

MACBETH



de William Shakespeare
dirección Helena Pimenta



MACBETH

ficha artística

Autor	WILLIAM SHAKESPEARE
Versión y Dirección	HELENA PIMENTA
Escenografía y Dirección Audiovisuales	JOSE TOMÉ
Diseño Audiovisuales	EMILIO VALENZUELA Y EDUARDO MORENO
Iluminación	FELIPE RAMOS
Vestuario	ALEJANDRO ANDÚJAR
Dirección musical	IÑAKI SALVADOR
Dirección coro	JUAN PABLO DE JUAN
Interpretación coral	CORO DE VOCES GRAVES DE MADRID

Reparto

Macbeth	JOSE TOMÉ
Lady Macbeth	PEPA PEDROCHE
Duncan / Macduff	OSCAR S. ZAFRA
Banquo / médico	JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN
Ross / asesino	TITO ASOREY
Malcom	BELEN DE SANTIAGO
Lady Macduff / enfermera	ANABEL MAURÍN

MACBETH

ficha artística

Ayudante de dirección	JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN
Ayudante de vestuario	CARMEN MANCEBO
Ayudante atrezzo	ÁFRICA GARCÍA
Maquilladora y peluquería	MAYTE BUJEDA
Técnico de audiovisuales y maquinaria	IÑIGO LACASA
Técnico de iluminación	TOMÁS EZQUERRA
Técnico iluminación rodaje	NUÑO PÉREZ ARANDA
Becarios	MARTA MOLEDO Y SERGIO HERAS
Realización de escenografía	CLEDIN-ART, SFUMATO, UR TEATRO
Realización vestuario	SASTRERÍA CORNEJO
Fotografía	DAVID RUANO
Diseño gráfico	TATO SANTIAGO
Prensa	MARIA DÍAZ
Gestoría	ABATE ECONOMISTAS
Distribución	CARMEN GARCÍA Y GRACIELA HUESCA DISTRIBUCIÓN
Una producción de	UR TEATRO
Dirección de producción	SUS DOMÍNGUEZ
Reparto rodaje audiovisuales	
Brujas	MERCEDES DEL CASTILLO
Soldados	ENRIQUE ONETTI, CARLOS HERNÁNDEZ Y LUIS MIGUEL RODRÍGUEZ
Niño	SACHA TOMÉ
	CORO DE VOCES GRAVES DE MADRID





presentación

Una obra de siempre. Una de las más grandes tragedias de Shakespeare que nos proponemos servir al público de hoy con imaginación, rigor y compromiso.

Una nueva mirada, necesariamente profunda, a la historia de este héroe convertido en villano que es Macbeth. Su periplo de ascensión y caída, guiado por una ambición desmedida, nos concierne.

Macbeth, en su alocada carrera contra la incertidumbre que supone el vivir, no sólo se destruye a sí mismo y a cuanto le rodea, sino también, la ilusión que impulsa a la humanidad a ponerse en pie cada día, negociando con dignidad con nuestra vida mortal. Elegir ser un canalla puede parecer más rentable, desde un punto de vista práctico, que elegir ser honesto.

Shakespeare nos abre una ventana a través de la que contemplamos cómo operan los mecanismos del mal y espera que saquemos nuestras propias conclusiones. La siempre poderosa palabra shakespeariana se alía, en esta ocasión, con composiciones de la ópera de Verdi del mismo título, interpretadas por el Coro de Voces Graves de Madrid y, con otros temas creados por el director musical del espectáculo; Iñaki Salvador, en un diálogo que contribuirá a dar cuenta del contraste de atmósferas, emociones y sentimientos que pueblan esta magnífica obra.

Helena Pimenta

escenografía y dirección audiovisuales



La posibilidad de disponer de una herramienta virtual capaz de atrapar el movimiento y transformar grandes superficies hace más que nunca de la escenografía de este Macbeth un ejercicio de contención capaz de por lo menos intentar atrapar las temperaturas dramáticas y morales que subyacen en la obra, una síntesis de líneas, colores y energías que componen paisajes hipnóticos capaces de alimentar el texto de Shakespeare.

José Tomé

projection mapping escenográfico



El objetivo del video en este espectáculo es alcanzar la total integración con el lenguaje teatral. Es una combinación de los recursos clásicos y las nuevas tecnologías aplicadas a la escenografía. Se trata de conseguir profundidad, dinamismo y de recrear una estética capaz de transportarnos a otro tiempo. Juego de escalas y de la percepción por medio de la proyección en dos planos de profundidad y del uso de la gasa.

Lo mundano y lo sobrenatural se integran en un mismo espacio, en el que la lucha entre lo nuevo, lo viejo, la vida y la muerte comparten un baile confuso al son de una misma partitura. El video es participativo y vive con los actores el mismo juego. Los límites entre lo real y lo ficticio son casi inexistentes, recreando el tormento del pensamiento de Macbeth. Éste es el mundo visto a través de sus ojos.

Emilio Valenzuela y Eduardo Moreno

vestuario



La Primera Guerra Mundial es un hito en Occidente en el cual convergen, terminan y nacen los ideales del hombre del XIX y del XX. El rencor de la guerra Franco-Prusiana se regenera en Versalles para asegurarlo hasta La Segunda Guerra Mundial. El hombre individualizado del XIX muere inconcreto en las trincheras del XX. La indolente ralea victoriana yace en Ekaterinemburgo y Sarajevo y huye de Bucarest, Sofía, Atenas, Lisboa y Madrid. Worth sucumbe a Poiret y éste a Lanvin y éste a Vionet. Los soldados llevan sus guerreras primas de las de sus abuelos, portan bayoneta como ellos, picas como en las cruzadas y máscaras de gas como en una pesadilla futurible. 1914 es nostálgica y visionaria. Es Fortuny y Chanel a la vez. Un hombre moderno, republicano e idealista se topa de bruces con el mismo, su mortal enemigo.

Alejandro Andújar



dirección musical - coro

Abordar un nuevo encargo de Helena Pimenta y Ur teatro supone una nueva oportunidad de sumergirme en texturas sutiles, valientes y complejas como las que un Shakespeare de la factura que acostumbran exige y merece. El reto parte de la premisa de trabajar con una primera fuente documental y de inspiración, que no es otra que la música que Verdi creó para su Macbeth operístico. Con esa piedra angular como brújula del viaje que me proponen hacer, se trata de cocinar aromas que no renuncien a estéticas de nuestros días y que hagan convivir momentos corales de ese original primigenio, con pasajes de nueva creación. En el empeño contamos con la solidez y calidad del "Coro de voces graves de Madrid", con Juan Pablo de Juan como director y adaptador de los citados momentos corales.

Trabajar inmerso en la feliz química que a lo largo de los años se ha dado entre Ur y Shakespeare, supone la oportunidad de reinventarme como compositor pintando un lienzo lo más rico posible tanto desde lo cromático como en lo referido a la perspectiva. Las lecturas que Helena descubre y explicita en cada escena, así como en la mixtura de todas ellas, me invitan a poner sobre el papel música en que la melodía entregada a instrumentos "a solo" convivirá con la fuerza y sofisticación de los momentos corales. Asimismo, abundando en la riqueza de lo contrastante, melodías de inspiración claramente "verdiana" habrán de evolucionar hacia texturas armónicas y tímbricas más contemporáneas. El viaje ha comenzado y cada recodo del camino nos muestra con naturalidad el siguiente sendero en el que continuar buscando.

Iñaki Salvador

El montaje de Macbeth junto a Ur Teatro representa, para el coro de Voces Graves de Madrid, la interesante tarea de acercar, a través de nuestras voces, los textos siempre vivos de Shakespeare y la visión Verdiana de esta tragedia, en un único lenguaje musical y dramático que permite la ruptura de los esquemas clásicos del canto coral y la apertura de nuevos caminos expresivos.

Gracias a este trabajo, el Coro rompe el paradigma escénico y musical coral tradicional en busca de nuevos movimientos escénicos y efectos sonoros, a partir de la música de Verdi, con la finalidad de generar nuevas sensaciones y registros que realzarán las distintas atmosferas en la que están atrapados los personajes de esta tragedia.

Coro de Voces Graves de Madrid

Helena Pimenta



versión y dirección

Funda en 1987 la Compañía UR Teatro-Antzerkia de la que es directora artística. Licenciada en Filología Inglesa y Francesa por la Universidad de Salamanca, se dedica profesionalmente desde 1986 a la Dirección de Escena donde ha recibido numerosos premios, entre otros, el Premio Nacional de Teatro 1993 con la compañía UR, Premios de la Asociación de Directores de Escena a la Mejor Dirección en 1996 (Romeo y Julieta) y en 1998 (Trabajos de amor perdidos), Premio del Jurado y de la Crítica al mejor Espectáculo del Festival Internacional de El Cairo 1993 (Sueño de una noche de verano) y Premio Lazarillo 2002 a la mejor trayectoria teatral.

En 1978 funda la compañía ATELIER con la que dirige entre otras obras: El Avaro de Molière (1980), la Cantante Calva y la Lección de Ionesco (1981), Esperando a Godot de Samuel Beckett (1982). Escribe y dirige Cándido (1983), Dantería (1984), Procesados (1986) y Xespir (1987). En 1987 funda la compañía UR Teatro Antzerkia con la que dirige los siguientes espectáculos: Rémorra (1988), Antihéroes (1991). En 1992 inicia una trilogía sobre las obras de William Shakespeare: Sueño de una noche de verano (1992), Romeo y Julieta (1995) y Trabajos de amor perdidos (1998); que la ha convertido en una de las especialistas sobre este autor, recibiendo hasta la fecha más de 20 premios nacionales e internacionales y el reconocimiento unánime de público y crítica. En 2001 dirige Sigue la tormenta de Enzo Cormann, en 2002 Luces de Bohemia de R. Mª del Valle-Inclán, en 2003 Sonámbulo de Alberti - Juan Mayorga. En 2004 vuelve a Shakespeare con La Tempestad y en el 2005 con Coriolano por encargo de Salamanca 2005 "Plaza Mayor de Europa" con motivo de la celebración del 250 aniversario de dicha plaza y en 2006 El chico de la última fila de Juan Mayorga. En 2007, en motivo de la celebración del 20 aniversario de UR teatro, dirige 2 caballeros de Verona de Shakespeare. En 2008, con motivo del festival "Ellas crean", dirige la lectura dramatizada de Así que usted comprenderá de Claudio Magris, y con UR teatro dirige Cartas de amor a Stalin de Juan Mayorga. En 2009 reestrena Sueño de una noche de verano de Shakespeare, revisitando el galardonado montaje del año 92.

Asimismo ha dirigido La Cabeza del Bautista de Valle Inclán en el Centro Dramático Gallego (1998), La llanura de Martín Recuerda en el Centro Andaluz de Teatro (1999), La comedia dels errors de William Shakespeare en el Teatro Nacional de Cataluña (2000), la parte escénica de La pasión según San Juan de Bach cantada por el Orfeón Donostiarra y producido por Quincena Musical 2000, La dama boba de Lope de Vega para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2002), Encuentro en Salamanca de Juan Mayorga, para el acto inaugural de la capitalidad cultural europea, Salamanca 2002, La entretenida de Cervantes para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2005), la zarzuela La Gran Vía de Chueca y Valverde para San Isidro 2006 y Macbeth de W. Shakespeare para SARABELA Teatro 2006, A filha rebelde de V. Cruz, Castanheira y Fonseca para el Teatro Nacional D. María de Lisboa (2006), La noche de San Juan de Lope de Vega para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2008).

Además de su actividad como directora de escena; funda y dirige la Escuela de Teatro de Rentería (1987 - 1993), dirige la programación de la Sala Niessen de Rentería (1987-1995). Imparte cursos, seminarios, clases y talleres de Interpretación, Dirección y Dramaturgia en foros nacionales e internacionales. Profesora de dirección escénica en la RESAD (2004 - 2005), Universidad de Santiago, Escuela de Teatro de Burgos, Centro Dramático de Aragón o la Escuela de Teatro de Barakaldo. Asimismo ha dirigido y realizado programas pedagógicos teatrales dirigidos a alumnos de Enseñanzas Medias, Escuelas de Teatro y Universidades.

Ha sido miembro, entre otros, de los Jurados de los Premios Ciudad de San Sebastián, Calderón de la Barca, María Teresa León, Certamen Coreográfico de Madrid, Premio Nacional de Teatro y Premio Nacional de Literatura dramática.

PRENSA EXTRACTOS

Desde hace tiempo Helena Pimenta mantiene con William Shakespeare una pasión inextinguible: tan familiar e íntima que pareciera incesto, 2 caballeros de Verona es una muestra más de ese conocimiento apasionado.

EL MUNDO. 08/02/08 Javier Villán

2 caballeros de Verona. Ur Teatro

El público salmantino recibe con vítores y aplausos el estreno en la Plaza de Coriolano. El montaje de Helena Pimenta pasó con nota su puesta de largo absoluta

LA GACETA. 23/07/05 J.A. Martínez

Coriolano. Ur Teatro

Helena Pimenta ha realizado una versión ágil y sucinta, muy plástica, completada por un brillante ejercicio de dirección.

ABC. 27/02/05 Juan Ignacio García Garzón

La Tempestad. Ur Teatro

Para andarnos sin rodeos, que la ocasión lo merece: este montaje de UR sigue siendo de lo mejor que ha pasado por Salamanca en los últimos quince años y continúa manteniéndose fresco, vital y atractivo para el espectador. No hay mejor versión española de El sueño de una noche de verano que la de Helena Pimenta. Y mira que se han hecho...

(...)Tiene ritmo, tiene interpretación, tiene dirección, tiene un concepto claro y contundente, tiene criterio en el expurgo del texto -muy importante-, tiene sentido del humor, tiene contención y tiene teatro dentro, mucho teatro. Universalidad indeleble en el tiempo, que hace de este montaje un clásico que permanecerá grabado a fuego en nuestras memorias.

¿PASÓ SHAKESPEARE POR SALAMANCA?, SALAMANCA. 25/07/09

Sueño de una noche de verano. Ur Teatro



José Tomé

Macbeth

Socio fundador y miembro del equipo de dirección artística de la compañía UR teatro, donde realiza gran parte de su carrera como actor, labor que compagina con la de adjunto de dirección, escenógrafo y vestuarista dentro y fuera de la compañía.

Como actor trabaja en los montajes de UR, todos ellos bajo la dirección de Helena Pimenta:

"Rémora" (1988) en el papel de Corifeo, versión libre de Penthesilea de Kleist.

Protagonista de "Antihéroes" (1991) de Helena Pimenta.

Oberón en "Sueño de una noche de verano" (1992) de William Shakespeare.

Mercucio en "Romeo y Julieta" (1995) de William Shakespeare.

Berone en "Trabajos de amor perdidos" (1998) de William Shakespeare.

Antonio en "La Tempestad" (2004) de William Shakespeare.

"Coriolano" (2005) de William Shakespeare.

Lanza en "2 caballeros de Verona" (2007) de William Shakespeare.

Goldring en "Sigue la tormenta" (2001) de Enzo Corman.

Max Estrella en "Luces de bohemia" (2002) de R. M^a del Valle - Inclán.

Alberti en "Sonámbulo" (2003) de Alberti-Juan Mayorga.

Rafael Artola en "El chico de la última fila" de Juan Mayorga

Bulgakov en "Cartas de amor a Stalin" de Juan Mayorga.

Para el Centro Dramático Nacional trabaja en "Los vivos y los muertos" (2000) de Ignacio García May y para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en "Don Juan Tenorio" (2001) en el papel de Luis Mejía de Zorrilla, ambos dirigidos por Eduardo Vasco.

En 2000 protagoniza la película "Las razones de mis amigos" dirigida por Gerardo Herrero y galardonada con el premio del público de la SEMINCI.

Ha sido director pedagógico de la Escuela de Teatro de Rentería y profesor de voz, ortofonía e interpretación en varias escuelas de teatro y cursos nacionales e internacionales.

Pepa Pedroche

Lady Macbeth

Teatro

Compañía Nacional de Teatro Clásico

"El alcalde de Zalamea" Calderón de la Barca. D: Eduardo Vasco. "De cuándo acá nos vino" Lope de Vega. D: Rafael Rodríguez. "Las manos blancas no ofenden" Calderón de la Barca. D: Eduardo Vasco. "Del rey abajo ninguno" Rojas Zorrilla. D: Laila Ripoll. "Don Gil de las calzas verdes" Tirso de Molina. D: Eduardo Vasco. "Amar después de la muerte" Calderón de la Barca. D: Eduardo Vasco. "La entretenida" Cervantes. D: Helena Pimenta. "La celosa de sí misma" Tirso de Molina. D: Luis Olmos. "Peribáñez y el comendador de Ocaña" Lope de Vega. D: J.L. Alonso de Santos "Dom Juan" Molière. D: Jean Pierre Miquel.

Producciones Andrea D'Odorico.

"Mañanas de Abril y Mayo" Calderón de la Barca. D: Miguel Narros.

Zarzuela

"La Gran Vía" F. Chueca y J. Valverde. D: Helena Pimenta.

Televisión

"Amar en tiempos revueltos" Serie. RTVE. D: Joan Noguera. "Casa de muñecas" Ibsen. Estudio 1. RTVE. D: Manuel Armán.

Cine

"Castillos de cartón" D: Salvador García Ruíz. "Los Borgias" D: Antonio Hernández. "Bienvenido a casa" D: David Trueba. "El laberinto del fauno" D: Guillermo del Toro. "El otro barrio" D: Salvador García Ruíz.

Formación

Licenciada en INTERPRETACION por la R.E.S.A.D. de Madrid.

Titulada en PRODUCCION por la R.E.S.A.D. de Madrid.

C.A.P. Facultad de Ciencias de la Educación. U.C.M.

Interpretación teatral con: Helena Pimenta, Miguel Narros, João Mota, Theodoro Terzopoulos, María Ruíz, Rubén Szuchmacher, Will Keen.

Interpretación ante la cámara con: Luis Jimeno, Laura Cepeda, Mariano Barroso, Alex Bowen.

Lenguaje, voz o canto con: Vicente Fuentes, Connie Philp, Patricia Kraus, Susana Rinaldi.

Movimiento escénico y expresión plástica del actor con: Andrei Drosnin, Arkadi Nemirovski, María Muñoz, Arnold Taraborrelli, Ives Marc, Cleire Hägen, Ana Buitrago.

Esgrima con Jesús Esperanza. Club de Esgrima de Madrid.

Técnicas de clown con Eric de Bont.

Flamenco con: Carmen Romero, Miguel Sandoval.

Bailes de salón con Tony Escartín.

Óscar Sánchez Zafrá



Duncan / Macduff

Teatro

19:30 de Patxi Amezcua. Dir.: Adolfo Fernández y Ramón Ibarra (2010-2011)

MENTIRAS, INCIENSO Y MIRRA. Dir.: Juan Luis Iborra (2009)

FUENTEOVEJUNA de Lope de Vega. Dir.: Laurence Boswell. Compañía Rakatá (2008-2009)

DON JUAN, PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS de Josep Palau i Fabre. Dir.: Hermann Bonnin.

Teatro Español (2008)

EL PERRO DEL HORTELANO de Lope de Vega.

Dir.: Laurence Boswell. Compañía Rakatá (2007)

CÓMO SER LEONARDO de Julio Salvatierra.

Dir.: Álvaro Lavín. Teatro Meridional (2006-2007)

JACQUES, EL FATALISTA de Julio Salvatierra. Dir.: Álvaro Lavín Martín. Teatro Meridional. Avilés (2005)

CLOUN DEI. Teatro Meridional. Teatro Alfíl. Madrid (2004)

CYRANO. Dir.: Álvaro Lavín Martín. Adap.: Julio Salvatierra. Teatro Meridional.

Festival de Teatro Clásico de Almagro (2002)

MIGUEL HERNÁNDEZ de Julio Salvatierra.

Dir.: Álvaro Lavín Martín. Teatro Meridional.

Festival de Otoño. Madrid (2001)

HISTORIAS DE AMOR PARA CRIATURAS de Julio Salvatierra. Dir.: Álvaro Lavín Martín.

Teatralia (2001)

QFWFQ de Italo Calvino. Dir.: Álvaro Lavín Martín. Adap.: Julio Salvatierra. Teatro Meridional.

Festival de Teatro Iberoamericano de Cádiz (1999)

MACBETH. Dir.: Miguel Seabra y Laila Ripol. Teatro Meridional, Producciones Cachivache,

Micomición. Festival de Otoño. Madrid (1997)

Cine

[REC]2. Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza (2008). Protagonista

EL PATIO DE MI CÁRCEL. Dir.: Belén Macías (2007)

EL MUNDO ALREDEDOR. Dir.: Álex Calvo-Sotelo (2005)

Televisión

LA REPÚBLICA. TVE (2010)

EL PORVENIR ES LARGO. TVE (2008)

QUERIDO MAESTRO. TELE 5 (1997-1998)



Javier Hernández-Simón

Banquo / Médico

Teatro

2010. Catástrofe. Dir: Guillermo Heras. Fray Alonso (Reparto)

2010. Ríanse del hipopótamo. Compañía 611teatro. Hugo Beckerman (Reparto)

2008. El hombre antes, durante y después. Dir: Celso Giménez. El Otro (Reparto)

2008. El color de la Justicia. Compañía Siglo XXI, enmarcado en el festival de escena contemporánea de Madrid. Juez (Reparto)

2008. Manifiesto. Dir Guillermo Heras. (Reparto)

2007. Soy Ulises... Estoy llegando, dirigida por Ainhoa Amestoy. Ulises (Protagonista).

2007. Cartas de amor a Stalin, dirigida por Álvaro Renedo. Bulgakov (Protagonista). Resad

2007. La noche veneciana, dirigida por Carlota Ferrer. Secretario (Secundario).

2006. La colonia penitenciaria, dirigida por Álvaro Renedo. Teniente (Protagonista).

2005. El poder de las noticias, dirigida por Sergio Artero. Periodista (Protagonista).

2003. Así que pasen cinco años, dirigida por Carlos Alonso. Criado y Jugador 2.

Producida por Meditea Teatro

2001. Mañana Seremos, dirigida por Jon Koldo Vázquez. Él (protagonista). Producida por la compañía Claro de Luna

2001. Recuerdos en color, dirigida por Ricardo Padilla. Joven (protagonista). Producida

por la compañía Claro de Luna

2000. Esperando a... Becket, dirigida por Juan Carrascoso. Varios personajes.

1999. Galopa mi corazón. Dirigida por Carlos Baiges. Uno (secundario).

1998. La comedia sin título, dirigida por Carlos Baiges. Criado y Espectador 2.

1997. Arlequino, servidor de dos amos. Dirigida por Carlos Panera. Florindo Aretusi

Secundario). Producida por la compañía Behekoa

Cine

2005. Encuentros, dirigido por Javier Villamor. Daniel Iriarte (protagonista) Producida por Ciclope

2000. Sabotage, dirigido por los hermanos Ibarretxe. Figuración especial. Producida por Ibarretxe and boss

Premio "Jose Luis Alonso" al mejor director joven en 2009.

Otorgado por la Asociación de directores de escena de España



Tito Asorey

Ross / Asesino

Teatro

- 2010 O incerto señor Don Hamlet, Príncipe de Dinamarca de Álvaro Cunqueiro. Dir: Ánxeles Cuña.
Konrad, de Christine Nöstlinger. Dir: Ánxeles Cuña
2009 A esmorga de Eduardo Blanco Amor. Dir: Ánxeles Cuña.
2008 O Asombro da auga de Fina Calleja. Dir: Sabela Gago.
Dame veneno de Ánxeles Cuña. Dir: Ánxeles Cuña
Cósima, de Chris Baldwin. Dir: Ánxeles Cuña.
2007 Margar no pazo do tempo de Ánxeles Cuña. Dir: Ánxeles Cuña.
Cristovo e o libro das marabillas de Fina Calleja. Dir: Fina Calleja.
2006 Macbeth de William Shakespeare. Dir: Helena Pimenta.
2005 O Heroe de Manuel Rivas. Dir: Ánxeles Cuña.
2004 A Gata con botas de Ánxeles Cuña. Dir: Ánxeles Cuña
Rolda de caricias de Sergi Belbel. Dir: Ánxeles Cuña.
2003 Así que pasen cinco años de Federico G. Lorca. Dir: Ánxeles Cuña.
2002 A Conxura dos necios de John Kennedy Toole. Dir: Ánxeles Cuña
2001 Sexismunda, adaptación de "La Vida es Sueño", de Pedro Calderón de la Barca. Dir: Ánxeles Cuña.
A illa amarela de Paloma Pedrero. Dir: Ánxeles Cuña.
2000 O lapis do carpinteiro de Manuel Rivas. Dir: Ánxeles Cuña.
A Ponte dos tempos de Begoña Muñoz. Dir: Fernando Dacosta y Suso Díaz
Trivesía Máxica de Begoña Muñoz. Dir: Fernando Dacosta y Suso Díaz.
1999 Tres pontes, tres tempos de Begoña Muñoz.
Dir: Fernando Dacosta y Suso Díaz.

Anabel Maurín

Lady Macduff / Enfermera

Teatro

2010. "El Tren de los Heridos". Algarabía Teatro. Dir: Borja Rodriguez
"El Invierno bajo la mesa". Cia, Cordoba El Mercado. Dir: Paco Piñero.
2009. "La Hija del Aire. Parte I". Alma Viva Teatro. Dir: César Barló. (Semíramis)
2008. "Los Enredos de Scapin". Algarabía Teatro. Dir: Isidro Rodríguez.
Estreno: XXXI Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro "El médico de su honra". Algarabía Teatro. Dir: Isidro Rodríguez
"El Misántropo". Algarabía Teatro. Dir: Isidro Rodríguez.
2007. "Mujeres de ácidas secreciones" Cia. Giro Po-ético. Dir: Cecilia Perez
2006-07. "Yerma". Cia. Titular Karpas. Dir: Manuel Carcedo. (Yerma)
"Los Trotacuentos y los lagartos de Federico". Cia. Chiquikarpas.
"Lughnasa". Cia. Encina Teatro. Dir: Paco Saenz. (Agnes. Secundario)
2005. "La Celestina". Cia. Titular Karpas. Dir: Manuel Carcedo. (Lucrecia)
2005-07. "La casa de Bernarda Alba". Cia. Teatro Joven Karpas. Dir: J. Manuel Pardo.
2003-04. "¡Qué ruina de familia!". Cia de Comedias. Dir: Paco Piñero (Comedia del Arte)
2002. "Usted tiene ojos de mujer fatal" . Dir: Ángel Baena. (Adelaida)
2001. "El Embrujado" de Valle Inclán. Dir: Rosa Martín. (La Galana)
2000. Monólogo "Historia con Berta". Dir: Paco Piñero. (Berta)
1997. "Cuentos para despertar" de Miguel Cobaleda. Cia. Alquimia Teatro
1996. "Faraudas". Cia. Alquimia Teatro. Dir: Roberto Martín. (Farauda ciega)
1995. "Las Troyanas" Cia. Alquimia Teatro. Dir: Roberto Martín (Corifeo)



Belén de Santiago

Malcolm

Teatro

- 2010 El cumpleaños del abuelo – dirección Björn Lesse
2010 Bon appétit (Set menu) - dirección Milagro Lalli
2010 La cuenta, por favor – dirección Fernando J Molina –Cía. Chiscón Teatro
2009 Sueño de una noche de verano dirección Alejandro Hernández – Cía Zaragata
2009 Los clowns de Chao do Prao – dirección Paco González
2009 La cocina de Arnold Wesker – dirección Gustavo del Río
2008 Menú del día – dramaturgia Alejandro Hernández; dirección Gustavo del Río
2008 Pinter Party – dirección Alfredo Sanzol
2007 Bastardo - dirección Griselda Ramos
2006-07 Poesidacción y Grita: Tengo Sida – acción teatral - dirección Adolfo Simón
2006 Otros entremeses de Cervantes – dirección Domingo Ortega
2005 Er DeQu, versión a partir de El Quijote - dirección Domingo Ortega
2004 La Cabeza del Dragón de Valle-Inclán - dirección Domingo Ortega
2003 Si yo fuera pianista - dirección Domingo Ortega
2003 Unos entremeses de Cervantes - dirección Domingo Ortega
2003 El maestro de danzar – dirección Domingo Ortega
2002 Don Juan Tenorio de J. Zorrilla. Fragmento - dirección Domingo Ortega



José Tomé

escenografía y dirección audiovisuales

Socio fundador y miembro del equipo de dirección artística de la compañía UR Teatro donde centra fundamentalmente su carrera como actor, adjunto a la dirección y escenógrafo.

Hasta 2002 junto con Susana de Uña, formó el equipo de espacio escénico, vestuario e imagen de Ur Teatro. La larga experiencia de trabajo en común desde sus primeros espectáculos en 1983, ha permitido el desarrollo de un estilo y un lenguaje propio, reflejado en sus propuestas de espacio escénico, vestuario e imagen.

Han realizado juntos las escenografías de Esperando a Godot, Proces-a-dos, Dante-ría, Xespir, Rémorra y Antihéroes, todos ellos con dramaturgia de Helena Pimenta.

En 1992, junto a J. L. Raymond, realizan el espacio escénico, iluminación y vestuario de Sueño de una noche de verano de William Shakespeare, espectáculo galardonado entre otros con el PREMIO NACIONAL DE TEATRO 1993, y con el accésit PREMIO ADE a la mejor escenografía en 1992. Por la escenografía de Romeo y Julieta, reciben el PREMIO ADE a la mejor escenografía en 1996. En 1998, con Trabajos de amor perdidos, cierran la trilogía sobre Shakespeare llevada a cabo por UR. En 2001 realizan la escenografía y el vestuario para Sigue la Tormenta de Enzo Cormann y en 2002 la escenografía de Luces de Bohemia de R. M^a del Valle - Inclán.

Han realizado el espacio escénico de La Llanura de Martín Recuerda, producido por el Centro Andaluz de Teatro en 1999, el de La comedia dels errors de Shakespeare, producido por el Teatro Nacional de Cataluña, por el que han recibido el Accésit PREMIO ADE 2000 a la mejor escenografía y el de La dama boba de Lope de Vega producido por la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el 2002.

Desde el año 2003 con Sonámbulo de Alberti – Juan Mayorga, José Tomé se hace cargo en solitario del espacio escénico y vestuario de las creaciones de UR teatro. Así en el 2004 realiza el de La tempestad con el que la compañía retoma su trabajo sobre Shakespeare y en el 2005 con Coriolano encargo de Salamanca 2005 "Plaza Mayor de Europa" con motivo de su 250 aniversario. Asimismo en el 2005 realiza la escenografía de La entretenida de Miguel de Cervantes producido por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En 2006, realiza la escenografía y el vestuario de Macbeth para Sarabela Teatro y junto a Pedro Galván la escenografía y el vestuario de El chico de la última fila de Juan Mayorga, en 2007 la escenografía de 2 caballeros de Verona de William Shakespeare, en 2008 la escenografía y vestuario de Así que usted comprenderá de Claudio Magris, todas ellas para Ur Teatro. También en 2008 y en solitario realiza la escenografía y vestuario de Cartas de amor a Stalin de Juan Mayorga, de Ur Teatro. En 2009 firma la actualización del vestuario y la escenografía del reestreno de Sueño de una noche de verano de Shakespeare, de la versión que en 1992.

En 2010 ha diseñado la escenografía del espectáculo La duda razonable, de Borja Ortíz de Gondra, dirigida por Josep Maria Mestres y producida por Vaivén Producciones.

PRENSA EXTRACTOS

Coriolano hace del ágora barroca un escenario perfecto para Shakespeare. La adaptación que realiza Ur teatro es magnífica, en cuanto al uso que hace del centro mismo de la Plaza Mayor, en un resolutivo circo romano que conjuga, con simpleza y efectividad los elementos esenciales esa cultura para trazar un mundo de símbolos ante el espectador.

EL ADELANTO, 23/07/05 Celia Sánchez

Coriolano. Ur Teatro

La escenografía aportada por José Tomé y Susana de Uña resulta desconcertante y espléndida. En un espacio grande y abierto a todas las tripas del escenario, el ambiente se hace claustrofóbico, subterráneo, casi pequeño, una catacumba.

EL ADELANTADO, 11/11/2001 Manuel Sesmas

Sigue la Tormenta. Ur teatro

Los escenógrafos, José Tomé y Susana de Uña han creado un dispositivo escénico formidable, fundamental.

LA VANGUARDIA, 28/1/2000 Joan Anton Benach

Comedia dels errors. Teatre Nacional de Cataluña.

La escenografía de Tome & Uña es una maravilla, tan sencilla como ingeniosa. Una planta laberíntica, llena de trampas y fosas, metáfora viva de la ciudad de Efeso, por la que los personajes emergen desaparecen... Las imágenes son rápidas y poderosas: un juego de fluorescentes que parpadean, un efecto de sonido, y se crea un metro bajo el entarimado...

AVUI. Marcos Ordóñez

Comedia dels errors. Teatre Nacional de Cataluña.

Lo que verdaderamente da entidad diferenciada a este montaje es el tratamiento del espacio escénico, el juego y composición de imágenes plástica, el núcleo, la matriz es un cubo mágico y despiezable, una caja de sorpresas en la que todo milagro de luz, de color y de intensidad plástica es posible. Se consiguen momentos de esplendorosa belleza, dentro de un ritmo dramático muy medido, muy matizado.

EL MUNDO, marzo 1996. Javier Villán

Romeo & Julieta. Ur Teatro.



Eduardo Moreno

Emilio Valenzuela

diseño de audiovisuales

Trabaja en la escenografía de *Noches frías* en Oslo, de Christian Vazquez. Escenografía y video. RESAD 2010 y en Camino Real, Tennessee Williams. Diseño. RESAD 2010.

Es responsable del área de escenografía y proyectos de 3D Scenica S.L. desde 2006, en los siguientes proyectos:

Grease, el Musical de tu Vida. Adaptación para gira. Para Butaca Stage S.L. Escenografía: Paco Azorín. 2010 / Dunas. Ayudantía. Dunas Creaciones S.L. Espacio escénico: Sidi Larbi Cherkaoui & María Pagés. 2009 / Congreso fundación FSAP-CCOO. Diseño. CCIB Barcelona. 2009 / Innocence. Diseño. Espectáculos Tercer Milenio. 2008 / El Rey de Bodas. Adaptación de la producción Americana para Videomedia, en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid. Diseño Original: Scott Pask. 2007 / Sound of Music. Estudio en 3D de la Adaptación del Musical Londinense, para los teatros Coliseum y Nuevo Apolo de Madrid. 2007 / FAMA el Musical. Adaptación para Gira. Videomedia. Escenografía y dirección Ramón Ribalta. 2007.

Es responsable de la Dirección Técnica de 3D Scenica S.L. desde 2006:

Grease, el Musical de tu Vida. Producción gira 2010. Para Butaca Stage S.L. / Gala Inaugural Presidencia Española de la Unión Europea. Teatro Real de Madrid / Dunas, Gira Internacional 2009-2010 / Elizabeth, the last Dance. Reposición en Teatro Bunkamura de Tokio 2008. Concha Busto Producción y Distribución. / Innocence. En el Teatro Gran Vía de Madrid. Producciones Tercer Milenio. 2008 / Las Troyanas. Producción del Teatro Español, para Festival de Mérida, Festival Grec de Barcelona y Matadero en Madrid. 2008 / El Principito. Gira 2007-2008. Producciones Come y Calla / El Rey de Bodas, el Musical. Teatro Nuevo Alcalá de Madrid. 2007. Videomedia S.L. / Evento 25 Aniversario Avon. Teatro Coliseum de Lisboa 2007. Producciones Isabel Guix / Cyrano de Bergerac. Gira 2007-2008. Concha Busto Producción y Distribución / Convenciones de la Unión del Crédito Inmobiliario, 2007-2010. Producciones Isabel Guix / FAMA, el Musical. Gira 2007-2008. Para Vértigo Tours.

Trabajos de Dirección Técnica anteriores:

II Tutore Burlato. Opera del Teatro Real, en el Auditorio Padre Soler. 2006. / FAMA, el musical. En el Teatro Calderón de Madrid, y Euskalduna de Bilbao. Para Teatro Del Sol-Videomedia. 2006 / Blancanives, Ballet. En El Teatro Arriaga de Bilbao y en el Teatro Albeniz de Madrid, Noviembre de 2005, para Fundación Stanza. (3DScenica) / Maribel y la Extraña Familia. En el Teatro Apolo de Madrid, Verano 2005. / La Celestina. Gira por España e Italia 2005. Producción Ex_machina e Ysarca. (3DScenica) / Kerala. En el Gran Casino de Aranjuez. Mayo-Junio 2005. Para Restfood XXI. / I y II Festival de Teatro Musical de la Costa del Sol, verano 2003 y 2004 en el Palacio de la Paz de Fuengirola (Málaga). Para Tinkerbell Teatro / Peter Pan, el Musical, En Gira por España 2002-2004, para Tinkerbell Teatro / Hermanos de Sangre, En el Teatro Lara de Madrid 2001 y en el Teatro Novedades de Barcelona 2003, para Explotaciones Teatrales 1880. S.L. / Annie, el Musical, En Gira por España 2001-2004 / Jekyll & Hyde, el Musical, en el Teatro

Coordinación técnica de espacio en el Festival de Otoño, de la Comunidad de Madrid. 2005, 2008 y 2010.

Escenógrafo titulado en la RESAD. Diseñador de escenografía, iluminación y vestuario. Ha trabajado como ayudante de escenografía de Ricardo Sánchez Cuerda y como diseñador y delineante en 3D Scénica.

Especializado en diseños virtuales y de infoarquitectura con programas como Maya, 3D Studio, Cinema 4D, Autocad, PhotoShop y Zbrush, siempre enfocado a progresar y profundizar en el diseño escenográfico y la puesta en escena, así como dar soporte audiovisual a la práctica teatral de manera orgánica desde el lenguaje de la plástica. Como formación complementaria realiza cursos de Gomaespuma y Latex con Julio Pastor y de Técnica de Comic con Carlos Olivares.

Compagina sus diseños de iluminación y escenografía con una intensa actividad como técnico de iluminación y director técnico, viviendo el teatro desde dentro, y compartiendo sus experiencias con compañías como Timbre 4 (La Omisión de la Familia Coleman), Taller 75 (El Encuentro entre Descartes y Pascal Joven), Familie Flöz (Teatro Delusio y Hotel Paradiso), entre otras. También ha trabajado como técnico de iluminación de la Sala Pradillo, del Teatro de Madrid y del Teatro Fernando Fernán Gómez.

Algunos de los proyectos en los que ha participado son:

Scenalia. Veranos de la Villa – Ciudad de los niños 09. Proyecto virtual y planimetría. Marzo 2009 / Dos menos. CC de la Villa. Adaptación de escenografía y dirección técnica. Enero 09 / Evento de CCOO Marzo 2009. Planimetría y proyecto virtual. Febrero 2009 / Red de C. C. De la C de Madrid. Creación de fichas técnicas y de planimetría. Octubre 2008 / Innocence. Diseño de escenografía, proyecto virtual y coordinación técnica. T Gran Vía. Sept. 2008 / Troyanas. Asistencia a la coordinación técnica. Teatro romano de Mérida. Junio 2008 / Piano Verde. De Millán Salcedo. Coordinación técnica. Julio 2008 / Permíteme bailar. Técnico de video. Teatro de video. T. Albéniz. Abril 2008 / Día Internacional de la Danza 2008. Diseño de video y técnico de video. T. Albéniz. Abril 2008 / Antología de la zarzuela. Proyecto virtual en 3D. Febrero 2008 / UCI 2008. Evento enero 2008 / El Rey de Bodas. Musical en el T. Nuevo Alcalá. Noviembre 2007 / Avon 2007. Evento septiembre 2007 / Adaptación del musical Sonrisas y Lágrimas para el Nuevo Apolo. Julio 2007 / La Ronda, dirigida por Raul Weiner. Círculo de BB AA. Junio 2007. / Lluvia en el Raval, dirigida por Mario Vedoya. Cuarta Pared. Festival de Otoño 2006. / El sueño de una noche de verano. Dirigida por Tamsin Tawnsen. / Cuando era pequeña. Dirigida por Tamsin Tawnsen. / Itaca. Dirigida por Paco Suárez. / Donde pongo la cabeza. Dirigida por Tamsin Tawnsen. / Rigoletto. Dirigida por Emilio Sagi. / Lluvia en el Raval, dirigida por Mario Vedoya. Cuarta Pared. Festival de Otoño 2006 / Teselas, dirigida por Coral Troncoso. Teatro Pradillo. Noviembre 2005 / Miedo, espectáculo familiar de danza, dirigida por Coral Troncoso. Teatro Pradillo / de noche justo antes de los bosques..., de Koltès, dirigida por Joan Soler. RESAD / Disidente, claro, de Michel Vinaver, dirigida por Joan Soler. RESAD / El Beso de la Mujer Araña, de Manuel Puig, dirigida por José Pedro Carrión. Ibiza.

Trabaja como videógrafo en *Noches frías* en Oslo, RESAD. Octubre 2010 y como técnico de iluminación en espectáculos como Tercer Cuerpo. Dirigida por Claudio Tolcachir. Noviembre 2010 / Camino Real. Dirigida por Nuria Alcorta. Julio 2010 / La omisión de la Familia Coleman. Dirigida por Claudio Tolcachir. Noviembre 2009 / El Encuentro entre Descartes y Pascal joven. Dirigida por J. M. Flotats. Marzo 2009 / Cuando era pequeña. Dirigida por Tamsin Tawnsen. 2007 / Amor y otros pecados. Dirigida por Javier Veiga. 2006 / El zoo de cristal, de Tennessee Williams, dirigida por Agustín Arezzo. C.C. de la Villa / Teatro de Madrid, Jefe eléctrico del teatro. Marzo 2005 / Teatro Delusio, teatro gestual, Familie Flöz. Giras por España, Francia, Inglaterra, Israel, Grecia y Corea del Sur. 2005 / Cantando bajo la lluvia, musical, dirigida por Ricard Reguant. Teatro Nuevo Apolo / El beso del olvido, de Botto Strauss, dirigida por Vicente León. Teatro Pradillo / Teatro Pradillo, Técnico del teatro, enero-octubre 2004 / La Paz, dirigida por Juan Margallo, Festival de Teatro Clásico de Mérida. Teatro Romano / Teatro del Bosque, de Móstoles, técnico del teatro en diversos montajes, marzo-junio 2003 / Reencuentros y suite de la Bella Durmiente y Cascanueces, Cia de Ballet Clásico de Laurent Guinea, Teatro de Madrid / Un Marido de Ida y Vuelta, de Jardiel Poncela, dirigida por F. Vidal. T. Principal San Sebastián / Hay color te guste o no, de y dirigida por Jesús Codina, Teatro de las Aguas.



Felipe Ramos

Alejandro Andújar

iluminación

vestuario

Entre 1992 y 1995 estudia Físicas en la Universidad Complutense de Madrid y Técnico de Iluminación en el Centro de Tecnología del Espectáculo. Entre 1996 y 2001 interviene como ayudante del iluminador Freddy Gerlache en varios espectáculos de las compañías de danza de María Giménez, Ballet Nacional de España, Compañía de Ricardo Franco y Compañía de Blanca del Rey realizando también la dirección técnica de las giras de las dos últimas por teatros de todo el mundo. Ha sido director técnico en diversas galas de danza con Angel Corella, Tamara Rojo e Igor Yebra entre otros. En el 2000 participa en la Coordinación Técnica del Festival Madrid en Danza. Fue iluminador adjunto de Felipe R. Gallego en las Ceremonias de Inauguración de los campeonatos del mundo de esquí alpino SIERRA NEVADA 96 y de atletismo SEVILLA 99. Entre 1999 y 2002 es jefe de iluminación en varios musicales en Madrid como CHICAGO, JECKYLL & HYDE o ANNIE. Ha impartido cursos para Avab Transtechnik y para ADB de manejo de sus sistemas de Control en diversos centros como: Teatro Real, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Danza, Teatre Lliure o Antena 3 Televisión. Entre 2001 y 2004 participa en los proyectos de equipamiento técnico del Baluarte de Pamplona, Pazo de Congresos de Vigo, Teatro Fleta de Zaragoza y Teatro Canal de Madrid.

Desde 2003 pertenece a 3D Scenica, estudio dedicado al diseño y control de iluminación y proyecciones de vídeo y simulación virtual de espacios escénicos a través de programas de diseño en tres dimensiones www.3dscenica.com. En ese mismo año realiza un Curso en Londres del módulo avanzado de Wysiwyg CSP (software de diseño de iluminación) y obtiene título de AWT (Authorized Wysiwyg Trainer) para ser profesor reconocido por Cast Software, con el que imparte cursos en el Centro de Tecnología del Espectáculo y en la RESAD.

Es miembro de la Asociación de Autores de Iluminación. En 2005 es finalista en el Premio «Rogelio de Eguisquiza» de Iluminación (Premio de la Asociación de Directores de Escena) por el Zoo de Cristal.

Desde 1997 ha realizado diseños de iluminación para diversas producciones como

Teatro: FRANKENSTEIN versión y dirección: Gustavo Tambascio. 2010 / CASA DE MUÑECAS de Henrik Ibsen, dirección: Amelia Ochandiano. 2010 / MEMENTO MORI de Borja Ortiz de Gondra, dirección: Jaime Chavarri. 2010 / TOCALA OTRA VEZ SAM de Woody Allen, dirección: Tamzin Townsend. 2010 / ROMEO Y JULIETA de William Shakespeare, dirección: Will Keen. 2009 / DÍAS DE VINO Y ROSAS de J.P. Miller's, Dirección Tamzin Townsend. 2009 / NOVIEMBRE de David Mamet, Dirección: Jose Pascual. 2008 / ADULTERIOS de Woody Allen, Dirección: Veronica Forque, 2008 / EN LA CAMA version: Yolanda Garcia Serrano, Dirección: Tamzin Townsend. 2008 / DESPERTARES Y CELEBRACIONES de Cristina Rota y Juan Diego Botto, Dirección: Cristina Rota. 2007 / CARTAS DE AMOR A STALIN de Juan Mayorga, Dirección Paco Obregón. 2007 / DE REPENTE EL ULTIMO VERANO de Tennessee Williams, Dirección: José Luis Saiz. CDN. 2006 / EL ZOO DE CRISTAL de Tennessee Williams. Dirección: Agustín Alezzo. 2005 / ANA EN EL TROPICO de Nilo Cruz (Premio Pulitzer 2003). Dirección Nilo Cruz. 2005 / LA SERRANA DE LA VERA de Luis Velez de Guevara. Producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección: María Ruiz. 2004 / MACBETH de William Shakespeare. Dirección: María Ruiz. 2004 / UN HOMBRE DE SUERTE de José Luis Alonso de Santos. Dirección: José Luis García Sánchez. 2003 / COMO EN LAS MEJORES FAMILIAS de Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri. Dirección: Manel Dueso. 2003

Danza: DUNAS coreografía de María Pages y Sidi Larbi Cherkaoui. 2009 / RUMORES DE LA CALETA y CÓRDOBA ambas coreografías de José Antonio para el Ballet Nacional de España. 2009 / JAZZING FLAMENCO de Compañía Antonio Najarro, Coreografía: Antonio Najarro y Rubén Olmo. 2008 / Moz-ART de Santamaría Compañía de Danza, Coreografía: Juan Carlos Santamaría. 2006 / FLAMENCO ORIENTAL de Compañía Antonio Najarro, Coreografía: Antonio Najarro / BLANCANIEVES con Tamara Rojo. Composición y dirección: Emilio Aragón. Coreografía: Ricardo Cue. 2005 / WALLADA con Aída Gomez e Igor Yebra. 2004

Musicales: EL REY DE BODAS (THE WEDDING SINGER) de Chad Beguelin y Tim Herlihy Dirección: John Rando. 2007 / MARIBEL EL MUSICAL. Basado en la obra de Mihura. Dirección: Ángel Fernández Montesinos. 2005 / EL OTRO LADO DE LA CAMA TEATRO Dirección Josep María Mestres. 2004 / ANNIE de Thomas Meeh, Charles Strouse y Martin Charnin. Dirección: Luis Ramírez. 2001

Lirico: DON GIL DE ALCALA Zarzuela de Manuel Penella, dirección: Carlos Fernandez de Castro, dir musical: Miguel Roa. Festival de San Lorenzo del Escorial 2010 / CURLEW RIVER Opera de B. Britten, Dir. Escena: Carlos Pardo, Dir. Musical: Sergio Alapont, Producción Opera Nova. 2007

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Licenciado en Escenografía por la RESAD. Suficiencia Investigadora por la E.T.S. de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. Becado por la Akademie der Bildende Kunst de Munich. Becado por la Fundación José Struch. Becado por la UTE. Union de Teatros de Europa. Becado por Patrimonio Nacional. Palacio Real. Sastrería histórica.

2010

Días Estupendos. Alfredo Sanzol. Lazona Films y Centro Dramático Nacional / Memento Mori. B.Ortiz de Gondra. Dir Jaime Chávarri / Delicades. Alfredo Sanzol. T de Teatre y Festival Grec de Barcelona / Frankenstein. Mary Shally. Dir. Gustavo Tambascio. Come y Calla Producciones / Bestiario. Rafael y Nuria Castejón. Teatro Real / Madre Coraje. B. Brecht. Dir Gerardo Vera. Centro Dramático Nacional.

2009

Antología de la zarzuela madrileña. Dir. Jaume Martorell. Teatros del Canal / Platonov. De Chéjov. Dir. Gerardo Vera. Vestuario. Centro Dramático Nacional.

2008

Simone Boccanegra. De Verdi. Dir. José Luis Gómez. Teatro del Liceo de Barcelona / Rey Lear. De W. Shakespeare. Dir. Gerardo Vera. Centro Dramático Nacional / Sí pero no lo soy. De Alfredo Sanzol. Escenografía. Centro Dramático Nacional / La Paz Perpetua. De Juan Mayorga. Dir. José Luis Gómez. Centro Dramático Nacional / No puede ser el guardar una mujer. De Morato. Dir. José Bornás. Festival de Teatro Clásico de Almagro / Cavalgada Histórica de Jaime I el conquistador. Dir. Jaume Martorell. Consejería de Cultura de Valencia.

2007

Un Enemigo del Pueblo. De H. Ibsen. Dir. Gerardo Vera. Centro Dramático Nacional. Vestuario / Antología de la Zarzuela Madrileña. Dir. Jaime Martorell. Comunidad de Madrid. Palacio de los Deportes. Coodiseño de Vestuario junto a Pedro Moreno / Procesos del Diseño. Curso de diseño impartido en la Cuarta Pared. Profesor / Risas y destrucción. Escenografía y Vestuario. De Alfredo Sanzol. Sala Cuarta Pared

2006

El Portero. H. Pinter. Dir. Carles Alfaro. Teatro de la Abadía. Vestuario / Ritter, Denne, Voss. T. Bernhard. Dir. Rosario Ruiz Rodgers. Galanths. Embajada de Austria. Escenografía. Círculo de BBAA de Madrid / Tito Andrónico. W. Shakespeare. Dir. Pepe Bornás. Festival de Almagro. Escenografía / Itaca. Paco Suárez. Teatro Español- Festival de Teatro de Mérida. Vestuario / Cruel y Tierno. M. Crimp. Dir. Javier Yagüe. Centro Dramático Nacional. Vestuario / Divinas Palabras. Valle Inclán. Dir. Gerardo Vera. Centro Dramático Nacional. Vestuario

2005

La Voz Humana. Jean Cocteau. Francis Poulenc. Dir. Gerardo Vera. Cecilia Roth y Felicity Lott / Teatro de la Zarzuela. Vestuario / Reinventar la Realidad. Exposición retrospectiva de Gerardo Vera. Festival de cine de Málaga. Comisariado / Himmelweg. Juan Mayorga. Dir. Antonio Simón. Centro Dramático Nacional. Vestuario / Macbeth. Verdi. Dir. Gerardo Vera. Teatro Real / Roberto Zucco. De Koltes. Dir. LLuis Pascual. Diseños de Frederic Amat. Localización de Vestuario.

2004

He Visto dos veces el cometa Halley. Centenario del Rafael Alberti. Dir. Ernesto Caballero. Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales. Escenografía y Vestuario / Cabaret Latino. Txalo Producciones. Escenografía / Sólo para Paquita. Ernesto Caballero. Dir Ernesto Caballero. Escenografía / Garcilaso el Cortesano. Carlos Aladro. Dir Carlos Aladro. Teatro de la Abadía. Vestuario.



Iñaki Salvador

dirección musical

Pianista, Arreglista y Compositor. Iñaki Salvador nace en San Sebastián- Donostia en 1962. Cursa estudios clásicos de Piano, Acordeón, Armonía, Contrapunto y Fuga, siendo alumno de maestros tan prestigiosos como Jesús González Alonso y Francisco Escudero, entre otros.

En el campo de la música moderna y el jazz es básicamente autodidacta, habiendo recibido seminarios de músicos como Dave Liebman, Richie Beirach, Billy Hart y Roc McLlure y habiendo cursado asimismo los últimos grados de prestigiosas escuelas de Barcelona como el Taller de Musics o el Aula de Música Moderna y Jazz, en los años 80.

Desde 1980 desarrolla su actividad profesional en diferentes áreas:

Realiza composiciones y arreglos para espectáculos de Teatro Y Danza, para grupos como Tanttaka (finalista en los premios Max del año 2001, junto a Santiago Auserón y Carles Cases, por su música compuesta para EL PIANISTA DEL OCEANO, y premio Max 2009 al espectáculo Hnuy Illa, del que es autor de la música), Trapu Zaharra y Ur Teatro así como todos los espectáculos de su propia compañía Vaivén Producciones, entre otros muchos. Compone música para cortometrajes y largometrajes, entre los que se puede destacar el trabajo realizado para los largos Urte Illunak, Maité, Sí, quiero y Kutzidazu bidea, Ixabel. Asimismo escribe música para espacios de radio y televisión. Ha aparecido en más de 60 discos de artistas como Txomin Artola, Oskorri, Imanol, Luis Eduardo Aute, Mikel Markez, Golden Apple Quartet, entre otros. Trabajó durante 25 años junto al cantante Mikel Laboa en todos sus conciertos y grabaciones.

Lidera sus propios grupos de jazz: Iñaki Salvador Trío, Naima Quartet, Andrzej Olejniczak-Iñaki Salvador Quartet, Iñaki Salvador & Zilbor Hestea, Iñaki Salvador Noneto... editando discos con todos ellos.. Ha aparecido además colaborando en directo o en grabaciones discográficas al lado de artistas como Perico Sambeat, Charles Tolliver, Mikel Andueza, Jean Touissant, Allan Skidmore, Jorge Pardo, Uffe Markussen, Pedro Iturralde, Bill Saxton, Joaquín Chacón, Jesse Davis, Alvin Queen, Reggie Jhonson, Joan Sanmartí, Dusko Gojkovic y muchos otros, entre los cuales está la mayor parte de músicos de jazz españoles. Ha actuado en los festivales de jazz de ciudades como Barcelona, Vitoria, Madrid, Sevilla, San Sebastián, Getxo, Berlín, Brujas (Bélgica), Bucarest (Rumanía), Perpignan, Midem de Cannes, etc... Tiene en su haber más de diez discos como líder siendo dos de sus últimos trabajos el titulado "Te doy una canción" (versiones jazzísticas a partir de canciones de cantautores muy conocidos) y el dedicado monográficamente a la música de Mikel Laboa, "Lilurarik ez - Mikel Laboarekin solasean", ambos editados en 2010. Asimismo ha editado en este año el CD "Espacio abierto" conformando un trío junto a Francis Posé (contrabajo) y José Vázquez "Roper" (batería), trabajo presentado ya en festivales como el de Atarfe (Granada) o el Festival Eurojazz 2010 (Madrid), con éxito de público y crítica.

Mantiene una intensa actividad pedagógica impartiendo clases y seminarios en diferentes Escuelas y Conservatorios, entre la que se pueden destacar las prestigiosas Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona y Taller de Musics de la misma ciudad. Ha sido profesor de Música Moderna en escuelas como Jazzle (Donostia) y en la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián-Donostia. En la actualidad es profesor de piano-jazz en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

Ha recibido premios otorgados por Festivales de Jazz como el de Donostia, Getxo o Berlín (formando parte de la Big-Band Barna Band), así como del programa de TVE Jazz entre amigos. En Octubre de 1997 recibió el Premio Tete Montoliú, instituido en Madrid por primera vez en memoria del genial pianista catalán desaparecido poco tiempo antes.

Juan



Coro de

Pablo De Juan Voces Graves de Madrid

dirección coro

interpretación coral

Juan Pablo de Juan comenzó sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, Melilla, ampliándolos en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Recibió formación pianística de Guillermo González, Fernando Puchol, Juan Fernández y Ramón Coll. Trasladó su residencia a Madrid para desarrollar los estudios de Canto y de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música.

En su formación vocal ha estudiado con Teresa Tourné y Ana Rodrigo. Ha ampliado estudios de dirección coral con maestros como García Nieto, Enrique García Asensio, Pilar Alvira, M.Carmen Arroyo, Josep Pons, F.Grau Vergara y Jesús López Cobos.

Ha sido solista de grupos de cámara y formaciones instrumentales y vocales como la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Melilla, Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Sinfónica de Melilla y Coro de Cámara Capilla Renacentista. Como director de coros ha trabajado con numerosas agrupaciones, entre las que destacan la Coral Polifónica Melillense, el Coro de Voces Graves de Madrid y Coral Virgen de la Paloma con las que ha obtenido diferentes premios en certámenes corales nacionales.

Actualmente es miembro del Coro de RTVE, director titular del Coro EuroLírica, del Coro de Voces Graves de Madrid GGC y director invitado de la Orquesta Filarmonía de Madrid a la que ha dirigido numerosas óperas en los principales auditorios españoles. Recientemente, ha sido seleccionado por la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) para el grupo de jóvenes directores que trabajará con la orquesta.

Entre su palmarés se encuentran:

Premios 2010 - Premio al mejor director joven revelación Juan Pablo de Juan. Gran Prix Varna -Bulgaria / Coro Voces Graves: Segundo clasificado en el concurso de ganadores de modalidades. Gran Prix Varna -Bulgaria / Segundo premio en la modalidad de Voces Iguales. 32ª May Choir Competition de Varna-Bulgaria / Tercer premio, modalidad folklore: Coro de Voces Graves. I Certamen Estatal de Coros "A Capella" / Segundo premio y Premio Especial del Público: Coro de Voces Graves, V Certamen de Habaneras "Ciudad de Miranda" 2010

Premios 2009 - Coro de Voces Graves: Primer Premio Nacional "LV Concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja" (Julio 2009) / Premio del público a la mejor coral en el "LV Concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja" (Julio 2009) / 2º Premio de Habaneras en el "LV Concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja" (Julio 2009) /CVG: Primer Premio en el Concurso Nacional de Polifonía "Rivas en Canto" (Junio 2009)

Premios 2007 - Coro de Voces Graves: Premio a la mejor interpretación en el XXX Certamen Nacional de Rojas (Diciembre 2007)

Premios 2006 - Coro de Voces Graves: Primer Premio en el I Concurso Nacional de Polifonía y Habaneras para Coros de Voces Iguales. Miranda de Ebro- Burgos (Noviembre 2006) / 2º Premio de Habaneras en el "LII Concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja" (Julio 2006) / Premio del público a la mejor coral "LII Concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja" (Julio 2006)

Premios 2005 - Coro de Voces Graves: Primer Premio en el XXV Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía de Totana (Julio 2005)

El Coro de Voces Graves de Madrid GGC nació en 1995 por iniciativa de un grupo de 15 cantantes con una larga experiencia coral, decididos a recuperar y difundir el repertorio compuesto para coro masculino. La etapa del coro con su actual director, Juan Pablo de Juan, supone un intenso periodo de cinco años en el que se ha alcanzado un estilo de interpretación propio alabado por crítica y público.

Entre los años 2006 y 2008 el coro realiza más de 70 conciertos en los que cabe destacar su colaboración con la Orquesta CAM en el estreno de la versión coral de Ni-Fe de Flórez Chaviano, el concierto sinfónico de obras de Schubert y Mendelssohn en el Auditorio Nacional, la invitación para representar a España en el Festival de Música de Morelia - México (la crítica mexicana calificó la actuación como "uno de los eventos musicales más destacables del Festival"), la edición de su CD/DVD de polifonía sacra "Cantos para la Oración", la interpretación de los Nocturnos de Mozart en el Auditorio de El Escorial, gira de conciertos en Tenerife, y los dos conciertos de clausura del Festival Vía Magna-Caja Madrid, ambos eventos transmitido por TVE en los "Conciertos de la 2ª" en 2007 y 2008.

En la temporada 2009/2010 han sido veinte los conciertos ofrecidos, destacando la inauguración de los festivales Semana Musical Aita Donostia, Festival Internacional de Pamplona, Arte Sacro, Clásicos en Verano y el Festival de Tomelloso. El coro obtiene tres premios en el Concurso Internacional de Torrevieja, convirtiéndose en el coro más galardonado en la historia del certamen. En Mayo de 2010 obtiene el segundo premio en el prestigioso concurso Grand Prix de Varna-Bulgaria y Juan Pablo de Juan es premiado como el mejor director revelación.



Sus Domínguez

dirección de producción

Licenciada en Historia del Arte, por la Universitat Autònoma de Barcelona. Cursa el Master "Arquitectura, arte y espacio efímero. Del espacio público al museo", (diseño de espacios de exposiciones y de espectáculos), en la Fundació Politècnica de Catalunya-ETSAB, Universitat Politècnica de Catalunya; y el curso "Producción y distribución de espectáculos teatrales". Subvencionado por el Fondo Social Europeo.

Es finalista del concurso PROCARTON-ADIFAD con el diseño del montaje para su exposición, FAD, Barcelona, 2001.

Desarrolla en la vertiente de la gestión y diseño de exposiciones:

Diseño, producción y ejecución del montaje de Exposición Medalla ADI, FAD, Barcelona. Ayudante de dirección de Chagall Gallery, Barcelona. Ayudante de dirección y coordinadora de montajes de exposiciones en Federació d'Artistes Plàstics ACEA, Barcelona. Proyecto de investigación y documentación del "Archivo Iconográfico de Arte Español" para el Departamento de Archivo General (Imagen y Sonido) y Documentación, Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona. Comisariado de la Exposición Francesc Sempere-Messa, Tinglado, Tarragona. Coordinadora del equipo técnico-organizativo en la participación de la formación de castellers Colla Jove Xiquets de Tarragona en el "Premio Roma de escultura", Ámsterdam (Holanda), en el que se obtuvo el 1º premio.

Su trayectoria teatral en producción se inicia en Barcelona, participando en el equipo de la sala "Círcol Maldà" durante las temporadas 1990 a 1992. En Madrid y a partir de 2003, de la mano de Blanca Portillo y su productora "Avance Producciones Teatrales", participa en los espectáculos "La hija del aire", "Como en las mejores familias" y realiza la producción ejecutiva del espectáculo "Desorientados", entre otros.

Entre 2005-2006, con Pentación S.A., realiza las giras como gerente de compañía de los espectáculos "Visitando al señor Green" y "El túnel". Realiza la producción técnica del espectáculo musical "Scaramouche".

En 2007 realiza la co-producción ejecutiva junta a Carolina Solas del espectáculo "La tierra", de José Ramón Fernández. Dirigida por Emilio del Valle. Producción de Inconstantes Teatro.

Como regidora de escena, participa en la gala "Inauguración de la temporada escénica madrileña 2007/2008", dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, y en la gala "Homenaje a Cárdenas", dirigida por José Carlos Plaza, con la participación de Eduardo Haro Tecglen, Núria Espert, Charo López, José Sacristán y José Luis Gómez, y de los artistas musicales Víctor Manuel y Ana Belén, Joaquín Sabina, Joan Manel Serrat, Miguel Ríos y un largo etcétera de artistas de México, acompañados por una banda musical.

En 2006 se incorpora al equipo de UR teatro, realizando la ayudantía de producción y gerencia de gira de "El chico de la última fila" de Juan Mayorga, y en 2007 en el espectáculo "2 caballeros de Verona" de William Shakespeare.

En 2008 realiza la dirección de producción de "Así que usted comprenderá" de Claudio Magris, y de "Cartas de amor a Stalin" de Juan Mayorga. A la vez, ese año realiza la producción ejecutiva de "Hamlet" dirigido por Juan Diego Botto, para el Centro de Nuevos Creadores.

En 2009, de nuevo con UR teatro, dirige la producción del reestreno de "Sueño de una noche de verano".

En 2010, compaginando con la gira de los espectáculos de UR, ha colaborado en la Noche en Blanco de Madrid, así como dirigido el casting para la campaña publicitaria de Easyjet que ejecutó Almudena Madera Management.

Carmen García y Graciela Huesca

distribución

Tras años de recorrido profesional en diversas empresas de artes escénicas tanto públicas como privadas, en el ámbito de la producción y distribución, en el año 2009 deciden unirse para formar empresa. Durante este tiempo han llevado la distribución en exclusiva de:

UR TEATRO

CARTAS DE AMOR A STALIN de Juan Mayorga, dirección de Helena Pimenta. SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de William Shakespeare, dirección de Helena Pimenta. MACBETH de William Shakespeare, dirección de Helena Pimenta.

PRODUCCIONES COME Y CALLA

FRANKENSTEIN de Mary Shelley, dirección de Gustavo Tambascio. LA LECCIÓN de Eugene Ionesco, dirección de Joan María Gual. KAFKA Y LA MUÑECA VIAJERA de Jordi Sierra I Fabra. LIMAS MORGAN de Albert Sánchez y David Mur. LOS DIAS FELICES de Samuel Becket, dirección Salva Bolta

CÍA ANTHONY BLAKE

MAS CERCA de Anthony Blake, dirección Esteve Ferrer. NO VENGAS SOLO de Anthony Blake, dirección Manu Berástegui.

CÍA DE HECHO

COLLAGE (danza aérea), dirección Pedro Aunió. DESPERTARES (danza aérea), dirección Pedro Aunió. THE DARK SIDE OF THE EARTH (danza aérea), dirección Pedro Aunió.

ALGARABÍA TEATRO

TOM SAWYER de Mark Twain, dirección Borja Rodríguez.

LOS ENREDOS DE SCAPIN de Moliere, dirección Isidro Rodríguez



producciones

1988. RÉMORA
Guión y dirección de Helena Pimenta
1990. ANTIHÉROES
Guión y dirección de Helena Pimenta
1992. SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
de William Shakespeare
Versión y dirección de Helena Pimenta
1995. ROMEO Y JULIETA
de William Shakespeare
Versión y dirección de Helena Pimenta
1998. TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS
de William Shakespeare
Versión y dirección de Helena Pimenta
2001. SIGUE LA TORMENTA
de Enzo Cormann
Dirección de Helena Pimenta
2002. ENCUENTRO EN SALAMANCA
de Juan Mayorga.
Acto inaugural Salamanca Ciudad de la Cultura
Dirección de Helena Pimenta
2002. LUCES DE BOHEMIA
de Ramón M^a del Valle – Inclán
Dirección de Helena Pimenta
2003. SONÁMBULO
de Juan Mayorga a partir de Sobre los ángeles de Alberti
Dirección de Helena Pimenta
2004. LA TEMPESTAD
de William Shakespeare
Versión y dirección de Helena Pimenta
2005. CORIOLANO
de William Shakespeare
Dirección de Helena Pimenta
Versión de Yolanda Pallín
2006. EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA
de Juan Mayorga
Dirección de Helena Pimenta
2007. 2 CABALLEROS DE VERONA
de William Shakespeare
Versión y dirección de Helena Pimenta
2008. ASÍ QUE USTED COMPRENDERÁ
de Claudio Magris
Versión y dirección de Helena Pimenta
2008. CARTAS DE AMOR A STALIN
de Juan Mayorga
Dirección de Helena Pimenta
2009. SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
de William Shakespeare
REESTRENO
Versión y dirección Helena Pimenta

1987 - 2010

15	Producciones
1527	Representaciones
95	Festivales internacionales
570	Localidades
19	Giras internacionales
724.500	Espectadores



premios

1983

Premio GINER DE LOS RÍOS - Otorgado por el Ministerio de Educación, a la mejor experiencia pedagógica por el proyecto: "el teatro como lugar de encuentros"

1991

Premio TXEMA ZUBIA

1992

Premio ROSA AGUIRRE - "Sueño de una noche de verano"

MEJOR MONTAJE

MEJOR ACTRIZ - Lierni Fresnedo

Premio ADE - "Sueño de una noche de verano"

Accésit MEJOR DIRECCIÓN

Accésit MEJOR ESCENOGRAFÍA - J. L. Raymond

1993

Premio V Festival Internacional de Teatro de El Cairo - "Sueño de una noche de verano"

Premio del Jurado - MEJOR ESPECTÁCULO

Premio de la Crítica - MEJOR ESPECTÁCULO

Premio ERCILLA de Teatro (Bilbao) - MEJOR ESPECTÁCULO

Premio Teatro Rojas de Toledo - "Sueño de una noche de verano" - MEJOR DIRECCIÓN y MEJOR ESPECTÁCULO

PREMIO NACIONAL DE TEATRO - "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

1994

Premio de Asoc. de Críticos de Valencia - "Sueño de una noche de verano" - MEJOR ESPECTÁCULO

Teatres de la Generalitat Valenciana - "Sueño de una noche de verano" - MEJOR ESPECTÁCULO

1995

Festival de las Artes de La Habana - "Sueño de una noche de verano" - MEJOR ESPECTÁCULO

Título honorífico Jalea Real Otorgado por la Compañía "La Colmena". La Habana (Cuba)

X Festival Iberoamericano de Cádiz - "Romeo y Julieta" - Premio de la Crítica MEJOR ESPECTÁCULO

1996

Especial XI Aniv. Sala Cuarta Pared - "Sueño de una noche de verano"

PREMIO DE LA CRÍTICA y PREMIO DEL PÚBLICO

Premio ADE - "Romeo y Julieta" - MEJOR DIRECCIÓN y MEJOR ESCENOGRAFÍA - José Tomé y Susana de Uña

Premio ERCILLA de Teatro (Bilbao) - "Romeo y Julieta" - Finalista MEJOR ESPECTÁCULO del País Vasco

Premio Teatro Rojas de Toledo - "Romeo y Julieta" - Finalista MEJOR ESPECTÁCULO

1998

Premio ADE - "Trabajos de amor perdidos" - MEJOR DIRECCIÓN

1999

Premios Max - "Sueño de una noche de verano" - Finalista MEJOR VERSIÓN

Premios Max - Finalista Mejor empresa productora de Artes Escénicas

2001

El Cultural -El Mundo - "Sigue la tormenta" - MEJOR ESPECTÁCULO DE LA TEMPORADA

Premios Max - "Sigue la tormenta" - Finalista MEJOR ILUMINACIÓN - Miguel Ángel Camacho

2002

Premios Max - "Luces de Bohemia" - MEJOR ILUMINACIÓN - Miguel Ángel Camacho

Premio ADE - "Luces de Bohemia" - MEJOR ILUMINACIÓN - Miguel Ángel Camacho

Premio ADE - "Luces de Bohemia" - Accésit MEJOR DIRECCIÓN

Premio del Público Lorca - "Luces de Bohemia" - MEJOR ESPECTÁCULO

Premio Lazarillo Mejor trayectoria teatral a Helena Pimenta

2003

Premio Telón Chivas - "Luces de Bohemia" - MEJOR DIRECCIÓN

2004

Premios Max - "La Tempestad" - Finalista MEJOR ACTOR SECUNDARIO - Pepe Viyuela.

Premio ERCILLA de Teatro (Bilbao) - "La Tempestad" - MEJOR ESPECTÁCULO del País Vasco

XXV Festival de Teatro "Ciudad de Palencia" - "La Tempestad"

Premio del Público MEJOR ACTOR - Ramón Barea

Premio del Público MEJOR DIRECCIÓN

2006

Premio ERCILLA de Teatro (Bilbao) - "El chico de la última fila" - MEJOR PRODUCCIÓN VASCA

2007

Premio Telón Chivas - "El chico de la última fila" - MEJOR AUTOR - Juan Mayorga

Premios Max - "El chico de la última fila" - MEJOR AUTOR CASTELLANO - Juan Mayorga



participación en otras producciones

Centro dramático gallego

LA CABEZA DEL BAUTISTA de D. Ramón de Valle-Inclán
Dirección: Helena Pimenta

Centro andaluz de teatro

LA LLANURA de Martín Recuerda
Dirección: Helena Pimenta
Escenografía: José Tomé y Susana Uña

Teatro Nacional de Cataluña

LA COMEDIA DELS ERRORS de William Shakespeare
Dirección: Helena Pimenta
Escenografía: José Tomé y Susana Uña

Quincena musical de San Sebastián

LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN de J. S. Bach
Con el Orfeón Donostiarra y la orquesta de Euskadi
Dirección: Helena Pimenta
Escenografía: José Tomé y Susana Uña

Compañía Nacional de Teatro Clásico

LA DAMA BOBA de Lope de Vega
Dirección: Helena Pimenta
Escenografía: José Tomé y Susana Uña

LA ENTRETENIDA de Miguel de Cervantes
Estreno: Enero 2002. Teatro Pavón de Madrid
Dirección: Helena Pimenta
Escenografía: José Tomé

LA NOCHE DE SAN JUAN de Lope de Vega
Dirección: Helena Pimenta
Versión: Yolanda Pallín
Escenografía y vestuario: José Tomé y Pedro Galván

San Isidro 2006

LA GRAN VIA de Chueca y Valverde
Producción del Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid
Dirección: Helena Pimenta

Teatro Nacional D. María II, Lisboa

A FILHA REBELDE de José Pedro Castanheira y Valdemar Cruz
Dirección: Helena Pimenta

Atelier

XESPIR
Ricardo III, Otelo, Coriolano y Romeo y Julieta de W. Shakespeare
Versión y Dirección: Helena Pimenta
Escenografía y vestuario: José Tomé y Susana Uña

Compañía Sarabela

MACBETH de William Shakespeare
Dirección: Helena Pimenta
Versión: José Ramón Fernández
Escenografía y vestuario: José Tomé



críticas

El elaborado montaje de esta soberbia *Tempestad* deriva en una puesta en escena sucinta y elegante, tan sumamente atractiva que podía llevarnos a olvidar un gran interpretación y una sabia dirección, tan integradas ambas en el espíritu de la obra.

EL MUNDO Andalucía. 23/08/04 Bernardo Romero

Es como una coza en la boca del estómago, una coza sostenida con presión asfixiante de martillo pilón; de efectos progresivamente intensos a partir de la primera sacudida... absorbe la voluntad del espectador, que queda atrapada sin remedio.

EL MUNDO. 2002 Javier Villán

La presencia de Ur constituye desde hace años una garantía desde el punto de vista teatral. La capacidad de Helena Pimenta para traducir espacios (no me refiero sólo a la escenografía, sino a una suerte de espacio total, que engloba la iluminación, el cuidado exquisito del texto, el movimiento, los objetos que están en el escenario como las botellas en un bodegón de Morandi). Sus montajes suelen ser de gran intensidad creativa, expresiva e incluso moral, algo que no puede decirse de la mayoría de las compañías teatrales españolas.

EL NORTE DE CASTILLA. 2001 J.G.G. Muncio

La perfección y la maestría de sus actuaciones y puestas en escena, provienen del trabajo que a lo largo de los años ha realizado esta compañía.

Ur ha dado un salto cualitativo, el que lleva a una compañía a subirse al primer escalón internacional, a ese que ocupan grupos tan shakesperianos como *Le Théâtre du Soleil*, *Check by Jowl* o *Footbarn*.

PRIMER ACTO. Marzo 1999 David Ladra

Ur mantiene las constantes y la línea estética de un grupo que se ha ganado el respeto del público y de la mayor parte de los profesionales de la escena. El secreto es simple: una enorme capacidad de trabajo para reelaborar sus propuestas hasta en sus detalles más pequeños y una exquisita sensibilidad.

SUR. 29/10/1999 José Antonio Sedeño

Una compañía que ha cuajado su manera de comunicarse a través de Shakespeare con un público inquieto y su manera de trabajar reconocible.

GUÍA DEL OCIO. 4/3/1999 José Enríquez

Diez años han bastado a Ur Teatro para convertirse en una de las más estimulantes compañías del panorama teatral. Sin énfasis y sin reposo, brilla aquí la sabiduría escénica en todos sus registros, en un montaje, que siendo una especie de punto y aparte para sus creadores, pronto se convertirá en modelo.

EL PAÍS Valencia. 13/11/1998 Julio A. Mañez

La labor realizada por Ur Teatro en su trilogía shakesperiana es sencillamente maravillosa. Trabajos de amor perdidos es el ejemplo palpable de cómo se debe llevar a la escena un texto escrito hace la friolera de cuatrocientos años.

ABC. 9/5/1998 Julio Martínez

Ur Teatro: Frescor, sensibilidad, juventud y jovialidad. Un depurado trago de arte independiente, sin complejos, un diálogo de "Tú a tú" con el espectador, sin pedestales de por medio, artesanalmente sano.

TRIBUNA DE SALAMANCA. 23/08/1996 C. Oterino

Estamos ante una compañía que responde con un vendaval de pasión y clase a los tiempos del teatro pequeño y encogido, del que empezamos a salir. Un grupo del que asusta imaginar su futuro ante un presente que merece un silencio de profundo respeto.

DIARIO VASCO. 6/10/1995 Roberto Herrero

Talento, así con mayúscula. El teatro Ur ha cumplido con la máxima fundamental del espectáculo. No aburrir, divertir, instruir. Todo un ejemplo de buen teatro.

DIARIO 16. 30/03/1993 Edmundo Chacour

Los Shakespeare que emergen de Ur revelan la madurez alcanzada por este grupo de Rentería creado en 1987 y que hoy pide presentarse con absoluta dignidad en cualquier escenario del planeta. La capacidad creadora de la compañía es incuestionable, pero ésta no sería credencial definitiva sin la exigencia del día a día y del trabajo en plano corto, sin la meticulosa trituration de un material dramático cuyos fragmentos se analizan cuidadosamente para recomponerlos luego, reinventarlos o rechazarlos.

LA VANGUARDIA. 17/07/1996 Joan Antonio Benach

Las gentes de Ur son la gran esperanza hoy en día de la escena española.

DIARIO 16. 8/12/1995 María Piquer

Toda la magia es posible cuando un grupo de artistas se permite, con una joven y revolucionaria imaginación, leer a un clásico como Shakespeare.

LA PRENSA Buenos Aires. 19/10/1992 A. Seoane

Lectura inteligente, revolucionaria imaginación y talento del grupo vasco, humor, contundencia, plástica, fresca... Esta compañía está llamada a ser relevo del teatro aquí y ahora.

RESEÑA. 03/03/1993 Gaspar Cano Peral

Enorme humanidad y vitalidad que fluye incesante. Mucho oficio y un uso de los recursos dramáticos que han ido perfeccionando en los últimos años.

AJO BLANCO Agosto 93 Miguel Vigo

Esta versión ha sido la más creativa desde la de Peter Brook. La obra está llena de cuadros escénicos bellísimos, llena de estas visiones y detalles originales. Los españoles han conseguido romper las barreras del idioma, la cultura y las extrañas innovaciones del estilo experimental. Le hablaron directamente al público y lograron una excelente comunicación con ellos.

EXPERIMENTAL THEATRE.

Tom Matesson. (Subdirector del Festival Shakespeare).

El Cairo Septiembre 1993