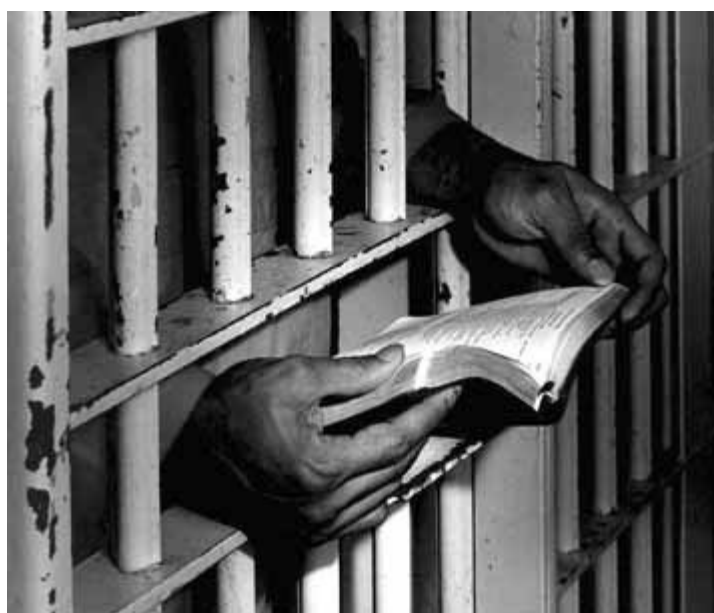


Teatro del Barro

Presenta:

“ELEUTERIO”

Historia de un hombre libre



Basado en las experiencias personales de Eleuterio Sánchez Rodríguez.

Texto José Marraco

Dramaturgia Nacho Marraco

«Cuándo España entera estaba ya acostumbrada a vivir esclavizada. Cuando las prisiones estaban llenas de pobreza, injusticia y muerte y las calles repletas de tristeza, esclavos y vencedores. Un hombre solo fue capaz de ponernos a todos en vergüenza y recordarnos que hay algo más importante que estar vivo. Ser libre. Detrás de la figura de "El Lute" está Eleuterio Sánchez. Un hombre pobre que se convirtió sin quererlo en un símbolo de la lucha contra la opresión y la ignorancia. Un ser humano extraordinario al que queremos hacer un pequeño homenaje poniendo su historia a los pies de un escenario para que nadie la olvide... y otros la conozcan.»

Teatro del **Barro**

Sinopsis:

El "Lute" a la salida de la cárcel en 1981. Este será el Leitmotiv de la obra para empezar a contar una historia de superación personal. Un hombre marginado por una sociedad fascista, condenado a muerte y posteriormente a cadena perpetua injustamente. Un hombre que se fugó de algunas prisiones pero cuya huída más importante se produjo con el conocimiento y la cultura. Totalmente analfabeto ingreso en la cárcel y gracias a su afán de superación comenzó a alfabetizarse hasta salir 18 años después licenciado en Derecho y convertido en un hombre completamente libre.

En este proyecto queremos fomentar y valorar la importancia de la cultura en la formación del individuo y cómo a través de la sabiduría se puede alcanzar la verdadera libertad del hombre.

¿Por qué "Eleuterio"?

El elegir la figura de "el Lute" como Leitmotiv de la obra, se debe básicamente a que él sufrió en su propia persona toda la cólera de un Estado represor y fascista, así como terribles penalidades solamente por haber nacido dentro de una familia pobre, en una España tercermundista. Pero lo que más nos interesa de su historia es la forma en que se rebeló y luchó por su libertad.

La Compañía:

Teatro del Barro (2010) cuenta con un equipo de profesionales que posee una larga trayectoria en teatro, cine y televisión.

“Yo soy la mujer de Miguel Hernández” 2011

“Con los cuentos claros” 2011

Dirección: Nacho Marraco



Tercer montaje como director de este actor nacido en Madrid y formado en la escuela de interpretación del Teatro de Cámara y formando parte de su compañía durante varios años. Ha recibido formación también en la “Data Base schooll” en Edimburgo así como numerosos cursos especializados en las artes escénicas.

En su haber una amplia lista de montajes como actor desde el teatro clásico, contemporáneo, pasando por la comedia del arte al teatro experimental.

Dos largometrajes como protagonista y un buen número de películas y documentales como actor de doblaje.

Luis Callejo: Eleuterio Sánchez “El Lute”



Nacido en Segovia en 1970 y formado en la R.E.S.A.D de Madrid. Luis Callejo ha participado en una veintena de largometrajes como protagonista y actor de reparto, tanto en lengua española como inglesa y francesa. “El mal ajeno” (2008. Óscar Santos), “Al final del camino” (2008. Roberto Santiago), “Los girasoles ciegos” (2007. José Luis Cuerda), “Guerrilla” (2007. Steven Soderbergh) o “El penalti más largo del mundo” (2004. Roberto Santiago), son algunos de los títulos más célebres en los que ha participado.

Pero la producción que más reconocimientos le ha reportado ha sido “Princesas”, filme dirigido en el año 2004 por Fernando León de Aranoa. El segoviano, en su papel de Manuel, recibió el Premio de la Unión de Actores 2006 al Mejor Actor de Reparto y fue nominado como Mejor Actor Revelación en los Goya 2006.

En teatro, su último trabajo ha sido “Urtaín”, montaje archigalardonado de la compañía Animalario y dirigido por Andrés Lima. Por su participación en la obra “Bent”, de Gina Piccirilli, de nuevo la Unión de Actores le concedió el Premio al Mejor Actor Secundario en el 2006.

En la actualidad es uno de los actores principales de la serie “El barco” de antena 3.

Sandra Gumuzzio: *Lucía/ Juez*



Actriz madrileña, cursó sus estudios en la academia del actor “*Réplika Teatro*”; su formación la completan cursos especializados en *técnica Grotowsky, Comedia del Arte, Pantomima o ritmos corporales*”. Colabora con varias asociaciones teatrales, como “*Catártika Teatro*”, “*Asociación Colmena Ar teatro*” y actualmente con “*Teatro del Barro*”. Su paso por el mundo audiovisual deja capítulos en el programa televisivo “*JxJ*” (LaOtra, Telemadrid) además de la grabación de varios cortometrajes.

A nivel internacional, ha trabajado con Andrea Camilleri en la “*Ceremonia de inauguración de los Juegos del Mediterráneo 2009*”(Italia).

Sebastián Lorca: *Violonchelista*



Músico polifacético toledano, empezó sus estudios musicales a los 15 años en el Conservatorio Profesional Jacinto Guerrero de Toledo. Desde entonces, es asombrosa la evolución y la versatilidad en estilos musicales tan diversos como el folk, rock, clásico, teatro o flamenco. Es a este último al que ha dedicado su trabajo en los últimos años, trasladándose a Andalucía (Granada y

Jerez de la Frontera), para desarrollar una técnica y unos conocimientos de gran solidez, que le llevaron a colaborar con grandes artistas de renombre internacional del flamenco y a participar en distintos festivales de la zona. Desde 1995 le hemos visto en escenarios nacionales e internacionales con artistas como, María Juncal, Rafael Amargo, Tam Tam Go, Muchachito Bombo Infierno o Luz Casal, entre otros. En la actualidad compatibiliza sus trabajos como músico intérprete y compositor, con su último proyecto, “Rhodes & Chelo”, que comparte con el pianista y director musical Sergi Fecé.

Reparto:

Eleuterio	Luis Callejo
Lucía, juez	Sandra Gumuzzio
Guardia	Nacho Marraco / Javier Botella
Violonchelista	Sebastián Lorca

Equipo técnico - Artístico:

Texto	José Marraco
Dramaturgia	Nacho Marraco
Escenografía	Javier Botella, Imán Padellano
Vestuario	Imán Padellano
Iluminación	Javier Botella
Diseño sonoro	Carlos Pérez Mántaras
Dirección	Nacho Marraco

Contacto, información y contrataciones:

E-mail: teatrodelbarro@hotmail.com

Teléfono: 657 674 553/ 696 662 860

Duración aproximada: 1hr 15 minutos.

Revienta o camina

"Es 1981, 'El Lute' ha salido de la cárcel indultado y explica cómo la educación y la cultura son lo que realmente le han convertido en un hombre libre, más allá de la existencia o no de barrotes. El espectador se enfrenta a un hombre evidentemente herido, pero que, orgulloso o cabezón, no se ha rendido. Teatro comprometido, del que hace falta en un momento en que el riesgo de exclusión social se incrementa en este país de día en día; en el que en muchos otros países el hambre y el analfabetismo siguen siendo moneda habitual. Si la mayoría tenemos en mente a Imanol Arias como aquel Lute joven de las fugas, Callejo encarna a la perfección ese Lute ya maduro, reflexivo pero siempre combativo, en una actuación brillante que cosechó los aplausos de sus paisanos en este estreno segoviano. "El montaje de Teatro del Barro, una obra que defiende la educación y la cultura como el mejor camino hacia la libertad personal. Esa es la faceta que "Eleuterio, historia de un hombre libre", protagonizado por el actor segoviano Luis Callejo, pone por encima de las demás. Y creo que es un acierto. "El montaje de Teatro del Barro, una obra que defiende la educación y la cultura como el mejor camino hacia la libertad personal"

Ana San Romualdo - Segovia | 01/04/2012



SEGUIR

RESPIRANDO

CRÍTICA DE TEATRO

ALFONSO ARRIBAS

Día importante para el Taller Municipal de Teatro que, dentro del ciclo Viernes Abiertos, ha promovido el estreno nacional en su sede, la iglesia de San Nicolás, de esta obra biográfica sobre un mito popular, Eleuterio Sánchez, a quien la sociedad le ha pagado varios billetes de ida y vuelta del infierno. Momento importante y emocionante, por la hondura del relato y porque el actor segoviano Luis Callejo afrontaba un reto fabuloso: interpretar a un personaje del que se ha hablado, escrito y filmado sobradamente y que, además, está vivo.

Apenas hay adornos escénicos, escasos efectos de sonido e iluminación y una clara intención de hilar la historia con cordón íntimo y desde las entrañas de un hombre que amaba la libertad por encima de la misma vida. El Lute, apodo que no terminó de aceptar con gusto, sale de prisión definitivamente a principios de los 80, y desde ese pórtico echa la vista atrás desnudando su alma ante los espectadores. El hambre que atormentaba su estómago de niño, la miseria, el rechazo social, el empeño del sistema, que luego se acrecentaría, en que cumpliera estrictamente el papel de paria asignado por el destino. En esa infancia se gestó su rebeldía, inflada posteriormente frente a la implacable injusticia de la Justicia, igualmente dedicada a asignar roles predeterminados, incluso a fabricarlos. El Lute, Luis Callejo, está solo en escena, deambula por la estancia sumido en la tarea de rumiar sus desgracias. También enciende alguna antorcha, literal y metafóricamente, a veces con llama de rabia y otras de esperanza.

«Merece la pena contarse entre los que siguen respirando», dice. Fue su propio carcelero, se fugó, se redimió, emprendió la vía del conocimiento. Amó, luchó, se negó a aceptarse como bestia, clamando por su humanidad. El Lute, Luis Callejo, recorre todas esas estaciones y en cada una de ellas se deja algún trocito de existencia. Un rosario de piezas con las que cada espectador reconstruye el puzzle que le resulta más creíble.

Es un actorazo nuestro paisano, y en este papel parece realmente comprometido. A la luz del candil, su imagen es la de El Lute, aunque no se haya puesto demasiada carne en el horno de la caracterización. Y bajo el foco, es el hombre libre que lleva el título, aunque el rumor de los grilletos no desaparezca en ningún momento. Por esa apuesta por lo íntimo y por la naturalidad que se exige el protagonista.



Luis Callejo y Eleuterio Sánchez



Luis Callejo y Sebastián Lorca