

Lucido

de Rafael Spregelburd

dirección:
Amelia Ochandiano



Isabel Ordáz
Alberto Amarilla
Itziar Miranda
Tomás del Estál

LA RAZÓN DE ESTE PROYECTO

Una de las cosas más gratificantes de mi trabajo consiste en leer continuamente nuevos textos teatrales. Y aunque disfruto mucho con las lecturas reconozco que no me es fácil elegir alguno de ellos para llevarlo a escena. Levantar un proyecto significa para mí estar embarcada en un texto (que es la partitura que marca toda la travesía) al menos durante dos años, por ello me cuesta mucho decidirme, necesito que esa partitura sea un motor con gasolina y reserva, y que reparta juego entre todos los creadores, que no agote nuestra búsqueda y resista hasta el final. Y si es de un autor contemporáneo mejor que mejor.

Uno de los últimos ejemplos ha sido “Mi mapa de Madrid” de Margarita Sánchez proyecto que empezó de forma humilde, fuimos gestándolo mano a mano y que desde su estreno no ha parado de darnos alegrías, siendo requerido para su exhibición en el Centro Dramático Nacional la temporada pasada y de gira actualmente.

Rebuscando en una librería hace cosa de un año descubrí a Rafael Spregelburd. Compré un libro suyo, quede atrapada por la inteligencia, compromiso, originalidad y carpintería teatral de sus textos y a partir de ahí he leído todos los libros de su autoría que he podido conseguir. Pero un día leí LÚCIDO y ya no pude sacármelo de la cabeza.

Creo que un autor como Spregelburd debería estar más a menudo en nuestros escenarios y uno de nuestros deseos es contribuir en la medida de nuestras posibilidades a llenar esa ausencia. Si bien es cierto que me pasa con un buen número de autores, esta vez el flechazo con la escritura de este autor ha sido definitivo.

LÚCIDO es un texto divertido, sorprendente, emocionante y comprometido. Una comedia casi policiaca que se convierte en melodrama, y que habla de la pérdida, del sacrificio, del arrepentimiento, del consuelo que producen los sueños y del poder curativo del arte. Todos estos ingredientes hay que saber mezclarlos con acierto para dar con el “tono” adecuado de la obra, un tono que sepa conjugar lágrimas con carcajadas, sonrisas con dolor y ritmo con silencios, sueños bailados, sueños sufridos y verdades dolorosas.

Todos estos requisitos son mucho más que un aliciente para un director de escena, que además produce, para embarcarse en un nuevo proyecto. Y aunque el reto es grande, sé que cuento con los actores perfectos para conseguirlo o al menos para intentarlo con la mayor honestidad y el mayor entusiasmo. Mi agradecimiento por adelantado.

No corren buenos tiempos para nadie, pero precisamente en tiempos de crisis es cuando más hay que dejarse llevar por los deseos más íntimos y compartir con los demás aquello en lo que, de verdad, creemos, y compartir con el público la cantidad de emociones y reflexiones que propone esta función.

En tiempos como lo que nos está tocando vivir está cada vez más claro que hay que definir posturas, por ello nuestro compromiso se encamina en estos momentos a la puesta en escena de este maravilloso texto contemporáneo, intentando trasladar al escenario toda la emoción que yo misma y mi equipo más cercano hemos sentido al leer esta función.

Amelia Ochandiano

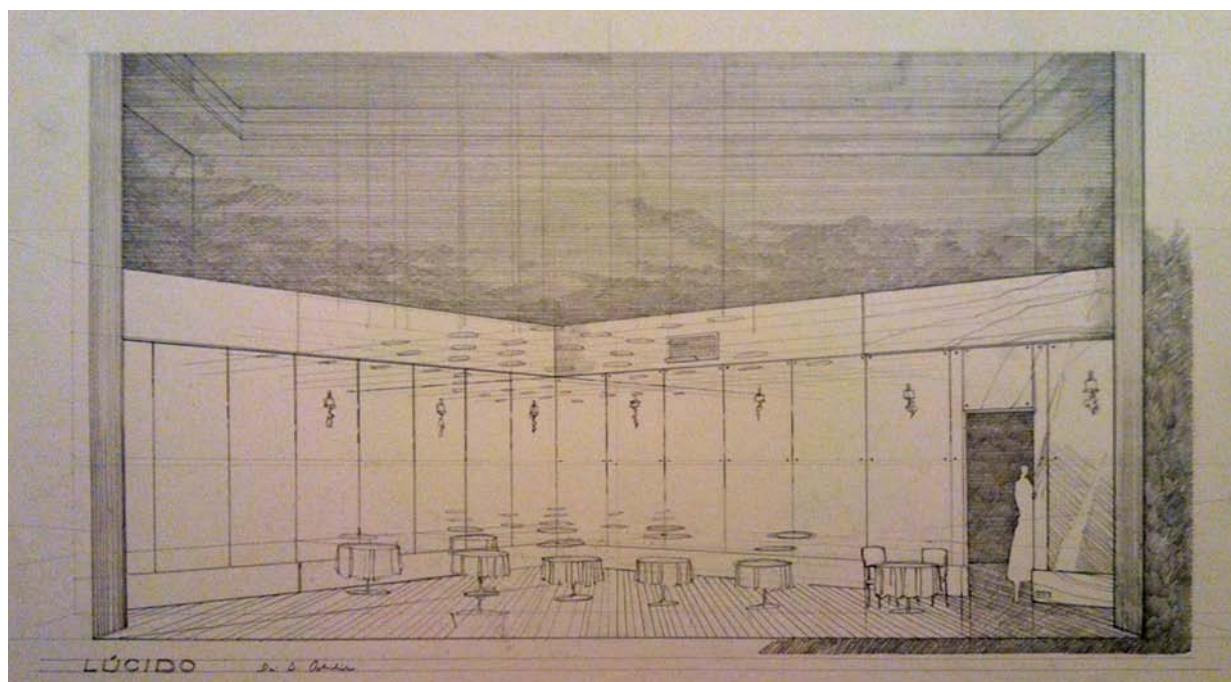


PUESTA EN ESCENA

Es todo un reto la puesta en escena de esta obra. El cambio de lugares donde se realiza la acción, la diferencia entre lo que es un sueño y lo que se supone que es realidad y el sorprendente giro final de la obra, exigen una puesta en escena de filigrana.

La función juega con las apariencias pero es muy honesta en su planteamiento y en ningún momento “engaña” al espectador pero en cambio le da pistas para que el mismo vaya situándose en los distintos planos de realidad que maneja, por ello la puesta en escena debe caminar fiel y paralelamente a este planteamiento, insinuando sin mostrar, llevándonos de la mano dulcemente y de forma ágil y divertida hasta que al final nos deja solos frente al duro, emocionante y sorprendente final.

Para ello utilizaremos en la primera parte únicamente los elementos escenográficos absolutamente necesarios para ir desembocando en un final hiperrealista dónde el espacio se nos eche encima con toda su crudeza.



BOCETO ESCENOGRAFÍA LÚCIDO (Ricardo Sánchez Cuerva)

SINOPSIS

Lucrecia vuelve a casa de Teté, su madre, donde vive con su hermano Lucas. Ahora y después de 15 años de ausencia y silencio, viene a buscar “lo que es suyo”. Esta exigencia de Lucrecia despertará en Teté las peores pesadillas y aflorarán todos los secretos y las mentiras del pasado. Un juego entre sueños y realidades donde nada es lo que parece.



PERSONAJES Y ACTORES

TETÉ (Madre de Lucas y de Lucrecia).....Isabel Ordaz

LUCAS (Su hijo 30 años).....Alberto Amarilla

LUCRECIA (Su hija 35 años).....Itziar Miranda

DARÍO (Amigo especial de Teté)..... Tomás del Estal



EQUIPO ARTÍSTICO

AUTOR.....Rafael Spregelburd

ESCENOGRAFÍA.....Ricardo Sánchez Cuerda

VESTUARIO..... Rosa Engel

ILUMINACIÓN..... Felipe Ramos

FOTOGRAFÍAS Y DISEÑO GRÁFICO.....Jesús Vallinas

PRENSA..... María Díaz

AYUDANTE DE DIRECCIÓN.....Virginia Flores

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN..... Teatro de la Danza Madrid y
GG Distribución Escénica.

PRODUCCIÓN.....Teatro de la Danza de Madrid

DIRECCIÓN..... Amelia Ochandiano

DISTRIBUCIÓN.....GG Distribución Escénica

carmen@ggdistribucion.com / graciela@ggdistribucion.com

Tlf- 91 567 17 22/91 277 54 25/666 439 169/607 72 99 40

EQUIPO TÉCNICO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA.....Beatriz Ortega

DIRECTOR TÉCNICO..... Víctor Dólera

MAQUINARIA.....Ionel Pena

REGIDURÍA.....Virginia Flores

AMELIA OCHANDIANO



*Desde 1982 pertenece a la compañía **Teatro de la Danza de Madrid**.
En este momento es la directora artística de la misma y produce sus espectáculos.*

TEATRO

ASTEROIDE 1583. Autora y Directora. Festival de Mérida 2011
 LA DEL SOTO DEL PARRAL. Directora y Coreógrafa. Teatro de la Zarzuela de Madrid.
 CASA DE MUÑECAS de Henrik Ibsen. Directora
 MI MAPA DE MADRID de Margarita Sánchez. Directora. Centro Dramático Nacional.
 EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA de M. Mihura y Á. de Laiglesia. Directora.
 LAS BRIBONAS y LA REVOLTOSA. Directora. Teatro de la Zarzuela de Madrid.
 LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Directora.
 LOS DÍAS FELICES de Samuel Beckett. Actriz y Directora.
 LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO, de F. F. Gómez. Productora.
 LA GAVIOTA, de Antón Chéjov. Directora.
 EL VERDUGO de Berlanga, Azcona y B.Sánchez. Productora.
 POR UN SÍ O POR UN NO, de Natalie Sarraute. Actriz. Dirección Luis Olmos.
 DELIRIO A DÚO de Ionesco. Actriz y Codirectora junto a Luis Olmos.
 LOS TÍTERES DE CACHIPORRA, de F. G. Lorca. Directora. C.D.N
 LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES B.Brecht. Actriz. Dir.Luis Olmos
 ESCORIAL, de M. de Ghelderode. Actriz. Dirección Luis Olmos.
 AL FIN SOLOS, de Luis Olmos. Actriz. Dirección Luis Olmos.
 LA HISTORIA DEL SOLDADO de Stravinsky. Actriz-Bailarina. Direc. Antonio Llopis. CDN
 EL AHORCADO de Eça de Queiroz. Actriz y Bailarina. Dirección Antonio Llopis.
 MME. JOSEPHINE A MI QUERIDO CHEJOV de L.Olmos. Actriz. Dir. A Llopis.

LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE Smocek. Actriz-Bailarina. Dir. A.Llopis.
 EL OSO Y LA PETICIÓN DE MANO A.Chejov. Actriz- Bailarina. Dir. L. Olmos.
 PREMIOS

- *Casa de Muñecas.*

Premio Rojas de Toledo Mejor Actriz Protagonista: Silvia Marsó

Premio Ercilla Mejor Actriz Protagonista: Silvia Marsó

- *La casa de Bernarda Alba.*

Premio Rojas de Toledo Mejor Dirección: Amelia Ochandiano.

- *Las Bicicletas...- 20 nominaciones y 11 Premios: Max. Unión de Actores. Ercilla*
- *La Gaviota. 15 nominaciones y 6 Premios: Max. Unión de Actores. Villa de Madrid.*
- *El Verdugo. 21 nominaciones y 13 Premios: Max. Unión de Actores. ADE.*

CINE

LA SOLEDAD ERA ESTO de Serigo Renán. Actriz
 BOFETADA de Aron Benchetrit. (Cortometraje).Actriz
 AMORES QUE MATAN de Iciar Bollaín. Actriz
 ENTRE LAS PIERNAS de Manuel Gómez Pereira. Actriz y Directora de reparto
 MÁS QUE AMOR FRENESÍ de Albacete, Bardem, Menkes. Directora de reparto
 HOLA, ¿ESTÁS SOLA? de Iciar Bollaín. Actriz y Directora de reparto
 ESO de Fernando Colomo. Actriz. Coach y Directora de reparto.

PREMIOS

- *Bofetada.*

Premio a la mejor interpretación femenina Festival de Medina del Campo.

Amfora "Memoria D' Aqua" por la mejor Interpretación Femenina 5ª Mostra Internazionale de Montecatini-Italia.

Mención Especial Interpretación. Festival Internacional de Cine de Huesca.

Premio a la Mejor Interpretación Femenina Mostra de cine de Mataró-Barcelona.

RAFAEL SPREGELBURD



Nace en Buenos Aires en 1970.

Comienza sus estudios de teatro como actor, pero al poco tiempo se dedica también a la dramaturgia. Sus obras le han valido numerosos premios locales e internacionales, entre los que cabe destacar el Tirso de Molina (España), el Casa de las Américas (Cuba), el Premio Nacional de Dramaturgia (Argentina), el Municipal (Buenos Aires), y en varias ocasiones los premios Argentores, María Guerrero, Trinidad Guevara, Clarín, Konex y Florencio Sánchez.

Entre sus maestros figuran el dramaturgo Mauricio Kartun y el director Ricardo Bartis. A partir de 1995 se dedica también a la dirección, ocupándose de la mayoría de sus textos escritos a partir de esa fecha, y ocasionalmente de adaptaciones personales de textos de otros autores.

También cursa estudios de Artes Combinadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, carrera que abandona en 1996 para dedicarse de lleno al teatro. Es también traductor del inglés y del alemán, responsable de las traducciones argentinas de Harold Pinter, Steven Berkoff, Sarah Kane, Mark Ravenhill, Marius von Mayenburg, Reto Finger, entre otros.

Ha realizado seminarios con el español José Sanchís Sinisterra, en Buenos Aires y Barcelona; fue seleccionado y becado por “El Teatro Fronterizo” (Sala Beckett de Barcelona) en 1995. En 1998 es seleccionado también por el British Council y el Royal Court Theatre de Londres para participar del Summer International Residency que organiza anualmente el Royal Court. A partir del año 2000 fue "Hausautor" (autor comisionado) del Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo.

En 2005 comienza a trabajar como "fellow" de la Akademie Schloss Solitude, de Stuttgart. Es director y autor del teatro Schaubühne, de Berlín, en varias ocasiones.

Autor invitado por el Chapter Arts Centre de Cardiff, Nationaltheater Mannheim, el Staatstheater Stuttgart, el Luzerner Theater, el Münchner Kammerspiele, Wuppertaler Bühne; autor comisionado por la Fundación "Frankfurter Positionen" (2008) para estrenar en el teatro Schauspiel Frankfurt. En 2009 la Schaubühne de Berlín le comisiona el estreno de su obra ("Todo") dentro del festival "Zusammenbrechende Ideologien". Trabaja comisionado por Pro Helvetia (de Suiza) y el Goethe-Institut de Buenos Aires para la creación de su espectáculo "Apátrida, 200 años y unos meses"

Fundador de la compañía "El Patrón Vázquez", sus montajes han viajado por numerosos festivales y teatros internacionales: Festival Iberoamericano de Bogotá, Temporada Alta de Girona, Otoño de Madrid, Festival de Avignon, Festival de Spoleto, Festival Rivoluzione de Roma, Festival di Torino, FIT de Cádiz, Festival de Manizales, MIT de Brasilia, Festival de Londrina, Festival Fronteras de Londres, Festival Santiago a Mil de Chile, Festival del Mercosur de Córdoba, BAiT - Buenos Aires in Translation de New York, Chapter Theatre de Cardiff, Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo, Hebbel Theater de Berlín, Festival de Almagro de España, Festival de Almada de Portugal, Festival Puerta de las Américas de México, Schaubühne de Berlín, Teatro Lope de Vega de Sevilla, entre muchos otros.

En cine, protagoniza y codirige el telefilm "Floresta" junto a Javier Olivera (2007), y actúa en las películas "El hombre de al lado" (Gastón Duprat-Mariano Cohn, 2009) por la que obtiene el Premio al Mejor Actor en el Festival de Lleida, "Las mujeres llegan tarde" (Marcela Balza, 2010), "Matrimonio" (Marcelo Jauregui, 2011), "Agua y sal" (Alejo Taube, 2009), "La Ronda" (Inés Braun, 2008, película por la que es nominado a los Premios Cóndor), "Música de espera" (Hernán Goldfrid, 2008), "Animalada" (Sergio Bizzio, 2001), "Historias extraordinarias" (Mariano Llinás, 2008), "Si sos brujo" (Caroline Neal, 2006), y los cortometrajes "Muñeco" (Marcelo Chaparro, 2004) y "Dígame" (Josephine Frydetski, 2010).

Sus obras han sido editadas en Argentina, Reino Unido, EEUU, Francia, México, Italia, Alemania, Chile, Colombia, Uruguay, España, República Checa, Suecia, Suiza, Croacia y traducidas al inglés, francés, alemán, checo, sueco, eslovaco, catalán, neerlandés, italiano, polaco, croata, ruso, griego y portugués.

Sus obras han sido estrenadas por prestigiosos directores del mundo, entre los que se cuentan Luca Ronconi, Roberto Rustioni y Manuela Cherubini (en Italia), Marcial Di Fonzo Bo (en Francia), el grupo Transquiquennal (de Bélgica), Christian von Treskow, Tom Kühnel, Friederike Heller, Patrick Wengenroth, Burckhard Kosminski (en Alemania) o Rafael Sanchez (en Suiza).

ISABEL ORDAZ



CINE

- 2009 - UNA HORA MÁS EN CANARIAS, de David Serrano.
 2005 - EL CALENTITO, de Chus Gutierrez.
 2005 - EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE SAN JUAN, como la voz de Frosi.
 2004 - LA MIRADA VIOLETA, de Jesús Ruiz y Nacho Pérez de la Paz.
 2004 - ESCUELA DE SEDUCCIÓN, de Javier Balaguer.
 2003 - TERESA, TERESA, de J. Gordon.
 2002 - CARNE DE GALLINA, de Javier Macua.
 2000 - LA REINA ISABEL EN PERSONA, de J. Gordon.
 2000 - YOYES, de Helena Taberna.
 1997 - CHEVROLET, de Javier Macua.
 1995 - UNA CASA EN LAS AFUERAS, de Pedro Costa.
 1993 - POR QUÉ LO LLAMAN AMOR CUANDO QUIEREN DECIR SEXO?,
 de Manuel Gómez Pereira.
 1989 - BAJARSE AL MORO, de Fernando Colomo.
 1989 - LOCO VENENO, de Miguel Hermoso.
 1986 - EL AÑO DE LAS LUCES, de Fernando Trueba.
 1986 - LA NOCHE DE LA IRA, de Javier Elorrieta.
 1984 - SANTA TERESA DE JESÚS, de Josefina Molina.

TELEVISIÓN

- 2007/2012 - LA QUE SE AVECINA, Telecinco.
 2004 - 2006 - AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA, serie Antena 3TV.
 2003 - EL PANTANO, serie Telecinco.
 2000 - EL COMISARIO, Telecinco.
 1996 - 1998 - TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES, Telecinco.

1995 - PEPE Y PEPA, de Manuel Iborra. TVE.

1993 - A SU SERVICIO, de Fernando Méndez Leite. TVE.

1991 - LAS CHICAS DE HOY EN DÍA, de Fernando Colomo. TVE.

TEATRO

LUCES DE BOHEMIA, Dir. Lluís Homar. 2012

ASAMBLEA DE MUJERES, Dir. Laila Ripoll. 2011.

LUPARELLA, Lecturas de dramturgia italiana contemporánea. Dir. Enzo Moscato. CDN. 2010.

EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, Dir. Amelia Ochandiano. 2008.

CUANDO YO ERA PEQUEÑA, Dir. Tamzin Townsend. 2007.

ALGUN AMOR QUE NO MATE, de Dulce Chacón.

LA DAMA BOBA, de Lope. Dir. Helena Pimienta. C.N. Teatro Clásico

EL HUESPED SE DIVIERTE, de Joe Orton. Dir. Eduardo Vasco

ALIENTO DE EQUILIBRISTA, I. Ordaz/P. Pedrero. Pepe Ortega.

LAS TRES GRACIAS. Yolanda García Serrano. C. Bellas Artes.

ABSALÓN, de José Luis Gómez. Teatro Español.

ELECTRA. Santiago Paredes. Teatro de Mérida.

DISTINCIONES

FESTIVAL DE CINE DE MOSCÚ, 1998, mejor actriz protagonista por “CHEVROLET”.

GOYA 1998, mejor actriz protagonista por “CHEVROLET”.

ALBERTO AMARILLA



CINE

FUGA DE CEREBROS II, dirigida por Carlos Enrique Therón Sánchez

FUGA DE CEREBROS, dirigida por Fernando González

PRIME TIME, dirigida por Luis Calvo Ramos

IMAGO MORTIS, dirigida por Stefano Bessonni

EL CAMINO DE LOS INGLESES , dirigida por Antonio Banderass

PRINCESAS, dirigida por Fernando León

MAR ADENTRO, dirigida por Alejandro Amenábar

CORTOMETRAJE

UNA FLOR EN RECEPCIÓN, dirigido por Marta Parreño

70 m2, dirigido por Miguel Ángel Carmona

Mejor Actor en la Mostra de Cinema Jove de Elche, Mejor Actor en el Festival Pilas en Corto, Mejor Actor en el Festival Higuera en Corto, Mejor Actor en el Certamen CineMálaga.

MIE 2, dirigido por Iván Ruiz Flores

LA PUNTA DEL ICEBERG, dirigido por Rubén García

LA PARADA, dirigido por José Manuel Seda

TELEVISION

LA VIDA LOCA, serie de TV para Tele 5

COLOQUIOS EN LA RESIDENCIA Dirigido por Manuel Gutiérrez Aragón

PELOTAS, Serie de TV para TVE

ACUSADOS, Serie de TV para Tele 5

Nominado como Mejor Actor Secundario por La Unión de Actores

CUENTATRAS, serie de TV para Cuatro

CALLES DE FUEGO (T.V Movie) para LA FORTA

MIS ADORABLES VECINOS Serie de TV para Antena3

7 VIDAS Serie de TV para Tele 5

20TANTOS Serie de televisión para Tele 5

EL COMISARIO Serie de T.V para Tele 5

ARRAYÁN Serie de T.V para Canal Sur

TEATRO

LÚCIDO, Dirigida por Amelia Ochandiano

ANTIGONA, Dirigida por Mauricio García Lozano

EL LEÓN EN INVIERNO Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

WEST SIDE STORY , Dirigida por Antonio Jesús Gonzalez

EDIPO REY Dirigida por Leonardo Eiriz

LORCA X LORCA Dirigida por Leonardo Eiriz.

ITZIAR MIRANDA



Diplomada en Arte Dramático en la escuela Ensayo 100, dirigida por Jorge Eines, ha completado su formación con cursos y seminarios como: Curso de Comedia del Arte impartido por José Luis Massó; Seminario sobre Shakespeare impartido por María Elena Espinosa; Curso de voz con Concha Doñaque; Entrenamiento corporal y vocal impartido por Hernán Gené; Curso de interpretación ante la cámara impartido por Jesús Noguero (2002); Seminario de Fernando Piernas (2005); Curso de voz con María Beltrán (2008). **Itziar Miranda** es una polifacética actriz que en los últimos años ha visto ligada su imagen a la de Manolita Sanabria, personaje que interpreta desde 2005 cuando comenzara *Amar en tiempos revueltos* y que la convierte en la única actriz que ha vivido los más de 1500 capítulos de la serie. Pero Itziar no es sólo Manolita. Desde que iniciara su carrera ha compaginado **televisión, cine y teatro**.

En teatro protagonizó recientemente (marzo-mayo, 2012) el montaje *Dani y Roberta*, dirigida por Joan María Gual, en el Teatro Español. Anteriormente, obras como *El Tartufo*. Dir. Hernán Gene (2011); *La Lección*. Dir. J.M. Gual en el Teatro Español (2009-2011); *El Principito*. Dir. Pablo R. Escola (2007); y *Doña Rosita la Soltera*, dirigida por Antonio D. Florián (2004). En cine: *Perro Flaco*, de Ernesto Martín (2011); *Esta noche no*, de Álvaro Sáenz de Heredia (2002); *Bestiario*, de Vicente Pérez Herrero; *La soledad era esto*, de Sergio Renán; *School Killer*, de Carlos Gil (2001); *Corazón de bombón*, de Álvaro Sáenz de Heredia (2001); *El arte de morir*, a las órdenes del cineasta Álvaro Fernández Armero (2000); *Celos*, de Vicente Aranda (1999). También ha trabajado en los cortometrajes *Intro*, de Carlos del Puerto y *Termitas*, de Raúl Acín (dos cintas que protagonizó en 2004 y 2003, respectivamente); *Los aficionados*, del director Felipe G. Luna, y *Franco no puede morir en la cama*, de Alberto Macías (1998). En televisión ha formado parte de series como *Impares* (Neox, 2008); *Ana y los 7* (TVE, 2003); *El grupo* (Telecinco, 2002); *Denium* (TV Movie, Antena3, 2001) o *Periodistas* (Telecinco, 1998).

TOMAS DEL ESTAL



CINE

- “NO TENGAS MIEDO”, Dir.: Montxo Armendáriz.
 “23-F”, Dir.: Chema de la Peña.
 “LA MUJER SIN PIANO”, Dir.: Javier Rebollo.
 “LOPE”, Dir.: Andrucha Waddington.
 “PÁJAROS DE PAPEL”, Dir.: Emilio Aragón.
 “BIUTIFUL”, Dir.: Alejandro González Iñárritu.
 “HIERRO”, Dir.: Gabe Ibáñez.
 “SÓLO QUIERO CAMINAR”, Dir.: Agustín Díaz Yanes.
 “GUERRILLA”, Dir.: Steven Soderbergh.
 “PROYECTO DOS”, Dir.: Guillermo Groizard.
 “LAS TRECE ROSAS”, Dir.: Emilio Martínez Lázaro.
 “GAL”, Dir.: Miguel Courtois.
 “EL CONCURSANTE”, Dir.: Rodrigo Cortés.
 “EL PREMI”, Dir.: Fabrice Cazeneuve.
 “EL DON DE LA DUDA”, Dir.: Albert Ponte.
 “ATTENTI A QUEI TRE”, Dir.: Rossella Izzo. Italia.
 “HORAS DE LUZ”, Dir.: Manolo Matji.
 “EL MILLOR NEGOCI DEL MON”, Dir.: Bruno Gantillón.
 “VOLVERÁS”, Dir.: Antonio Chavarrías.
 “LA SOMBRA DE CAÍN”, Dir.: Paco Lucio.
 “EXTRAÑOS”, Dir.: Imanol Uribe.
 “BARRIO”, Dir.: Fernando León de Aranoa.
 “RINCONES DEL PARAÍSO”, Dir.: Carlos Pérez Merinero.

TELEVISIÓN

“BANDOLERA”.
 “LAS CHICAS DE ORO”.
 “LA PRINCESA DE ÉBOLI”.
 “AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS”.
 “LA SEÑORA”.
 “FAGO” (TvMovie).
 “SIN TETAS NO HAY PARAÍSO”.
 “ESCENAS DE MATRIMONIO”.
 “GOMINOLAS”.
 “FUTURO: 48 HORAS” (Tv Movie).
 “HERMANOS Y DETECTIVES”.
 “EL COMISARIO”.
 “CUENTA ATRÁS”.
 “SMS”.
 “CÍRCULO ROJO”.
 “AMISTADES PELIGROSAS”.
 “AIDA”.
 “AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA”.
 “AL FILO DE LA LEY”.
 “ANA Y LOS SIETE”.
 “LOS 80”.
 “CIUDAD SUR”.
 “EL COMISARIO”.
 “COMPAÑEROS”.
 “POLICÍAS”.
 “NISAGA DE PODER”.
 “PERIODISTAS”.

TEATRO

“LA GAVIOTA”, Dir. Rubén Ochandiano.
 “MICHAEL JACKSON, IN MEMORIAM”, Dir.: Miguel Morillo.
 “LA VIDA EN CHANDAL”, Dir.: Miguel Morillo
 “HAMLET GARCIA”, Dir.: Miguel Morillo.
 “EDMOND”, Dir.: Tony Kitlinsky.
 “RICARDO II”, Dir.: Adrián Daumas.
 “EN ALTA MAR”. Dir.: Vicente Rodado.
 “L’ENDERROC”. Espectáculo de La Fura dels Baus.

RICARDO**SANCHEZ CUERVA**

Escenógrafo

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, en la especialidad de edificación.

ESCENOGRAFÍAS REALIZADAS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

- 2011 Sonrisas y lágrimas. Musical. Dirección de Jaime Azpilicueta. Estrenada el 27 de Diciembre en el Auditorio de Santa Cruz de Tenerife.
- 2011 Mas de 100 mentiras. El musical basado en la música de Joaquín Sabina. Dirección de David Serrano. Estreno Teatro Rialto de Madrid, Octubre 2011
- 2011 Antígona de Sófocles. Dirección de Mauricio García Lozano. Estreno Teatro Romano de Mérida. Festival de Mérida.
- 2011Días Felices de S. Beckett. Dirección de Salva Bolta. Estreno Teatro Juan Bravo de Segovia. 6 de Enero.
- 2011Amadeu de Albert Boadella. Espectáculo con dirección de Albert Boadella basado en la vida de Amadeo Vives. Estreno Teatro del Canal de Madrid. 26 de Enero de 2011.
- 2011 Negro Goya. Ballet con coreografía de José Antonio y música de Enric Palomar. Producción del Ballet Nacional de España. Estreno en el festival de flamenco de Granada.
- 2011 Verano de Jorge Roelas. Dirección de Tamzin Townsend. Estreno Gran Teatro de Córdoba, Octubre.

-2010 Fuga de Jordi Galcerán. Dirección Tamzin Townsend. Estreno 16 de Diciembre.

-2010. Casa de muñecas de Ibsen con dirección de Amelia Ochandiano. Teatro de la Danza de Madrid.

-2010. Madre Coraje de Bertold Brech, con dirección de Gerardo Vera. Centro Dramático Nacional.

-2010. Pet Cabaret, espectáculo de danza con coreografía de Nuria Castejón. Producción del Teatro Real de Madrid.

-2010. El Avaro de Moliere, con dirección de Jorge Lavelli. Producción del Centro Dramático Nacional. Teatro María Guerrero.

-2010. Frankenstein, de Mary Shelly, dirección y dramaturgia de Gustavo Tambascio. Estreno en el Teatro del Canal de Madrid.

-2010. La Floresta do Amazonas de Heitor Villalobos. Montaje de danza con coreografía de Bruno Cezario. Teatro de Opera de Amazonas, Manaus.

-2010. Lo schiavo de C. Gomes. Montaje dentro del Teatro de la Opera de Amazonas y espectáculo en la calle. Dirección de Jaime Martorell.

-2010 La del Soto del Parral de Soutillo y Vert. Dirección de escena de Amelia Ochandiano. Producción del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

-2009. Romeo y Julieta de W. Shakespeare. Dirigido por Will Keen.

-2009. La Partenope de Leonardo Vinci. Dirección musical: Antonio Florio. Dir escénica: Gustavo Tambascio. Producción del Centro de Música Antigua de León y Teatro San Carlos de Nápoles.

Premio Campoamor a la mejor producción de ópera del año 2009

-2009. Les Mamelles de Tiresias de Poulenc. Dirección de escena de Emilo Sagi. Producción del Teatro Arriaga de Bilbao.

-2009. Décima Bienal de Arte de La Habana. Diseño de espacios expositivos de la bienal, imagen y coordinación de obra a exponer.

-2009. Viva Madrid. Antología de la Zarzuela. Dirección de escena de Jaime Martorell. Producción de ORCAM y Teatro del Canal.

-2009. Los gemelos de Plauto. Dirección de Tamzin Townsend. Producción del Festival de teatro de Mérida

-2008-.El caso de la mujer asesinadita de Mihura y Álvaro de La Iglesia. Dirección de Amelia Ochandiano. Estrenado en el Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada.

-2008. El rey Lear de Shakespeare. Dirección de Gerardo Vera. Producción del Centro Dramático Nacional.

-2008. En la cama de Julio C. Rojas. Dirección de Tamzin Townsend

-2008. Baile de máscaras. Espectáculo de danza con coreografía de Rojas y Rodríguez y música de Pepe Nieto.

-2008. El corazón de piedra verde. Producción del Ballet Nacional de España, con coreografía de José Antonio y música de Pepe Nieto.

-2007.Splendid´s de Genet.

Dirección de José Carlos Plaza. Estrenada en el Teatro valle Inclán de Madrid. Centro Dramático Nacional.

-2007. ¡Viva Madrid!. Antología de la Zarzuela.

Dirección de Jaime Martorell. Dirección musical de Miguel Roa. Estreno en el Teatro del Canal de Madrid.

-2007. El sueño de una noche de verano de W. Shakespeare.Dirección de Tamzin Townsend. Música de Antonio Carmona. Estrenada en el Teatro Cervantes de Málaga

-2007. El principito de Antoine de Saint Exùpéry. Escenografía y vestuario. Dirección de Pablo Ramos Escola. Estrenado en el Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada

PREMIOS:

-Primer premio en el concurso de ideas para montaje de SIMON BOCCANEGRA organizado por ACO, y realizado en la Temporada de ópera del propio festival.

-Premio de la ADE por Divinas palabras de Valle Inclán

-Premio MAX de teatro a la mejor escenografía 2007 por Divinas palabras de Valle Inclán

FELIPE RAMOS



En 1992 Inicia su carrera en el mundo del espectáculo, desde entonces ha alternado trabajos de Iluminación y Dirección Técnica en diversas producciones de teatro, música, danza y eventos por teatros de todo el mundo.

Entre 2003 y 2011 fue socio fundador de 3D Scenica, estudio técnico dedicado a la aplicación de nuevas tecnologías en el diseño de iluminación y proyecciones de video para espectáculos en directo. Nominado por “Dunas” a Mejor Iluminación de Danza en los 4th Knight Of Illumination 2011 premio otorgado por la ALD (Association of Lighting Designers) británica. En 2005 es finalista del premio de iluminación «Rogelio de Egusquiza» de la Asociación de Directores de Escena por “El Zoo de Cristal”

Como Iluminador ha trabajado para compañías como el *Centro Dramático Nacional*, *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, *Ur teatro*, *Teatro de la Danza*, *Ballet Nacional de España*, *Compañía Antonio Najarro*, *Compañía Maria Pages* ; con directores como *Gerardo Vera*, *Helena Pimenta*, *Tamzin Townsend*, *Jaime Chavarri*, *Amelia Ochandiano*, *Salva Bolta*, *Gustavo Tambascio*, *Will Keen*, *José Pascual*, *José Luis Saiz*, *Verónica Forqué*, *María Ruiz*, *Agustín Alezzo*, *Cristina Rota* o *John Rando*, así como con coreógrafos como *José Antonio*, *Antonio Najarro*, *Maria Pages*, *Larbi Chercaoui*, *Juan Carlos Santamaría*, *Aida Gómez*, *Blanca del Rey*, *Sol Picó* o *Teresa Nieto* entre otros. Entre sus últimos trabajos están: “Suite Sevilla” del Ballet Nacional de España 2012. “Agosto (Condado de Osage)” del Centro Dramático Nacional 2011, “La Antígona de Mérida” en el 57 Festival de Mérida 2011 “Macbeth” de Ur Teatro 2011, “Días. Felices” dirección Salva Bolta 2011, “Casa de Muñecas” de Teatro de la Danza 2010 “Frankenstein” versión y dirección Gustavo Tambascio 2010, “Don Gil de Alcalá” dirección Carlos Fernández de Castro 2010, “Dunas” coreografía de Maria Pages y Sidi Larbi Chercaoui 2009, “Rumores de la Caleta y Córdoba” del Ballet Nacional de España 2009.

ROSA ENGEL

ACTUALMENTE, Catalogación y Gestión de la base de datos de vestuarios del Teatro de la Zarzuela.

2012

AYUDANTE DE VESTUARIO de “La Chulapona” para el Teatro de la Zarzuela, dirigido por Gerardo Maya.

2011

Catalogación y Gestión de la base de datos de vestuarios del Teatro de la Zarzuela.

DISEÑO y REALIZACION DE VESTUARIO del musical “Todo para todos” dirigido por Maite Marín y producido por “KIVA producciones”.

AYUDANTE DE VESTUARIO de “El puñado de rosas” y “El trust de los Tenorios” para el Teatro de la Zarzuela, dirigido por Luis Olmos.

REALIZACION y DISEÑO en colaboración con M^aLuisa Engel (Figurista) de sombreros y tocados para “El Trust de los Tenorios” para el Teatro de la Zarzuela, dirigido por Luis Olmos.

DISEÑO DE VESTUARIO de “El montaplatos” dirigido por Tamzin Townsend y producido por Teatro Galo Real y Teatro Lagrada.

2010

Catalogación y Gestión de la base de datos de vestuarios del Teatro de la Zarzuela.

AYUDANTE DE VESTUARIO de “Doña Francisquita” para el Teatro de la Zarzuela, dirigido por Luis Olmos.

2009

Catalogación y Gestión de la base de datos de vestuarios del Teatro de la Zarzuela.

AYUDANTE DE VESTUARIO de “Una noche de zarzuela...!” para el Teatro de la Zarzuela, dirigido por Luis Olmos.

DISEÑO y REALIZACION DE VESTUARIO de “Despídete de ti, Carmen” para la compañía Arrieritos danza, nominada al mejor espectáculo de Danza en los Premios Max 2011.

2008

Catalogación y Gestión de la base de datos de vestuarios del Teatro de la Zarzuela.

AYUDANTE DE VESTUARIO de “La Mujer por Fuerza” dirección y producción de José Maya.

CARACTERIZADORA del cortometraje “Mellizas” dirigido y producido por Aron Benchetrit Cohen.

AYUDANTE DE VESTUARIO de “Edipo Rey” para el Festival de Mérida dirigido por Jorge Lavelli.

JEFA DE CARACTERIZACIÓN de “Edipo Rey” para el Festival de Mérida dirigido por Jorge Lavelli.

AYUDANTE DE VESTUARIO de “Cosmética del enemigo” dirigido por Jose Luis Saiz producción de “Concha Busto producciones”.

2007

CARACTERIZADORA del cortometraje “La Bohème” dirigido por Ádel Kháder.

AYUDANTE DE VESTUARIO de “EL Cid” producción de “Producciones La Mundial S.L” y dirigido por Amaya Curieses para el “CENTRO TEATRAL ESTABLE de PARLA”.

AYUDANTE DE VESTUARIO de “La Revoltosa” y “Las Bribonas” para el Teatro de la Zarzuela dirigido por Amelia Ochandiano.

AYUDANTE DE VESTUARIO de “La Bruja” para el Teatro de la Zarzuela dirigido por Luis Olmos.

2006

AYUDANTE DE MAQUILLAJE para el largometraje “clandestinos” producido por Antonio Hens producciones y dirigido por Antonio Hens.

CARACTERIZADORA del cortometraje “El Pelotari” texto de Jose Bergamín, dirección de Gaby Beneroso y producido por Borvoleta Films.

CARACTERIZADORA del spot publicitario “ojos que no leen corazón que no siente” dirección Gaby Beneroso y producido por Borvoleta Films para la Junta de Andalucía.

2005

AYUDANTE DE VESTUARIO de “La venta de D. Quijote” y “El Retablo de Maese Pedro”, para Teatro de la Zarzuela de Madrid dirigido por Luis Olmos.

AYUDANTE DE VESTUARIO en “A propósito de Lorca” para Zampanó Teatro dirigido por José Maya.

MAQUILLADORA para el cortometraje “Valido para un baile” guión y dirección de Gaby Beneroso producido por Borvoleta Films con la colaboración de Junta de Andalucía, Canal Sur TV, Ayto. y Diputación de Málaga.

MAQUILLADORA para la firma de alta cosmética CLINIQUE.

2004

REALIZACION de tocados y RESTAURACIÓN de pintura de vestuario de “La celosa de si misma” para la Cia. Nacional de Teatro Clásico.

Seleccionada para presentar su colección “SARIK” en el DESFILE del VIII certamen de moda “Malagacrea” organizado por el Area de la Juventud y Ayuntamiento de Málaga.

2003

AYUDANTE DE VESTUARIO de “La bruja” producción del Teatro de la Zarzuela para el Teatro Campoamor de Oviedo.

AYUDANTE DE VESTUARIO de “La celosa de si misma” para la Cia Nacional de Teatro Clásico dirigida por Luis Olmos.

2002

AYUDANTE DE VESTUARIO de “La gaviota” para la Compañía Teatro de la Danza dirigido por Amelia Ochandiano.

AYUDANTE DE VESTUARIO de “La bruja” para el Teatro de la Zarzuela dirigido por Luis Olmos.

