de una realidad insoportable. Un viejo maestro servirá de vínculo en esta extraña relación, subyugada siempre por un terrible acontecimiento.



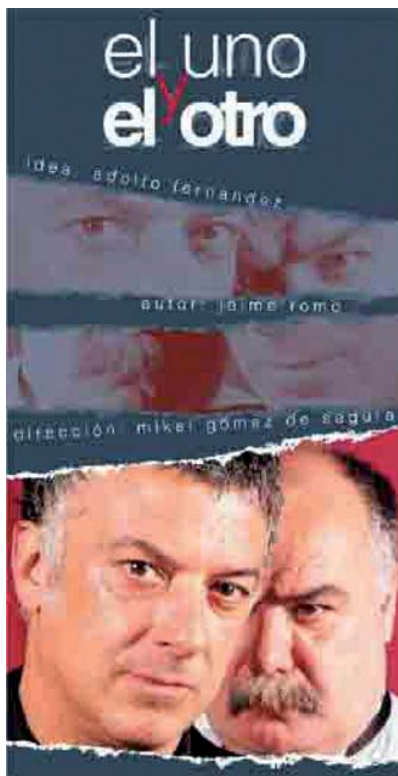
Reparto

ÓSCAR:	ADOLFO FERNÁNDEZ
IRENE:	SONIA ALMARCHA
HIEROFANTE:	MIGUEL PALENZUELA

Ficha artística

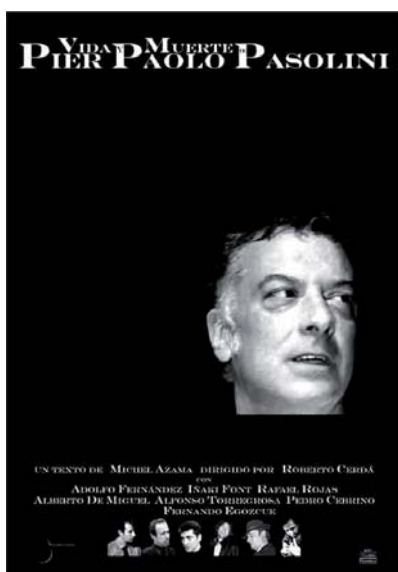
Autor:	DAVID DESOLA
Dirección:	ROBERTO CERDÁ
Escenografía y vestuario:	IKERNE GIMÉNEZ
Iluminación:	PEDRO YAGÜE
Música y diseño de sonido:	MARIANO MARÍN
Diseño gráfico:	MINIM COMUNICACIÓN
Prensa:	MARÍA DÍAZ
Producción ejecutiva:	CRISTINA ELSO
Distribución:	EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES
Producción:	K. PRODUCCIONES

Memoria de actividades de K. Producciones en los últimos años



EL UNO Y EL OTRO (Teatro)

Idea original: Adolfo Fernández
Autor: Jaime Romo
Dirección: Mikel Gómez de Segura
Producción: K. Producciones y Traspasos Kultur
Intérpretes: Adolfo Fernández y Rafael Martín
Estreno: 15 de noviembre de 2001
Nº de funciones: 56



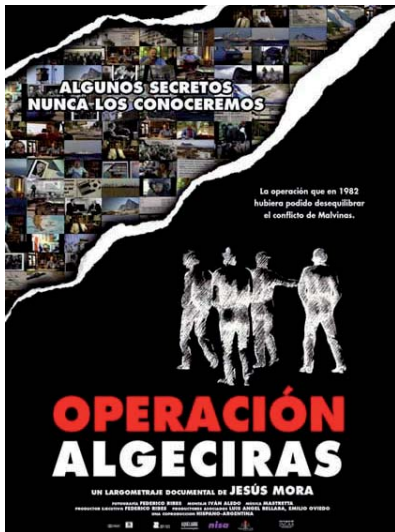
VIDA Y MUERTE DE PIER PAOLO PASOLINI (Teatro)

Autor: Michel Azama
Traducción: Margarita Musto
Adaptación: Roberto Cerdá
Dirección: Roberto Cerdá
Música original: Fernando Egozcue
Producción: K. Producciones
Productor asociado: Teatro Pradillo
Intérpretes: Adolfo Fernández, Iñaki Font, Rafael Rojas, Alberto de Miguel, Alfonso Torregrosa/Ramón Ibarra y Pedro Cebrino
Estreno: 6 de febrero de 2003
Nº de funciones: 78

Premios:

Premio honorífico Palma del Río por el compromiso con las libertades individuales y colectivas. Premio Ercilla a la Mejor Producción Vasca de 2003. Premio Max a la Mejor Adaptación Teatral. Nominado Premio Max a la Mejor Dirección. Nominado Premios Unión de Actores al Mejor Actor Protagonista.

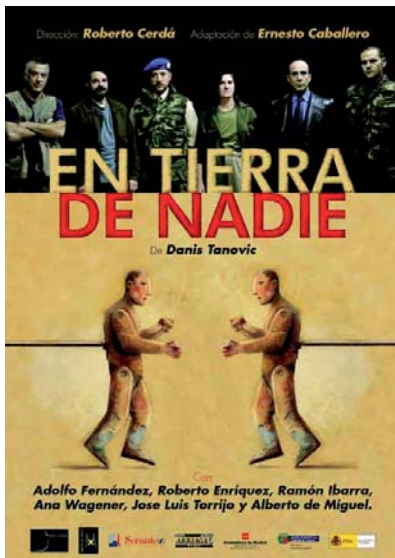
La charca inútil



OPERACIÓN ALGECIRAS (Cine: largometraje documental)

Largometraje documental dirigido por Jesús Mora, rodado en España y Argentina en 2003. Fue estrenado el 23 de julio de 2004, distribuido en salas por Sherlock Films.

K. Producciones participó como productora asociada.



EN TIERRA DE NADIE (Teatro)

Autor: Danis Tanovic
Adaptación: Ernesto Caballero
Dirección: Roberto Cerdá
Producción: K. Producciones, El Cruce, Serantes Kultur y Teatro Arriaga
Intérpretes: Adolfo Fernández, Roberto Enríquez, Ramón Ibarra, Ana Wagener, José Luis Torrijo y Alberto de Miguel
Estreno: 31 de enero de 2004
Nº de funciones: 39



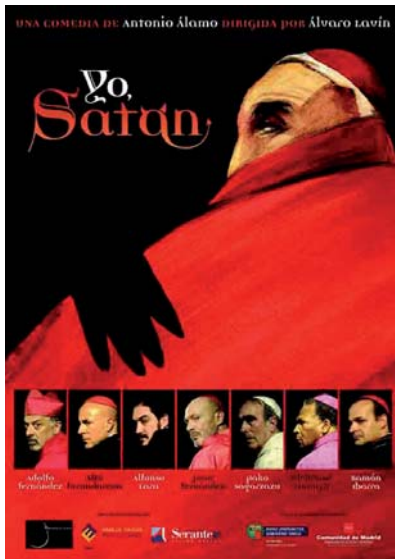
MORIR DORMIR SOÑAR (Cine: cortometraje)

Autor y director: Miguel del Arco
Producción: Kamikaze y K. Producciones
Intérpretes: Ana Wagener y Miriam Montilla

Premios:

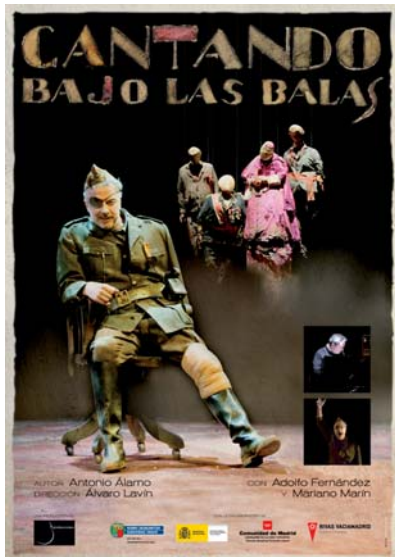
Premio Proyecto Corto Primavera Cinematográfica de Lorca 2004. Primer Premio Festival de Cortometrajes Cine Culpable de Vila-Real. Primer Premio Muestra Nacional de Cortometrajes de San Agustín de Guadalix. Premio Muestra de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid. Primer Premio en Festival Internacional de Cortometrajes de Móstoles (FIC). Premio del Público en Festival Trayecto Corto, Velilla de San Antonio. Mención Especial en Festival Nacional de Cortometrajes de la Vila Joiosa. Premio de Interpretación a Ana Wagener en el Festival de Málaga. Premio ex aequo de Interpretación a Miriam Montilla y Ana Wagener en Festival Internacional de Cortometrajes de Móstoles (FIC). Mejor Actriz Principal a Miriam Montilla, Certamen La Cuadrilla de Laguardia-Rioja Alavesa. Mejor Actriz Secundaria a Ana Wagener Certamen La Cuadrilla de Laguardia-Rioja Alavesa.

La charca inútil



YO SATÁN (Teatro)

Autor: Antonio Álamo
Dirección: Álvaro Lavín
Producción: K. Producciones, Serantes Kultur y Emilia Yagüe Producciones.
Intérpretes: Alfonso Lara, Juan Fernández, Pako Sagarzazu, Ramón Ibarra, Ales Furundarena, Idelfonso Tamayo y Adolfo Fernández
Estreno: 22 de octubre de 2005
Nº de funciones: 87



CANTANDO BAJO LAS BALAS (Teatro)

Autor: Antonio Álamo
Dirección: Álvaro Lavín
Producción: K. Producciones
Intérpretes: Adolfo Fernández y Mariano Marín
Estreno: 22 de febrero de 2007
Nº de funciones: 86 (sigue en activo en 2009)

Premios:

Premio del Jurado al Mejor Espectáculo en la Mostra Internacional de Teatro de Rivadavia (Galicia). Premio Chivas al Mejor Autor. Nominado Premios Unión de Actores 2008 al Mejor Actor.

2000-2001

Master en Dirección de Empresas Audiovisuales.
INSTITUTO DE EMPRESA
(Madrid).

1994

Seminario de Producción para Cine, Radio y Televisión.
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

1993-1994

Estudios de Inglés.
CABRILLO COLLEGE SANTA CRUZ
(California, Estados Unidos).

1992-1993

Ingeniero Superior en Producción Audiovisual. UNIVERSIDAD DE BURDEOS (Francia).

1988-1992

Licenciatura en Ciencias de la Información (Periodismo).
UNIVERSIDAD DE NAVARRA.

Cristina Elso

Producción ejecutiva

Experiencia profesional

2001-actualidad

K. PRODUCCIONES. Producción ejecutiva de los espectáculos teatrales *El uno y el otro*, *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini*, *En tierra de nadie*, *Yo, Satán* y *Cantando bajo las balas*.

2000-actualidad

K. AUDIOVISUAL. Gestión de proyectos. Representación de actores. Servicios a productoras audiovisuales para la búsqueda de financiación internacional y fondos europeos. Madrid.

1996-2000

TORNASOL FILMS. Desarrollo de proyectos. Relaciones y Ventas Internacionales. Madrid.

1994-1995

SEDA PRODUCCIONES. Coordinadora de Producción en largometrajes y documentales. Madrid.

1993

EL ANDAR. Periódico bilingüe de la Costa Central de California. Redactora. Santa Cruz, California, Estados Unidos.

1992

FRANCE 3 SUD TÉLÉVISION -servicio transfronterizo-. Ayudante de producción. Toulouse, Francia.



David Desola

David Desola

Autor

Escribe la obra teatral SUERTE SUPREMA. Lectura dramatizada dentro del XXII Ciclo de Lecturas Dramatizadas de la SGAE (Sala Manuel de Falla), dirigida por Arturo Ruiz e interpretada por Antonio Dechén, Cesareo Estévanez, Julián Villagrán, Mariano Peña, Marta Torné, Antonio Paulo, Fany de Castro y Ángela Conde.

Estreno de la obra ALMACENADOS en Ciudad de México (Teatro Helénico). Sigue representándose actualmente en la capital azteca, dirigida por Esteban Röel y alternando funciones los actores Héctor Bonilla, Fernando Bonilla, Roberto Sosa y Sergio Bonilla.

Estrena en el Teatro Español de Madrid la obra teatral SIGLO XX... QUE ESTÁS EN LOS CIELOS, dirigida por Blanca Portillo y protagonizada por Roberto Enríquez, Silvia Abascal y los niños Ricardo Gómez y Santiago Crespo. Publicada por el Teatro Español, temporada 2006.

Escribe el guión cinematográfico del largometraje EPOXY, producido por Beat Films y Bonita Films, en coproducción con Argentina y Brasil, dirigida por Ricardo Akershtein y protagonizada por Eduard Fernández, Jordi Moyà y Cecilia Roth. Actualmente en producción.

Escribe la obra teatral ALMACENADOS con dirección de Juan José Alfonso e interpretada por José Sacristán y Carlos Santos. En gira por toda la geografía española, con temporada en Barcelona (Villarreal Teatre) y Madrid (Teatro Fígaro), hasta enero del 2006.

Idea original y guión del cortometraje SIETE, estrenado en el Festival de Medina del Campo (Premio al Mejor Guión en el Festival de Carmona, Primer Premio en el Festival de Islantilla, Premio del Público Joven en el Festival Ibérico de Badajoz, Premio al Mejor Actor en el Festival Internacional de Almería).

Estreno de la obra colectiva ASSASSINES (coautor), producida por la Cia. Cosines germanes de lluny. Teatre Tantarantana, Barcelona.

Premio Hermanos Machado por la obra ALMACENADOS, premio otorgado por el Ayuntamiento de Sevilla, con posterior publicación de la obra en la Colección Compás. Estreno de la obra ECOS Y SILENCIOS (coautor con el texto EL CONDUCTO GEMELO) en la Casa de América de Madrid, dirigida por Jesús Cracio y protagonizada por una veintena de actores jóvenes profesionales.

Escribe la obra teatral BALDOSAS. Dirigida por Jesús Cracio y protagonizada por Nicolás Dueñas, Beatriz Bergamín, Carola Escarola, Arsenio León y Alexis de los Santos. En gira por toda España hasta diciembre del 2001.

La charca inútil

David Desola
Autor

Premio Marqués de Bradomón 1999 por la obra de teatro BALDOSAS, publicación de dicha obra por el INJUVE.

Idea original y guión del cortometraje BALDOSAS, dirigido por Marc Andrés: Premio del Público en el FIKE-Festival Internacional de Cortometrajes de Vãvora, Portugal. Primer Premio en el Certamen Nacional de Cortometrajes en Vídeo de Medina del Campo 2002. Primer Premio en el Festival Internacional de Cine Inédito de Islantilla 2002.

Idea original y guión del cortometraje LUCIO EN EL ESTADO DEL BIENESTAR, dirigido por Marc Andrés: Mejor Guión Mollet ficció 98. Mejor Guión Festival de Cine de Calella 99. Mejor Cortometraje Mollet Ficció 98. Mejor Cortometraje Festival de Calella 99.

Idea original, guión y dirección del cortometraje ¡MALDITO CORAZÓN!: Accésit Festival de Villagarcía de Arousa 98. Mejor Video Festival de Calella 99.

Idea original y guión del cortometraje LA DUDA DEL REY NEGRO, dirigido por J.F. Vílchez: Sección audiovisual català Girona 97. Sitges 97.

Años 1995/2007: Diversos trabajos como guionista de series de televisión, documentales, gags televisivos y CDs para las productoras La Voz Audiovisual, Avatar Producciones, La Productora, S.A., Magma Films, Factotum PC y Bonita Films.



'Almacenados', obra teatral escrita por el autor



Roberto Cerdá

Premio Max 2004
Mejor Adaptación de obra Teatral.

Nominado a los Premios Max 2004
Mejor Director de Escena.

Director Artístico del Festival
Escena Contemporánea de la
Comunidad de Madrid 2007-2008.

Roberto Cerdá

Director

Trabajos realizados como Director de Escena

2007

A veces estamos tan cansados que hacemos estas cosas, de Rodrigo García. Compañía de Teatro Nove-Dous, Orense.

La celebración de la vida, dramaturgia de Roberto Cerdá. Producción del Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo y del Instituto Superior de Artes Escénicas de Rabat (Marruecos).

2006

Los otros..., de Jean-Claude Grumberg. Compañía Suripanta Teatro.

2005

Comedia sin título, de Federico García Lorca. Producción del Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo y del Instituto Superior de Artes Escénicas de Rabat (Marruecos).

Pared, de Itziar Pascual. Producción de Extradivarios Producciones y Festival Madrid Sur.

2004

Lágrimas de cera, de Roberto Cerdá. Producción del Centro Dramático Nacional y Festival Internacional Madrid Sur.

En tierra de nadie, de Danis Tanovic. Adaptación de Ernesto Caballero. Producción de K. Producciones, Teatro del Cruce, Serantes Kultur y Teatro Arriaga de Bilbao.

2003

Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini, de Michel Azama. Festival Escena Contemporánea. VIII Ciclo Autor. Teatro Pradillo, Madrid. Teatro de La Abadía, Madrid.

El porqué de las cosas, espectáculo inspirado en textos de Quim Monzó. Compañía de Teatro Nove-Dous, Orense.

2001

Ecos y silencios, textos de doce autores a propósito de fotografías de Sebastiao Salgado. Co-dirección con Jesús Cracio. Casa de América, Madrid. Producción del Instituto de la Juventud.

Los dos gemelos, de Plauto. Compañía de Teatro de la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, Madrid.

2000

La penúltima, de Harold Pinter. Festival Escena Contemporánea. IV Ciclo Autor. Sala Pradillo, Madrid.

La charca inútil

Roberto Cerdá
Director



'Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini', dirigida por Roberto Cerdá

1999

Fragmento de Teatro I, de Samuel Beckett. Festival Escena Contemporánea. III Ciclo Autor. Sala Pradillo, Madrid.

1998

Morir, de Sergi Belbel. Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas de Asturias. Teatro Jovellanos, Gijón.

1997

Historias Mínimas, de Javier Tomeo, Ignacio del Moral, Harold Pinter, Ernesto Caballero y Paloma Pedrero. Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas de Asturias. Teatro Jovellanos, Gijón.

Crímenes anónimos, espectáculo inspirado en textos de Max Aub. Compañía de Teatro Nove-Dous, Orense.

1996

Una noche italiana, de Andrés Lima. Comedia musical de la Compañía de Espectáculos Riesgo. Co-dirección con Andrés Lima. Sala Cuarta Pared de Madrid.

1995

Anabel y Zina, de Christian Rullier. Compañía Lara-Vega, Sevilla.

1994

Carrusel de melodías, de Miguel Murillo. Espectáculo musical con la Compañía Suripanta, Teatro de Cáceres.

1993

De noche justo antes de los bosques, de Bernard-Marie Koltès. Establecimiento Penitenciario de Preventivos Madrid-1.

1991

Retén, de Ernesto Caballero. Sala Mirador. Sala Triángulo, Madrid.

1997- 2001

Estudia Historia en la facultad de Geografía e Historia de Deusto.

2003-2006

Licenciada en Arte Dramático, especializada en Escenografía por la R.E.S.A.D. (Real Escuela Superior de Arte Dramático), Madrid.

Ikerne Giménez

Escenografía y vestuario

Experiencia profesional

2005

Escenografía y figurines para *Imágenes del Quijote*. Círculo de Bellas Artes de Madrid. Escenografía, figurines y caracterización de la obra *Desde lo Invisible*, dirigida por Rolando San Martín, Premio Max a la compañía revelación 2008. Diseño de vestuario para el montaje de lucha escénica *Tierra de Armas*, dirigida por Iñaki Gorroñoitia.

2006

Diseño de escenografía y vestuario para *Arlequino, Pulido por el Amor* de Marivaux, dirigida por Sara Martínez Viejo. Diseño y realización de vestuario para *Martes de Carnaval: La hija del Capitán* de Valle-Inclán, dirigida por Andrés del Bosque. Diseño y realización de escenografías para spots de Paramount Comedy; espacios para la manipulación de marionetas en el programa de *La hora chanante*. Expone diseños de figurines y realizaciones en el Museo Nacional del Traje. Figurinista en el Centro Dramático Nacional, en la obra *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, dirigida por Ernesto Caballero, trabajo por el cual es nominada a los Premios de la A.D.E. Ayudante de escenografía y vestuario para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Eduardo Vasco, en *Romances del Cid*, con los escenógrafos Miguel Ángel Coso y Juan Sanz. Diseño de Vestuario en *La Fontana del Placer*, Zarzuela dirigida por Carlos Marchena. Diseño de vestuario en *La comedia del bebé* dirigida por Jesús Salgado. Ayudante de escenografía de *El Caballero del milagro* dirigido por Guillermo Heras.

2007

Diseño de vestuario para la obra dirigida por Jorge Eines *El Guía del Ermitage* (Pentación). Diseño de vestuario y utilería para la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid, en *Morir Pensando Matar* (Fernando de Rojas), dirigida por Ernesto Caballero. Diseño de vestuario de *Hedda Gabler* (Galanthys Teatro) dirigida por Ernesto Caballero. Escenografía y Vestuario del Musical *Plinio y la banda menguante* (Stillnoise) dirigida por Carlos Alonso Callero. Diseño de vestuario para *El Gordo y El Flaco* de Juan Mayorga, dirigido por Carlos Marchena. Diseño de Vestuario para *Silencio... Vivimos*, dirigida por Josep Maria Mestres.

La charca inútil

Ikerne Giménez
Escenografía y vestuario

2008

Diseño de vestuario del Ballet de Víctor Ullate, Compañía de Danza de la Comunidad de Madrid, para el montaje de danza *Beethoven*.

Diseño de vestuario, muñecos y ambientación de la obra dirigida por Ernesto Caballero *La Tortuga de Darwin* (Juan Mayorga) para el Teatro de la Abadía.

Diseño de vestuario para *Fuenteovejuna* dirigida por Jose Luis Arellano.

Diseño de vestuario en *Mundo y final*, de la compañía de teatro Ron La La, dirigida por Yayo Cáceres.

Diseño de escenografía y vestuario de la obra *In nómines, camino de la felicidad* producción de La Quintana teatro, dirigida por Luis Blat.

Escenografía y vestuario de *Casa de muñecas*, Compañía Baraka, dirigida por Alfonso Rodríguez.

Escenografía-músico-performer en el reparto de *El Hermoso viaje de los osos panda (contado por un saxofonista que tenía una amante en Frankfurt)* dirigido por Pamela Dürr en una producción alemana-suizo-española de teatro contemporáneo, Sala cuarta pared.

2009

Diseño de vestuario y caracterización de *La Avaricia, lujuria y muerte* para el Centro Dramático Nacional, dirigido por Ana Zamora, Alfredo Sanzol y Salva Bolta. Teatro Valle-Inclán de Madrid.

Diseño de vestuario *Algo más inesperado que la muerte* de Elvira Lindo, obra dirigida por Josep María Mestres. Teatro Lara, Madrid.



En 'La tortuga de Darwin', Ikerne Giménez diseñó el vestuario, los muñecos y la ambientación



En 'Avaricia, lujuria y muerte', Ikerne Giménez diseñó el vestuario y la ambientación



Pedro Yagüe

Licenciado en Filología Hispánica
(Universidad de Murcia).

Ha sido director técnico del Teatro
de La Abadía y coordinador
técnico del Festival de Almagro.

Pedro Yagüe

Diseño de iluminación

Ha creado el diseño de iluminación de los siguientes espectáculos:

- La Calesera* (Dir.: Carles Alfaro), Cía. Producción Teatro de la Zarzuela.
Poker flamenco (Dir.: José Antonio), Cía. Ballet Español de Murcia.
Trampa para pájaros (Dir.: José Luis Alonso de Santos), Cía. Metamorfosis.
El caballero (Dir. Fefa Noya), Prod. Biblioteca Nacional, Escenaté.
Visto lo visto (Dir.: Enrique Cabrera), Cía. Aracaladanza.
Urtain, junto a Valentín Álvarez (Dir.: Andrés Lima).
Don Juan, el burlador de Sevilla, junto a Francisco Leal (Dir.: Emilio Hernández).
Macbethladymacbeth, junto a Carles Alfaro.
Tac Tac (Dir.: Enrique Cabrera).
Ñaque, o de piojos y actores (Dir.: José Sanchis Sinisterra/Carlos Rodríguez).
La señorita de Trévez (Dir.: Mariano de Paco).
Nada es casual III (Dir.: Rosa Mantegna/Alberto Jiménez).
La ilusión (Dir.: Carlos Aladro).
Pequeños paraísos (Dir.: Enrique Cabrera).
Hamelin (Dir.: Andrés Lima).
La vida es sueño (Dir.: Gabriel Garbisu).
El astrólogo fingido (Dir.: Gabriel Garbisu).
Danny y Roberta (Dir.: Mariano de Paco Serrano).
Sobre Horacios y Curiacios (Dir.: Hernán Gené).
Terrorismo (Dir.: Carlos Aladro).
Garcilaso, el cortesano, junto a José Manuel Guerra (Dir.: Carlos Aladro).
Nada... nada (Dir.: Enrique Cabrera); *Mala sangre* (Dir.: Mariano de Paco Serrano);
Ella se va (Dir.: Mariano de Paco Serrano).
La traición en la amistad (Dir.: Mariano de Paco Serrano).
El olor del popcorn (Dir.: Mariano de Paco Serrano).
Viznar o la muerte de un poeta, junto a Paco Azorín (Dir.: César Oliva).

También ha diseñado la iluminación de la exposición 10 años Abadía.

Premios:

- Premio Rogelio de Egusquiza de Iluminación 2007, por *La Ilusión*, con dirección de Carlos Aladro, producción del Teatro de la Abadía.
Finalista de los Premios Max de Iluminación 2008, por su trabajo en el espectáculo de la compañía Aracaladanza *Pequeños Paraísos*, con dirección de Enrique Cabrera.



Mariano Marín

Mariano Marín

Música y diseño de sonido

- El placer que nos destierra.* C. Vallejo. Noctámbulos. Madrid, 1989.
- Agatha.* Marguerite Duras. Espacio cero. Madrid, 1989.
- Espejo de avaricia.* Max Aub. Noctámbulos. Madrid, 1990.
- Carmen lanuit.* Alfonso Plou. Directa Producciones. Zaragoza, 1992.
- Sras. y sres. Cristóbal Colón.* Julio Sansegundo. Chapó. Madrid, 1992.
- Zootropelías.* Alfonso Asenjo. Cachivache, S.L. Madrid, 1992.
- La carcoma.* Adolfo Fernández. Cachivache, S.L. Madrid, 1993.
- Pathé de gags.* Creación Colectiva. Cachivache, S.L. Madrid, 1994.
- Tragedia MIX.* Antonio Molero. Madrid, 1997.
- La Fundación A.* Buero Vallejo. Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Centro Dramático Nacional. Madrid, 1998.
- Comida.* Matin van Valdhuizen. Dir.: Natalia Menéndez. Madrid, 1999.
- Entiéndeme tu a mi.* Eloy Arenas. Dir.: Andrés Lima. Madrid, 1999.
- La visita de la vieja dama.* Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Centro Dramático Nacional. Madrid, 2000.
- El cementerio de automoviles.* Fernando Arrabal. Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Centro Dramático Nacional. Madrid, 2000. Premio Ercilla Mejor Espectáculo Teatral 2000.
- Don Juan Tenorio.* J. Zorrilla (Adaptación musical y composición). Dir.: Eduardo Vasco. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Madrid, 2000.
- Casa de muñecas.* Henrik Ibsen. Dir. María Ruiz. Producciones Teatrales Contemporáneas. Madrid, 2001.
- Vida sexual del español medio.* Gabriel Olivares. Dir.: Gabriel Olivares. El Reló Producciones y Beluna Producciones para Las veneno. Madrid, 2001.
- Objetos perdidos.* Antonio Muñoz de Mesa. Dir.: Petra Martínez. Uroc Teatro. Madrid, 2002.
- Ataque verbal.* Miguel Albaladejo y Elvira Lindo. Dir.: Miguel Muñoz. Peineta Producciones Artísticas. Madrid, 2002.
- La paz,* de Aristófanes. Dir.: Juan Margallo. Consorcio Patronato Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2003.
- El método Grönholm.* De Jordi Galcerán. Dir.: Tamzin Townsend. Producciones Teatrales Contemporáneas. Madrid, 2004.
- Romeo y Julieta,* pensado para niños y niñas, de W. Shakespeare. Adapt. Antonio Muñoz de Mesa y Olga Margallo. Dir.: Olga Margallo. Teatro Español. Madrid, 2004. Nominación Mejor Espectáculo infantil Premios Max 2006.
- Pequeños crímenes conyugales,* de Eric-Emmanuel Schmitt. Dir.: Tanzim Townsend. Trasgo Producciones, S.L. Madrid, 2005.
- El zoo de cristal,* de Tennessee Williams. Dir.: Agustín Arezzo. Producciones Cristina Rota, S.A. Madrid, 2005.
- Amor y otros pecados,* de Javier Veiga. Dir.: Javier Veiga. Impar Producciones, S.L. Madrid, 2005.

La charca inútil

Mariano Marín
Música y diseño de sonido

Frágil... Contiene poemas de varias autoras. Dir.: Gina Piccirilli. Peineta Producciones Artísticas. Madrid, 2006.

Cantando bajo las balas. De Antonio Álamo. Dir.: Álvaro Lavín. K. Producciones. Madrid, 2007.

El niño colchón. De Antonio M. de Mesa y Olga Margallo. Dir.: Olga Margallo. Uroc Teatro. Madrid, 2008.

La verdadera historia de los hermanos Marx. De Julio Salvatierra. Dir.: Álvaro Lavín. Madrid, 2008.



*'Cantando bajo las balas' y
'La verdadera historia de los hermanos Marx',
dos espectáculos con composición musical
de Mariano Marín*



Adolfo Fernández

Adolfo Fernández

Actor - Óscar

Teatro

Cantando bajo las balas, de Antonio Álamo. Dir.: Álvaro Lavín.
Yo, Satán, de Antonio Álamo. Dir.: Alvaro Lavín.
A Electra le sienta bien el luto, de Eugene O'Neil. Dir.: Mario Gas.
En tierra de nadie, de Danis Tanovic. Dir.: Roberto Cerdá.
Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini, de Michel Azama. Dir.: Roberto Cerdá .
El uno y el otro, de Jaime Romo. Dir.: Mikel Gómez de Segura.
Pepe, el romano, de Ernesto Caballero. Dir.: Mikel Gómez de Segura.
El hombre elefante, de Bernard Pomerance. Dir.: Mariano Barroso.
El florido pensil, de Eduardo Sopena. Dir.: Fernando Bernués y Mireia Gabilondo.
Frankie & Johnny, de Terence McNally. Dir.: Mario Gas.
Martes de carnaval, de Valle Inclán. Dir.: Mario Gas. Centro Dramático Nacional.
Mamma mia, de Eguzki Zubia. Dir.: Gina Piccirilli.
Zanahorias en el vientre de la bestia, de A. Fernández/A. Furundarena. Dir.: Pape Pérez.
El amante de Lili Marleen, de Xabi Puerta. Dir.: Paco Obregón.
Feliz acontecimiento, de Slavomir Mrózek. Dir.: Gloria Rognoni.
El espectacularino, de Eguzki Zubia. Dir.: Ramón Barea.
¿Y Antígona?, de Joan Casas. Dir.: Paco Obregón.
Doña Elvira, imagínate euskadi, de Ignacio Amestoy. Dir.: Antonio Malonda.
Pabellón nº 6, de Anton P. Chejov. Dir.: Luis Olmos.

Cine

Bienvenido a Farewell-Gutmann, de Xavi Puebla.
Todos estamos invitados, de Manuel Gutiérrez Aragón.
Una mujer invisible, de Gerardo Herrero.
Mataharis, de Iciar Bollaín.
Mujeres en el parque, de Felipe Vega.
Hotel Tivoli, de Antón Reixa.
Vida y color, de Santiago Tabernero.
Niñ@s, de Alfredo Montero.
Febrero, de Silvia Quer.
Muertos comunes, de Norberto Ramos.
Hable con ella, de Pedro Almodóvar.
Entre abril y julio, de Aitor Gaizka.
Kasbah, de Mariano Barroso.
El arte de morir, de Álvaro Fernández Armero.
Yoyes, de Helena Taberna.
El corazón del guerrero, de Daniel Monzón.
Los lobos de Washington, de Mariano Barroso.

La charca inútil

Adolfo Fernández
Actor - Óscar

Entre las piernas, de Manuel Gómez Pereira.
Ordinary americans, de Juanma Bajo Ulloa.
Un buen novio, de Jesús Delgado.
El pianista, de Mario Gas.
Vigo, historia de una pasión, de Julien Temple.
A tiro limpio, de Jesús Mora.
Pintadas, de Juan Estelrich.

Televisión

Aguila roja. TVE.
Atropello (TVmovie de Manuel Estudillo). ANTENA 3.
Los 80. Tal como éramos. TELE 5.
Una nueva vida. TELE 5.
Policías, en el corazón de la calle. ANTENA 3.

...

Premios

Ercilla de Teatro por *Dulce Puta*.
Ercilla de Teatro por *Doña Elvira, Imagínate Euskadi*.
Rosa Aguirre de Teatro al Mejor Actor Vasco por *El Amante de Lili Marleen*.
Premio Unión de Actores Vascos 2001 al Mejor Actor de Televisión por *Policías*
Nominado Unión de Actores 2003 al Mejor Actor de Teatro por *Vida y Muerte de Pier Paolo Pasolini*.
Nominado Unión de Actores 2008 al Mejor Actor de Teatro por *Cantando bajo las balas*.



Adolfo Fernández en dos obras teatrales: 'Cantando bajo las balas' y 'Yo, Satán'



Sonia Almarcha

Sonia Almarcha

Actriz - Irene

Teatro

- 2007 *A las seis en la esquina del boulevard*. Dir.: Carlota Ferrer. Personaje: Casilda.
- 2004 *Moliere x dos: la escuela de maridos y las preciosas ridiculas*. Dir: Adrián Daumas. Festival Almagro y gira. Personajes Isabel y Cathos.
El castigo sin venganza. Dir: Adrián Daumas. Festival de Almagro, Teatro Madrid y gira. Personaje Aurora.
- 2001-02 *Singlamour*. Dir: Susana Toscazo. Festival de Medina del Campo y gira.
- 2000-01 *Como gustéis*. Dir: Adrián Daumas. Festival de Almagro, Círculo Bellas Artes de Madrid y gira. Personaje Rosalina.
- 1997-98 *Seis armas cortas*. Dirección: Adrián Daumas. Protagonista. Festival de autores contemporáneos de Alicante y Círculo de Bellas Artes de Madrid y gira. Protagonista.
La celestina. Cía. Guirigai. Teatro Muñoz Seca de Madrid y gira. Personaje Areusa.
Calle armonia. Dir.: Susana Toscano. Teatro Alcázar de Madrid. Protagonista.
- 1996 *Pequeño frankenstein*. Dir.: José Paez. Teatro Infanta Isabel de Madrid. Protagonista.
Chatina. Cía Singulino Mascular. Café teatro en Madrid. Protagonista.
- 1994 *La soledad del actor*. Dirección: Nuria Gallardo. Cía. Fraude, Madrid.
- 1993 *Hollywood cars*. Dir.: Susana Toscano. Madrid.
- 1992 *Fiesta barroca*. Dir: Miguel Narros. Teatro Clásico, Madrid capital cultural de Europa.
Clave De Clown. Dir.: Oscar Pretzel. Madrid. Protagonista.
En todas las nubes hay un dragon. Dir: Nuria Gallardo. Cía. Fraude. Madrid.
- 1991 *Pasarse de la raya*. Dir: Alonso Millán. Teatro Maravillas, Madrid.
- 1986 *La tetera*. Cía. Taules, Alicante.
- 1985 *El punt de canyamaso*. Cía. Taules, Alicante.
- 1984 *Super tot*. Cía. Taules, Alicante.

Cine

- 2008 *El enigma giacomo*. Dir.: Joan Marimón. TV Movie. Protagonista. Goya Mejor Película 2007. Premio Actriz Revelación Unión Actores 2007.
- 2006 *La soledad*. Dir.: Jaime Rosales. Protagonista.
- 2005 *A prueba de bombas*. Dir.: Oscar María Ramos. Principal.
Sola. Dir.: Adán Martín. Corto. Protagonista.
- 2004 *Los recuerdos de Alicia*. Dir.: Manuel Estudillo. TV Movie. Secundario.
Segunda oportunidad. Dir.: Miguel Courtois. TV Movie. Secundario.
- 2003 *Muertos comunes*. Dir.: Norberto Ramos. Secundario.
- 2000 *Sagitario*. Dir.: Vicente Molina Foie. Secundario.
Soiree. Dir.: Aitor Gaizka. Corto. Principal.
Gracias. Dir: Sonia Almarcha & Aitor Gaizka. Corto.
Las razones de mis amigos. Dir.: Gerardo Herrera. Secundario.

Sonia Almarcha
Actriz - Irene

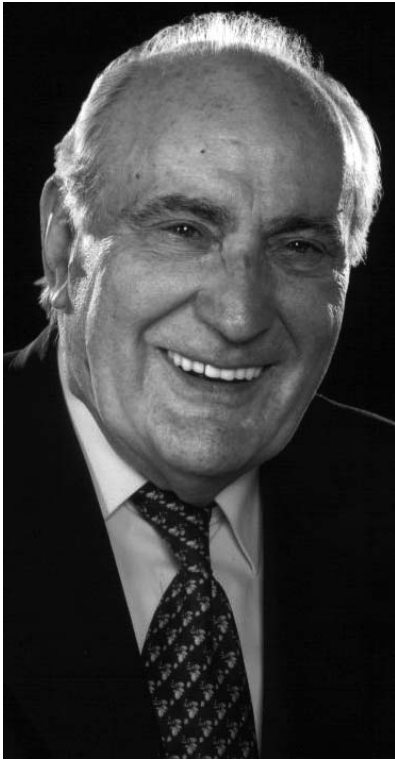
- 1999 *Torre*. Dir.: Oscar Santos. Corto. Protagonista.
1995 *Adosados*. Dir.: Mario Camus. Secundario.
Maika. Dir.: Igor Fioravanti. Corto. Secundario.

Televisión

- 2008 *Cuéntame*.
Sin tetas no hay paraíso. Colaboración.
Fago. Dir.: Roberto Bodegas.
- 2007 *RIS*
Sin tetas no hay paraíso. Colaboración.
- 2006-07 *Génesis*. Personaje fijo. Dir.: Javier Quintas, Iñaqui Mercero, Juan González.
- 2005 *El pasado es mañana*. Personaje fijo. Dir.: Toni Sevilla. Tele5.
- 2004 *La sopa boba*. Personaje fijo. Dir.: José Luis Moreno.
Los 80 tal como eramos. Personaje fijo. Dir.: Fernando Colomo.
El comisario. Dir.: Jesús Font. Colaboración.
- 2002 *Segundo matrimonio*. Capítulo piloto.
Hospital central. Dir.: Javier Pizarro, J.Mª Caro, Ignacio Mercero. Colaboración.
- 2000 *Abogados*. Dir.: Jesús Font. Personaje protagonista. Tele 5.
Manos a la obra. Dir.: J. A. Escrivá. A3. Colaboración.
- 1999 *El comisario*. Dir.: Jesús Font. Colaboración. T5.
- 1998 *Quitate tu pa' ponerme yo*. Dir.: Félix Sabroso y Dunia Ayaso. Personaje principal fijo. Tele5.
Señor alcalde. Dir.: Jaime Botella y José Ganga. Colaboración. Tele5.
El super. Dir.: Orestes Lara. Colaboración.
Puerta con puerta. Dir.: Miguel A. Díez. Colaboración. TVE.
- 1996 *La vida en el aire*. Dir.: Ignacio Mercero. Colaboración. TVE.
Vida y sainete. Dir.: Ángel Fdez. Montesinos. Colaboración. TVE.
- 1995 *Carmen y familia*. Dir.: Óscar Ladoire. Colaboración.
Ay señor, señor. Colaboración.
- 1994 *No me lo puedo creer*. Actriz de Cámara oculta. TVE.
- 1992 *T. D. vacaciones*. Actriz presentadora de magazine. Tele5.
Vip guay. Actriz cómica fija del programa. Tele5.
Vip noche. Actriz cómica fija del programa. Tele5.

Formación:

- Idiomas:** Valenciano bilingüe. Inglés medio.
- 1986-89 Licenciada en la Escuela Superior de Arte dramático de Valencia.
- 1989-92 Estudios completos en el laboratorio teatral William Layton.
- 1987 Seminario en el Herbert Berghof de Nueva York, con Amy Wright y Bill Alton.
- 1993 Curso de interpretación audiovisual con Pilar Miró.
- 1994 Curso de interpretación audiovisual con Mariano Barroso.
- 1994-97 Estudios completos de interpretación con Juan Carlos Corazza.
- 1999 Curso de interpretación audiovisual con Bob Mcandrew.
- 2001 Curso de interpretación audiovisual con Augusto Fernández.
- 2003-04 Curso de profesionales con Juan Carlos Corazza.
- Estudios de Danza con Arnold Taraborrelli y Gerard Collins.
- Estudios de Ortofonía y Dicción con Macarena Miletich, Concha Doñaque, Vicente Fuentes, Lidia García.



Miguel Palenzuela

Miguel Palenzuela

Actor - Hierofante

Licenciado en el Instituto del Teatro de Barcelona. Etapa de teatro amateur, tras la que debuta profesionalmente: *Un señor para un pueblo*, *Panorama desde el puente*, *El zoo de cristal*, *Un sombrero lleno de lluvia*, *No habrá guerra en Troya*.

Encabezando diversas Compañías, destaca de su extenso repertorio: *El caballero de Olmedo*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *El deseo bajo los olmos*, *El comprador de horas*, *El malentendido*, *Anna Cristie*, *Alcoba Municipal*, *La rosa tatuada*, *Julio Cesar*...

Su inquietud le lleva a ser Director artístico del Ballet Flamenco y Danzas Españolas, con el que recorre buena parte de Europa y América. Finalizado ese paréntesis, sus últimos títulos mas sobresalientes son: *Edipo Rey*, *Miguel de Molina (La copla quebrada)*; *La Celestina* y *El alcalde de Zalamea* con la Compañía Nacional de Teatro Clásico; *Tristana* de P. Galdos, *Martes de Carnaval* de Valle-Inclan, y *San Juan* con el Centro Dramático Nacional, *El enfermo imaginario* y *Corona de Amor y Muerte* en el Teatro Español.

Pionero de T.V. en directo, fue el primer Marco Antonio, El Cid, El Greco, Felipe El Hermoso, Cyrano... siendo continuo, hasta hoy, su trabajo en ese medio.

Cinematográficamente se compone de unas cuarenta películas que van de *El sabor de la venganza* y *El primer cuartel* en los sesenta, hasta las más recientes *Solo o en compañía de otros*, *Malena es un nombre de tango*, *Tu nombre envenena mis sueños*, *Abre los ojos*, *Lisboa*...



Miguel Palenzuela en
'Miguel de Molina
(La copla quebrada)'

K. PRODUCCIONES

Santutxu, 6. 6º B - 48004 Bilbao

Alcalá, 20. Oficinas 216-218 - 28014 Madrid

Tels.: 91 521 31 90 - 609 273 052

e-mail: info@kproducciones.com

PRENSA Y COMUNICACIÓN:

María Díaz

Tel.: 620 590 316

e-mail: maria.diaz.pares@gmail.com

DISTRIBUCIÓN:

Emilia Yagüe Producciones

Isidro Fernández, 2. Local - 28034 MADRID

Tels.: 91 334 08 38 - 616 431 404

e-mail: emilia@emiliayague.com



www.kproducciones.com