

**LA MUJER POR FUERZA**  
**Tirso de Molina**  
**Versión J.Ruano de la Haza**  
**Adaptación Amaya Curieses**  
**REPARTO POR ORDEN DE INTERVENCIÓN**

<b>Finea</b>	Beatriz Ortega
<b>Alberto</b>	Alex Tormo
<b>Conde Federico</b>	José Bustos
<b>Clarín</b>	Juan Carlos Arráez
<b>Florera</b>	Alicia Gonzalez
<b>Rey</b>	Jaro
<b>Marque Ludovico</b>	Alex Tormo
<b>Fenisa</b>	Vanesa Rasero

**Equipo artistico**

<b>Músico y autor</b>	Toni Madigan
<b>Diseño de vestuario</b>	M <sup>a</sup> Luisa Engel
<b>Ayudante de vestuario</b>	Rosa Engel
<b>Iluminación</b>	José Miguel López Sáez
<b>Realización de escenografía</b>	Marco Herreros
<b>Diseño de escenografía</b>	Equipo brazodoble
<b>Ayudante de dirección</b>	José Ángel Navarro
<b>Producción</b>	brazodoble producciones
<b>Dirección</b>	José Maya

## **SINOPSIS**

### **La Mujer por Fuerza**

Finea, a quien Alberto, su hermano, ha tenido escondida porque el Conde Federico que ha venido por orden del Rey de Nápoles a una embajada a Hungría y se ha hospedado en su casa, se ha enamorado de éste sólo al observarlo a escondidas. Cuando el Duque tiene que marcharse, Finea decide ir tras él y disfrazándose de hombre entra al servicio de éste como criado. Alberto cree entonces que el Duque le ha robado a su hermana, también lo cree el Rey, Florela (prometida del Duque), y toda la Corte de Nápoles. Finea consigue que toda la reputación del Duque sea menoscabada poniendo patas arriba todas las leyes del honor y la caballerosidad, haciendo tambalearse todos los valores que han servido de pretexto para someter siempre al otro, a la mujer; por fuerza.

### **José Maya**

Director y actor, fundador de la compañía de teatro clásico Zampanó Teatro. Ha dirigido en total, alrededor de una treintena de textos del Siglo de Oro, con los que ha recorrido durante veinticinco años gran parte de los pueblos perdidos del mundo. Ha completado triologías sobre Calderón, Lope y Tirso. Es uno de los directores que más ha hecho por que resuenen y evoquen las palabras de nuestros clásicos, allí, en el lugar de donde también salen. Realizó el montaje del primer manuscrito de “La vida es sueño” con el que realizó una temporada con notable éxito de público y crítica en Madrid. Ha efectuado montajes de textos prácticamente desconocidos para el público como “El secreto a voces”, “Con quien vengo vengo”, “La cisma de Inglaterra de Calderón; “La gatomaquia”, “El hijo pródigo”, “El rufián castrucho” de Lope de Vega y “El condenado por desconfiado” de Tirso de Molina con el que inaugura y recupera para la escena española el Teatro Pavón de Madrid.