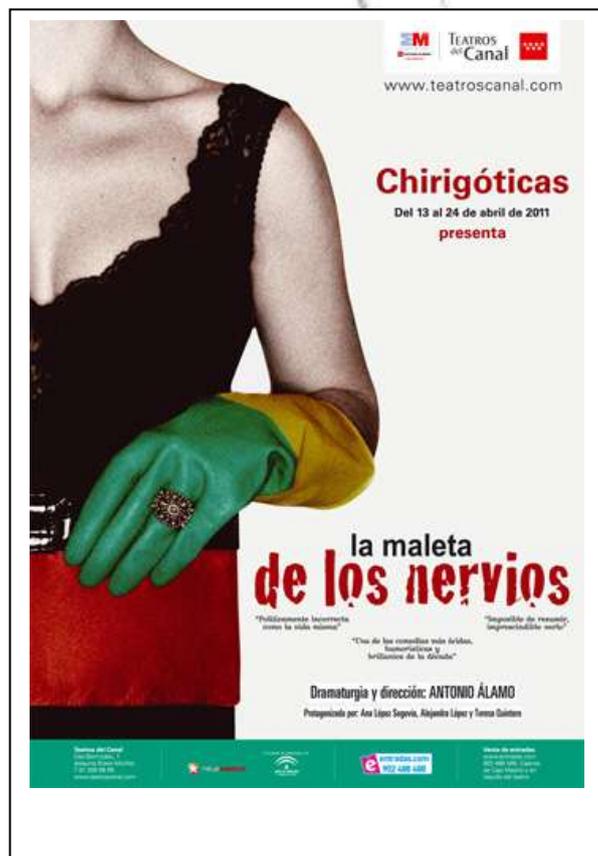


Teatros del Canal

ángelgalán

“LA MALETA DE LOS NERVIOS”

DOSSIER DE PRENSA MARZO – ABRIL 2011



Ángel Galán

+34 91 523 44 20 // +34 657 11 39 96

mail: galan@angelgalan.es

www.angelgalan.es 

La comunicación a escena

Teatros del Canal

ángelgalán

comunicación

ENCUENTRO PRENSA MERCADO CHAMBERÍ 12 DE ABRIL 2011

MEDIO	INFORME
TeleMadrid	Madrid Directo
Antena 3 TV	Informativos
Popular TV	Informativos
TeleK	Informativos
Diario El Mundo	Redactor + fotógrafo
El País	Redactor +Fotógrafo
El Mundo Digital	
El Pais.es	
Europa Press	Redactor
Agencia EFE	Fotógrafo
Revista Vivir el Vino	Redactor
Revista Actores	Redactor+ Fotógrafo
Danza.es	
Agencia Reuters	Fotógrafo

Teatros del Canal

ángelgalán
comunicación

ENTREVISTAS REALIZADAS

Lunes 4 abril de 2011

PUNTO RADIO

Protagonistas Madrid con Sara Infante

Miércoles 6 de abril de 2011

INFORMATIVOS de La 2

(Reportaje Grabado en el Parque del Retiro y se emitió el miércoles 13 abril)

Jueves 7 de abril de 2011

Escenarios Madrid (TELEMADRID)

Grabación realizada en el Mercado de Chamberí.

Viernes 8 abril de 2011

Revista A ESCENA

Martes 12 abril de 2011

10:30h **Rueda de Prensa Presentación** Mercado de Chamberí (Madrid Directo, Informativos Antena 3 Tv, Informativos Telemadrid, Informativos Popular Tv, TVE, Canal Metro).

16:00 h **Pase Gráfico Teatros del Canal.** (TELEMADRID, Madrid Diario, La Opinión y Fotógrafo de La Razón)

Miércoles 13 abril de 2011

Diario La Razón con Ana López

Telemadrid Radio Magazine Matinal

Photocall Estreno (Europa Press (cámara y reportera), Fotógrafos de **BravoPress**, Europa Press, Korpa, Revista Actores)

Viernes 15 abril de 2011

Hoy por Hoy Madrid (Cadena SER)

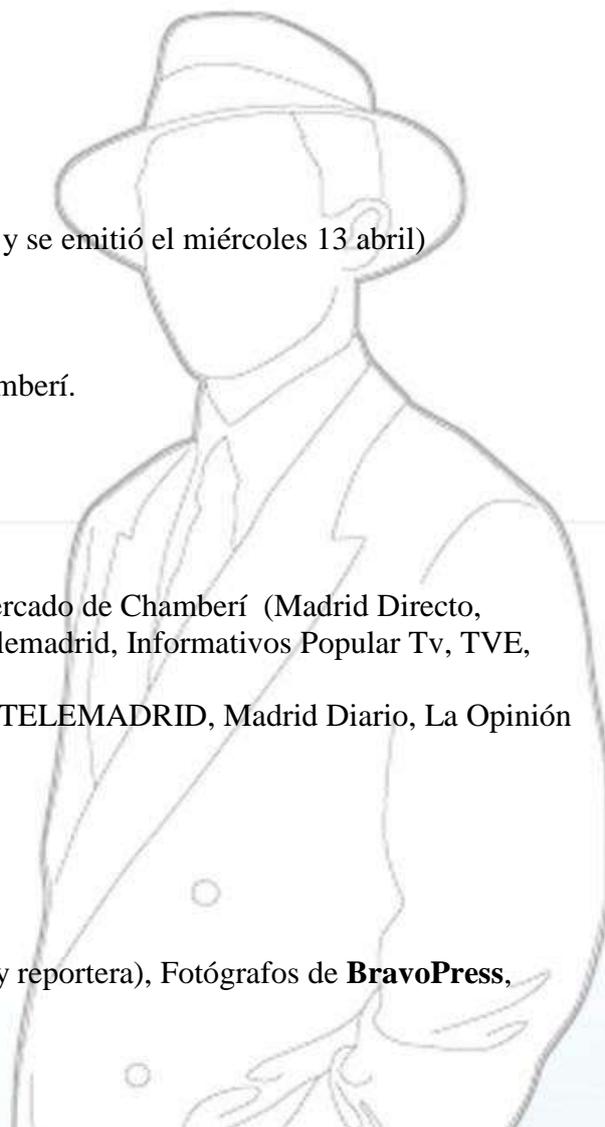
Sábado 16 abril de 2011

Metrópoli (El Mundo)

Gestiona Radio (COPE)

Domingo 17 abril de 2011

Entrevista en LA NOCHE EN VELA (RNE)



Teatros del Canal

ángelgalán
comunicación

A

ABRIL 2011 Nº 29 Año III

ESCENA

Revista gratuita de artes escénicas y música

PARA REÍR

Primavera de comedias y obras humorísticas



LA MALETA de los NERVIOS

Las divertidas gaditanas **Chirigóticas** presentan esta comedia coral de mujeres que parece que no hacen nada pero que en realidad hacen un montón de cosas, de mujeres volcadas en el oficio más antiguo el mundo, el

de amas de casa. Una obra interpretada por formada por **Alejandra López Segovia**, **Ana López Segovia** y **Teresa Quintero** dirigidas por **Antonio Álamo**. La obra se sitúa en el año 2010. 80 años después del crack del 29, y ahora... Los mercados de todas las capitales del globo terráqueo han sufrido un descenso abrupto e inesperado. Las empresas cierran, se despiden a los trabajadores. Los gobiernos... en la cuerda floja. La población desesperada. Hasta los pobres banqueros son subvencionados. La crisis se extiende como una mancha de aceite. La desesperación se infiltra en todas las ciudades y aldeas. ¿En todas?. ¡No!. Una ciudad, poblada por irreductibles mujeres, resiste las embestidas y cornadas de la crisis, desplegando una sabiduría nada común.

Del 13 al 24 de abril. Teatros del Canal.

ES CENARIOS

Álamo, escriba de la escena

Estrena *La maleta
de los nervios* y
Cardenio



ANA LÓPEZ Y
TERESA QUINTANA,
EN LA OBRA

El perfil del dramaturgo contemporáneo parece dinamitar los límites que perfilan la imagen del autor decimonónico que todavía tienen muchos directores e, incluso, muchos de los mismos autores. Hoy en día el autor no es más que uno de los eslabones de la creación teatral, el escriba que requiere de las herramientas escénicas propias del teatro para validar la semilla de teatralidad que contienen sus palabras. En este perfil de hombre de teatro podríamos incluir a Antonio Álamo: un ágil conversador, escritor de narrativa y de teatro, director de algunas de sus propias experiencias dramáticas ("la experimentación y un cierto ánimo por lo marginal, teatralmente hablando, han caracterizado mis incursiones en la dirección escénica", confiesa él mismo) y director artístico del teatro sevillano Lope de Vega. Viene a estas páginas por partida doble: el estreno de *La maleta de los nervios* en los Teatros del Canal de Madrid, y de *Cardenio* por la Royal Shakespeare Company en

Stratford, el día 14. Es ésta última una obra perdida de Shakespeare, inspirada en un episodio del Quijote, que el autor escribió en colaboración con su ayudante Fletcher y que, al parecer, se quemó. Álamo ha reelaborado el texto en colaboración con el director del montaje, Greg Doran.

Después de las más de 200 representaciones de su anterior creación *Chirigóticas* (espectáculo que permaneció más de cuatro meses en la cartelera de Madrid), Álamo se vio tentado por profundizar en la línea estética

■ **Álamo ha escrito una partitura escénica con textos y canciones de Ana López que reinterpreta el carnaval gaditano**

del montaje que, como bien explica, nació de la idea de descontextualizar la forma del carnaval gaditano y explorar sus posibilidades teatrales en un escenario: "Tuve la oportunidad de escuchar las coplas y romances de Ana López Segovia (una de las actrices de la compañía) en un bar de Cádiz y, desde el primer momento, quedé prendado por la altísima calidad de las letras".

Álamo cree que la mejor poesía satírica española es aquella que tiene una fuerte ascendencia popular, "la que viene de las calles y es recogida por el poeta, o al contrario, esto es, la que saliendo del poeta acaba en las calles gracias a su estilo limpio, brevísimo y casi conversacional. Es decir, Quevedo". Y es que la fuente de inspiración de las letras de Ana López es lo que

pasa en la calle. A partir de aquí, el autor llevó a cabo un taller de dramaturgia donde experimentó formas escénicas y estructuras de improvisación con las actrices Ana y Alejandra López y Teresa Quintero. Reelaboró el material resultante y escribió una partitura escénica con textos y canciones (las letras son de Ana López) en la que incorporó las nociones de acción dramática y personaje en el marco de un género tan popular en Andalucía como es el carnaval gaditano. El resultado ha sido *La maleta de los nervios*: una comedia coral cantada situada en el sur del sur por la que desfilan un grupo de singulares amas de casa. "Nos reímos de nosotras mismas reconociéndonos en personajes creados a partir de la observación de la realidad que nos ha tocado vivir, sin panfletos ni hermetismos", dice Ana López. "Tres estupendas actrices y cantantes que nos sorprenderán con un trabajo de teatralidad crítica, divertida y mordaz."

JOSÉ MANUEL MORA

32

TEATRO

On Madrid- El País

La maleta de los nervios

8 de abril de 2011

Las Chirigóticas dan buenos consejos para afrontar la crisis en esta comedia cantada y hablada, fiel a sus raíces gaditanas. **OTTE**



COMEDIA MUSICAL. Cía. Las Chirigóticas. **Texto y dir.:** A. Álamo. **Int.:** A. López Segovia, A. López y T. Quintero. **Teatros del Canal.** Cea Bermúdez, 1 (Canal), 913 08 99 50. De M a S, a 20.30 (excepto 23 de abril, 19.00 y 21.30). D, 19.30. De 12 € a 22 € (M, día del espectador). www.entradas.com Del 13 al 24 de abril.

Segunda obra de la compañía andaluza que nació con el espectáculo Chirigóticas, del que tomaron su nombre en honor a la tradición gaditana de la que proceden sus fundadoras. Una de ellas es la actriz Ana López Segovia, que escribe las letras de este espectáculo musical, de cuya dramaturgia se encarga Antonio Álamo. El reputado autor cordobés (*Cantando bajo las balas*, *Los borrachos*), director del teatro Lope de Vega de Sevilla, se pone de nuevo al frente de tres cómicas intérpretes: la misma Ana López Segovia, su hermana Alejandra y Teresa Quintero. En *La maleta de los nervios* dan vida a tres amas de casa que resisten los embates de la crisis actual sin dejarse arrastrar por la ola de desesperación que se cuele en los hogares, demostrando una sabiduría ejemplar. A través de números musicales (pasodobles o cuplés propios del festival gaditano) y diálogos o monólogos descacharrantes reivindican el oficio más antiguo del mundo y el menos reconocido, y lo hacen con la gracia y jerga gaditana.

'Made in Cádiz'

El carácter de esta compañía se debe a que los personajes y sus obras se enlazan con la tradición gaditana del carnaval ilegal. Así, en las calles de Cádiz, y fuera del concurso oficial, comenzaron su andadura actuando con chirigotas más teatrales de lo habitual. Tras una década derrochando talento como *La chirigota de Las Niñas* se toparon con el autor y director Antonio Álamo, y hace un lustro que saltaron a los escenarios con *Chirigóticas*.



Teatros del Canal



23



LA MALETA DE LOS NERVIOS Teatros del Canal. Del 13 al 24 de abril

Decir que en sus venas corre todo el arte del Carnaval de Cádiz no es descubrir mucho. Su propio nombre ya lo indica, son las Chirigóticas. Tras el éxito de su primer espectáculo, esperan ahora repetir con este montaje que trata sobre la crisis, esa implacable invasión global que nos ha conquistado a todos... Pero aún queda un atisbo de esperanza, un grupo de irreductibles gaditanas sigue resistiendo y resistirá al invasor. ¿Su poción mágica? Una dosis de sabiduría poco común y al alcance de muy pocos; un conocimiento que sólo poseen aquellas personas que son sabias de verdad, las amas de casa. La dramaturgia de Antonio Álamo, el arte de las Chirigóticas, un texto lleno de frescura, canciones ácidas y satíricas... conforman un todo inteligente, mordaz y descarado, muy descarado, que hace que esta maleta, además de nerviosa, sea tremendamente divertida.

LA MALETA DE LOS NERVIOS

Vienen, como siempre, por poco tiempo, así que hay que espabilar para que no se nos escapen crudas. Las Chirigóticas (o Chirigota de Las Niñas, como se las conoce en su Cádiz natal) regresan con su nuevo espectáculo, *La maleta de los nervios*, con dramaturgia y dirección de Antonio Álamo.



ANA LÓPEZ SEGOVIA Y TERESA QUINTERO.

Esta vez nos hablan de mujeres con el oficio más viejo del mundo. "No es una reivindicación de las amas de casa, pero por nuestra historia desfilan amas de casa singulares: la loca Milagros, la muy apañada Macarena, la perfectísima cuñada, Marisa, que ha caído mala de los nervios y habla con las cacas de los perros, o Klaudyna, rumana que llegó andando desde Bucarest", señala Álamo. Todas están interpretadas por Ana López Segovia, también letrista de las canciones, su hermana Alejandra y Teresa Quintero.

COMEDIA

AUTOR Y DIRECTOR: ANTONIO ÁLAMO.
INTERPRETES: ALEJANDRA Y ANA LÓPEZ SEGOVIA, Y TERESA QUINTERO.
FECHA: DEL 13 AL 24 DE ABRIL.
SALA: TEATROS DEL CANAL.
MÁS INF. CARTELERIA TEATRO Y DANZA.





Las protagonistas del último espectáculo de Las Chirigóaticas, ayer en el mercado de Chamberí. / ALVARO GARCÍA

Las 'maris' se suben al escenario

El grupo Las Chirigóaticas lleva a los Teatros del Canal 'La maleta de los nervios', la dura vida de las amas de casa contada en clave humorística

MIGUEL PÉREZ MARTÍN
Madrid

La camiseta estampada de leopardillo, el sujetador que se ve por la espalda, la rebeca sobre los hombros, el moño cogido con una pinza rosa. Es la indumentaria de las maris andaluzas, más conocidas como las maris. Teresa Quintero y las hermanas Alejandra y Ana López Segovia paseaban ayer con estas pintas por el mercado de Chamberí cantando coplillas a los comerciantes. Así presentaron la obra que interpretarán Las Chirigóaticas desde esta noche y hasta el 24 de

abril en los Teatros del Canal, *La maleta de los nervios*.

Es un canto a las amas de casa en el que la mitad de las intervenciones son en forma de cuplé, pero no es una parodia. "Hablamos de cosas que conocemos muy bien", explica Teresa. "Hemos querido alejarnos de la maruja de los rulos y la bata. Somos unas marujas de mucho Orfidal", añade Alejandra, que considera que las maris son "muy punkis" y "políticamente incorrectas". Son gaditanas y están orgullosas de serlo. Se cartieron en el compás chirigotero en las calles del barrio de la Vía y proponen un teatro

descarado que ya pudo probar en 2008 el público del teatro Afili.

Desde detrás del mostrador del puesto de pescado gritan como verduleras las bondades del género. ¡Lea lenguados, las mojarras! ¡Lleva tres y paga tres! ¡Qué más quieres?, grita Ana, la responsable de la mayoría de las letras de *La maleta de los nervios*. No temen que el humor gaditano no se entienda en la capital. "Todos los madrileños veranean en Cádiz, si no lo entienden aquí, ¿dónde lo van a entender?", dice Ana mientras se pone bien la rebeca, que se le escurre por los hombros. "El público

de Madrid es muy de teatro, aporta puntos de vista y, sobre todo, no es complaciente", explica. Aunque se declaran "muy toterras" y capaces de cuadrar las carcajadas con sus interpretaciones desde el primer día.

Llenaron el teatro Falla de Cádiz —con 1.200 localidades—, un orgullo para cualquier gaditano. Sin embargo, saben que Madrid es "una plaza grande", como lo fue Sevilla, donde también tuvieron un lleno absoluto. De hecho, esta es su segunda obra y, al igual que la primera, también estrenan en la capital.

A la dirección, Antonio Alamo,

el joven director del teatro Lope de Vega de Sevilla. Para él, lo que se verá esta noche en los Teatros del Canal es una "opereña gaditana", un género que reivindica. No es carnaval, es una comedia inspirada por la chirigota, la reina de la fiesta de la semana grande de Cádiz. Para Alamo, es un cántico infravalorado: "una letrilla puede acabar con los resultados de unas elecciones". Alejandra lo confirma, añadiendo que ha visto a más de un político "quedarse blanco con una coplilla". Teófila Martínez, alcaldesa de Cádiz, renunció hace unos años a ir al teatro Falla, donde se hace el concurso, por la cantidad de letras que criticaban su gestión.

Es un canto a las marujas en forma de cuplé, pero no es una parodia

Las actrices han visto a algún político "quedarse blanco con una coplilla"

Pero en la obra a la que dan vida estas tres gaditanas no todo son risas. Entre carcajadas se entretejen las historias de tres mujeres que trabajan en casa, sin un sueldo y sin reconocimiento, despreciadas por los hombres que, aunque no aparecen en escena, son los canallas causantes de sus desgracias. En España hay siete millones de amas de casa y las que salen en *La maleta de los nervios* quieren ser solo tres más, que se toman la vida con humor. "No es un humor cualquiera. Hablamos de sexo, de dinero, de vicios... Es un texto crudo, es el humor de los supervivientes", concluye Alamo.

La maleta de los nervios. Teatros del Canal. Intérpretes: Las Chirigóaticas. Dirección: Antonio Alamo. Entradas entre 8 y 22 euros. De martes a sábado a las 20:30 y domingos a las 19:30. Hasta el 24 de abril.





Alejandra López, Teresa Quintero y Ana López Segovia, en un puesto de frutas del Mercado de Chamberí. / BERNARDO DÍAZ

Chirigotas para la crisis

Escena. La compañía gaditana Chirigóticas presenta en la Sala Verde de los Teatros del Canal su espectáculo 'La maleta de los nervios'

MILAGROS MARTÍN-LUNAS

Tres mujeres hablando de mujeres, tres mujeres frivolisando sobre su propia condición femenina. Tres mujeres, Luisa, Macarena y Milagri que representan a tres tipos de amas de casa diferentes. Una neurótica que sólo se preocupa por el orden del hogar (porque si rebusca en su alma seguro que se la encuentra más desordenada de lo que podría aguantar); una superviviente que saca dinero hasta de debajo de las piedras y otra tentada por lo prohibido.

Todo esto es *La maleta de los nervios*, de la compañía gaditana Chirigóticas, que bajo la dirección de Antonio Álamo estrenan hoy su espectáculo en los Teatros del Canal.

La compañía se enfrenta en su segundo montaje a una comedia en la que la creación de personajes y el desarrollo dramático pulula por la tradición gaditana del carnaval, las

chirigotas. «Somos amas de casa, de esas que se pueden encontrar en la calle, con muchos sueños rotos, muchas frustraciones, mucho Prozac y mucho Orfidal», desvela Alejandra López, una de las tres protagonistas del espectáculo.

«Contamos queremos contar. No hacemos parodia del ama de casa, no estamos por encima de ellas», añade Teresa Quintero.

La maleta de los nervios es una comedia coral de mujeres. Mujeres que no trabajan, pero que, en realidad, no tiene ni un segundo libre, ni un instante para ellas. La obra se sitúa en el año 2010. Los mercados de todas las capitales del globo terráqueo han sufrido un descenso abrupto e inesperado. Las empresas cierran, se despide a los trabajadores. Los gobiernos están en la cuerda floja. La población está desesperada. La crisis se extiende como una mancha de aceite. Una ciudad,

poblada por irreductibles mujeres, resiste las embestidas y cornadas de esa crisis, desplegando una sabiduría nada común, así es como define la compañía su espectáculo.

«Es una obra irreverente. Nos movemos entre lo que se puede y lo que no se puede decir. No dejamos títere con cabeza. Somos una pesadilla, nos movemos en el filo de la navaja, se dicen cosas tan brutales que sólo pueden ser dichas desde el humor», destaca Antonio Álamo.

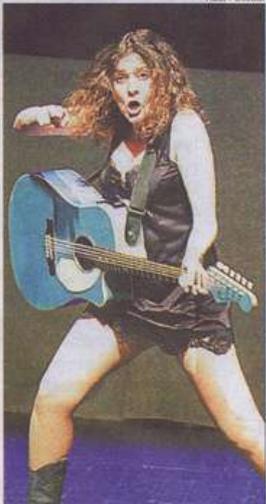
Álamo ha creado un espectáculo divertido en el que los miércoles y jueves de las dos semanas que permanecerá en cartel, después de la función, los espectadores que lo deseen podrán charlar con las actrices en la cantina del teatro.

La maleta de los nervios. Teatros del Canal (Cea Bermúdez, 2). Desde hoy hasta el 24 de abril.

La Razón 15 de abril 2011

Las chirigotas del ama de casa

M. A. - Madrid



Una escena de «Chirigóticas»

Cuando José Monleón encargó a Antonio Álamo una pieza para el Festival Madrid Sur y éste escribió «Chirigóticas», ninguno imaginaba que estaban naciendo una nueva compañía. Aquel montaje funcionó tan bien que sus integrantes, tres actrices gaditanas, tomaron el nombre de la obra y vuelven con una segunda propuesta, «La maleta de los nervios», que se alimenta de las mismas esencias: teatro, humor y, cómo no, las célebres tonadillas de los Carnavales de Cádiz. Las Chirigóticas han acudido de nuevo a Álamo para escribir la historia y los diálogos de una comedia musical que homenajea

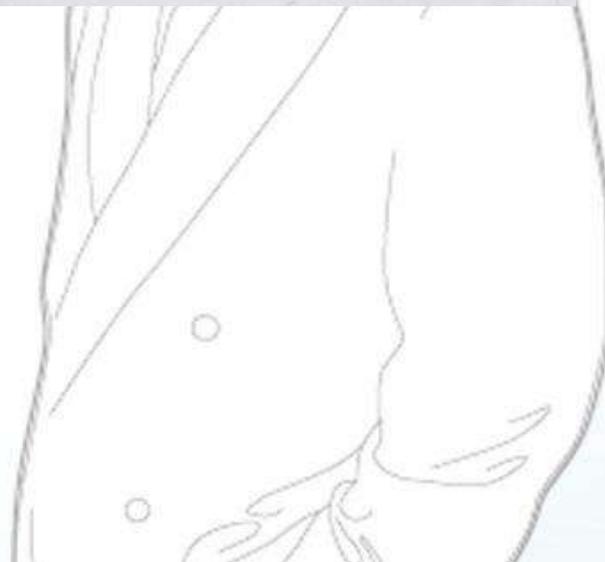
a las amas de casa. La otra mitad, la cantada, es cosecha propia. «La obra se puede y se debe ver como un espectáculo de teatro, una comedia en la que de repente las actrices nos ponemos a cantar», subraya Ana López Segovia, autora de las chirigotas y una de las protagonistas junto a su hermana Alejandra y Teresa Quintero. Sin olvidar el otro pilar del montaje: «Chirigoteamos un poco: somos actrices gaditanas y ahí existe un mundo muy particular, muy nuestro, que se refleja en el montaje. A la vez, es universal, lo hemos contrastado, partiendo de nuestra experiencia llegamos a todo tipo de sensibilidades».

Ellas llevan ya tres lustros can-

tando en los carnavales, en concreto en el de calle.

Ahora, convierten en protagonista a un sector social muy olvidado, el de las amas de casa, «que soportan muchas frustraciones, las 24 horas al día, un colectivo numeroso que necesita ayuda y que a menudo la encuentra en el Orfidal o la caja de Prozac». Lo hacen, asegura, «siempre desde el respeto. No hacemos una parodia de la maruja con rulos, son personas con nombre y apellido, pero pasadas por el tamiz del humor de Cádiz».

• **DÓNDE:** Teatros del Canal, Madrid. • **CUÁNDO:** hasta el 24 de abril. • **CUÁNTO:** de 15 a 18 euros. Tel. 902 488 488.



Teatros del Canal

ángelgalán
comunicación

360º ABC 15 de abril de 2011



«La maleta de los nervios»

Las chirigotas del carnaval gaditano son el origen de este espectáculo y de sus intérpretes, Chirigótic@s. Escrita y dirigida por Antonio Álamo, el título hace referencia, dicen los responsables de la función, «al equipaje con el que nuestros personajes salen a escena: un estado de inquietud y satisfacción». Se sitúa, como no podía ser de otra manera, en el sur de Cádiz, y es, añaden, «una comedia coral de mujeres que parece que no hacen nada pero que en realidad hacen un montón de cosas, mujeres que no trabajan pero que no paran de trabajar; o sea, volcadas en el oficio más antiguo del mundo, el de amas de casa, una categoría que engloba mil quehaceres y preocupaciones a cambio de una recompensa más bien dudosa». Es, por tanto, una historia de amas de casa bañada por el sentido del humor, una comedia «cantada y hablada» y que, como dice su autor, con el lenguaje propio de su compañía.

Dramaturgia y dirección: Antonio Álamo. **Intérpretes:** Ana López Segovia, Alejandra López, Teresa Quintero (Chirigótic@s). **Lugar:** Teatros del Canal. Cea Bermúdez, 1. ☎ 91 308 99 99 / www.teatros canal.com

→ Hasta el 24 de abril

Teatros del Canal



ESCENA

REPORTAJE

HUMOR SE ESCRIBE CON «M»

LAS COMEDIAS PROTAGONIZADAS ÍNTEGRAMENTE POR MUJERES PROLIFERAN EN LA CARTELERA MADRILEÑA



«APORTAMOS LA PERSPECTIVA DE LA MUJER Y EN ELLA HAY UN FILÓN»
ANA LÓPEZ.
«LA MALETA DE LOS NERVIOS».

«EL HUMOR ES LA MEJOR MANERA DE DAR UN MENSAJE QUE A PRIORI ES AGRESIVO»
SABRINA LÜNGEN. «JUICIO A LOS HUMANOS».



Metropoli-El Mundo 15-4-2011

Ni se limitan a ironizar sobre las relaciones sexuales o a bromear sobre la menstruación ni su humor está exclusivamente dirigido al público femenino. Las cómicas están en alza pero, mientras sus nombres se multiplican en los carteles dentro y fuera del circuito comercial, parece que las mujeres se deben afanar en derribar tabúes, desmontar estereotipos y huir de los tópicos... Y sobre el escenario también.

«Está claro que somos mujeres, pero tampoco hacemos nada para serlo más, es un hecho implícito, como que somos españolas y andaluzas o que vivimos en Madrid», afirma Ana López Segovia, miembro de Las Chirigóticas. La compañía gaditana, formada por tres féminas, pone encima del escenario un teatro basado en la sátira de las chirigotas carnavalescas de su ciudad de origen. De nuevo bajo la batuta del director Antonio Álamo, estrenan su segundo montaje, **LA MALETA DE LOS NERVIOS** (Teatros del Canal, hasta el 24 de abril). Ella interpreta a Marisa, «la mujer diez, entregada y maniática de la limpieza», una de las tres amas de casa que se pasearán por el escenario. «Pero no somos las clásicas de los rulos y la bata, ¡somos modernas!», apostilla Alejandra López, compañera de la anterior además de su hermana.

Conscientes del peligro que encarna hacer chistes sobre las amas de casa, intentan alejarse de cualquier estereotipo: «trabajamos con mucho cariño, no hacemos burla y no nos ponemos por encima del personaje sino que empatizamos con ellos», comenta Teresa Quintero, la tercera componente de la formación. Ellas pueden presumir de haber creado la primera chirigota femenina en Cádiz. «Nuestro humor aporta el punto de vista de una mujer y, como fuimos pioneras, había un gran filón», reflexiona Ana, responsable de la mayoría de las letras de *La maleta de los nervios*, título que surge de una de aquellas chirigotas, llamada *La malita de los nervios*: «Es una expresión que utilizamos en Andalucía para suavizar el drama de la depresión, el Prozac y el Orfidal. Y la maleta hace referencia al baje que todos llevamos».

El sentido del humor es también catalizador de asuntos más serios en **JUICIO A LOS HUMANOS** (Teatro Galileo, hasta el 15 de mayo), un montaje que recrea un proceso penal contra el ser humano por parte de los -otros- animales. «El contenido es fuerte: se acusa de calumnias, malos tratos y genocidio. Desde el principio entendimos que si queríamos dar un mensaje a priori agresivo, la mejor forma era el humor. Y los personajes se prestan mucho a ello: el cabrón Turuloff, que es un psicólogo argentino, o el gato Pincho, un rapero madrileño». Son palabras de Sabrina Lüngen, una de las cuatro actrices

Teatros del Canal

CULTURA

El Mundo 25-4-2011

TEATRO

Sátira, Prozac y Cádiz

'LA MALETA DE LOS NERVIOS'

Dramaturgia, textos y dirección: Antonio Álamo./ Letras: Ana López y Chirigota de las Niñas./ Reparto: Ana López, Alejandra López y Teresa Quintero./ Escenario: Teatros de El Canal.
Calificación: ★★★

JAVIER VILLÁN / Madrid

El sentido lúdico y alegre de la Andalucía popular tiene siempre un fondo trágico: «*que yo cantar no quería, / que nadie sabe la pena que me cuesta esta alegría*». *La maleta de los nervios*, por su intención satírica y deslenguada, es una chirigota y por su hondo calado de subdesarrollo y penurias es una tragedia. Pero Cádiz, el Cai del barrio de la Viña, mata las penas cantando. Eso es Cai; las gaditanas se hacían tirabuzones con el plomo que tiraban los fanfarrones soldados de Napoleón. Y ahora con el zafarrancho del paro, la emigración y la droga hacen alegrías y cancionero: *Marifé de Triana*, *Caracol* y *La niña de fuego*, *doña Concha Piquer* y *Tatuaje*.

Marisa (Ana López), Milagri (Alejandra López) y Macareni (Teresa Quintero) son tres amas de casa de rompe y rasga, tres marujonas que se cuentan sus desgracias y algunas son penas muy gordas, como un padre traficante y la hija subnormal y violada por un cómplice que vive en casa de Macareni y pasa droga desde Gibraltar. Su destino es la sátira y... el Prozac. Y el público se ríe porque verdaderamente hay ingenio en las letras de Ana López, y en la dramaturgia y textos de Álamo; pero esa explotación de una niña con pocas luces, maldita la gracia que tiene... Eso no es alegría, es crueldad. El público español es cruel con la adversidad de los demás, con el submundo negro de sus aflicciones. Miseria con ritmo de canción, tres marujas lenguaraces y largonas.

Eso es lo que le hace gracia al público; y la escatología, la cruda realidad con fondo de castañuelas y guitarra. A mi oído, tan fiel a los ritmos del Sur, es lo que más se le queda: la tonadilla, la zambra, las alegrías: la versión doméstica y barriobajera de *Tatuaje*, *Échale guindas al pavo*, *María de la O*. Hay muchas más cosas, más canciones de todo tipo, como *María Dolores Pradera* y *Yo soy el negro, llorona*, o *Mi jaca*, traducida por *Mi bata*.

Las hermanas López y Teresa Quintero cantan muy bien, bailan y son buenas actrices... Podrían haberle metido a este esperpento gaditano ritmo de flamenco asainetado; y también conmovieran, también mostrarían, o acaso más, las miserias de sus vidas. Y el público español seguiría partiéndose de risa mientras una muchacha discapacitada suplica que echen de su casa al traficante de droga, cómplice de su padre, que la manosea. El público de El Canal se parte de risa. Y mientras, tres mujeres desesperadas cuentan y cantan sus penurias con el lenguaje popular de su Cai, sin esperanza: la chirigota.



Teatros del Canal



“La maleta de los nervios” en los Teatros del Canal

Susana

16 marzo 2011



INFORMACION

- Obra: ["La maleta de los nervios"](#)
- Dónde: [Teatros del Canal - Sala Verde \(Madrid\)](#)
- Desde: 13 de abr de 2011
- Hasta: 24 de abr de 2011
- Horario: M a S a las 20:30h; D a las 19:30h.
- Precio: De 8 a 22 euros

Chirigota para la crisis

Año 2010. Tres mujeres y un destino, o mejor dicho: tres mujeres y una crisis. La crisis mundial que asola ese mullido mundo en el que creíamos estar ya a salvo de todo mal, encerraditos cada uno en nuestra burbuja. Sin más problema que pagar las facturas a final de mes.

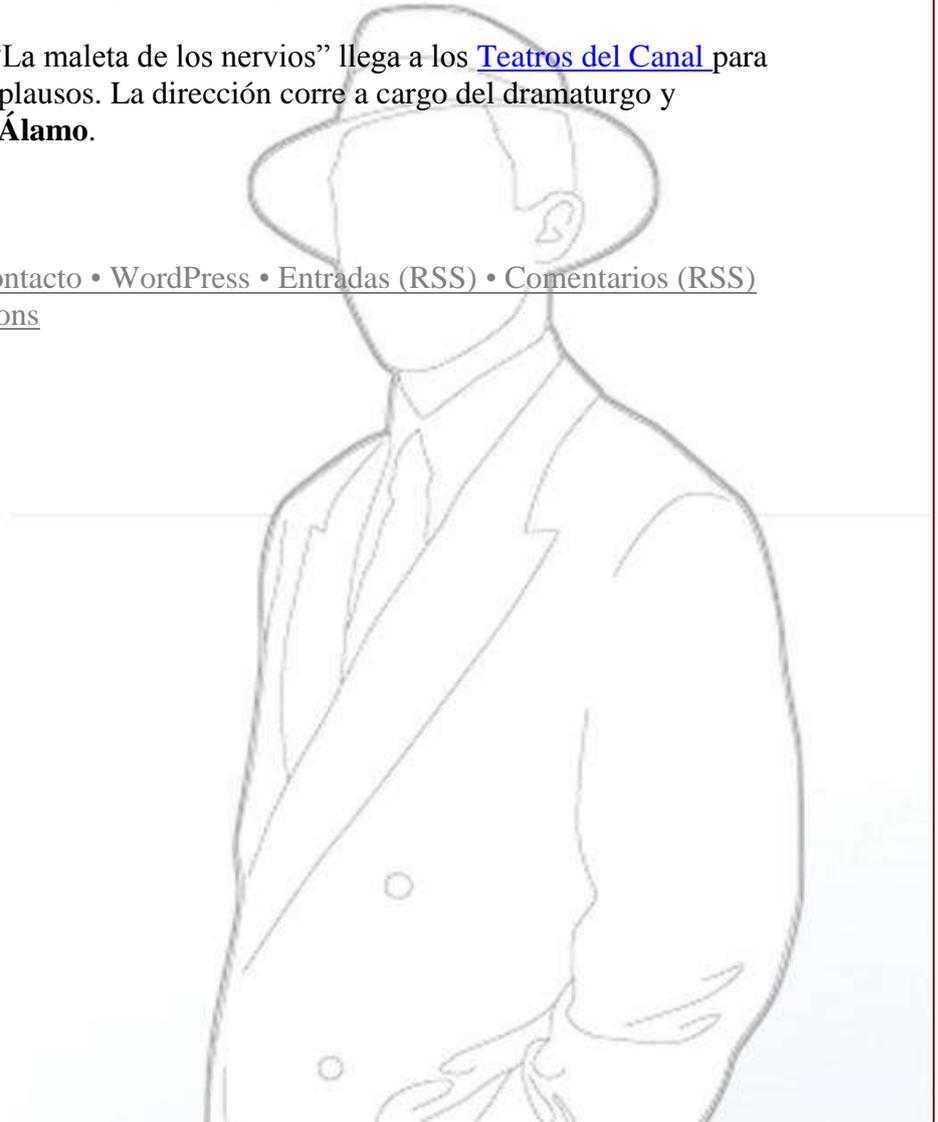


Teatros del Canal

Nada más lejos de la cruel realidad: la comodidad se viene abajo en todas partes y afecta a todos los estratos sociales, hombres, mujeres y banqueros. No hay salvación posible. Ante esta pandemia de desesperanza tres mujeres resisten las embestidas de la crisis gracias a su buen humor y sus letras cantadas. Las actrices **Alejandra López Segovia**, **Ana López Segovia** y **Teresa Quintero** dan vida a las tres **Chirigóticas**, las amas de casa más divertidas de todo Cádiz. Con ellas asistiremos a un espectáculo sincero e inteligente en el que no faltarán risas y hondura a partes iguales.

Con más de 200 funciones, “La maleta de los nervios” llega a los [Teatros del Canal](#) para seguir cosechando éxitos y aplausos. La dirección corre a cargo del dramaturgo y novelista cordobés **Antonio Álamo**.

© 2011 [Todos al Teatro](#) • [Contacto](#) • [WordPress](#) • [Entradas \(RSS\)](#) • [Comentarios \(RSS\)](#)
[Desarrollado por BlogSolutions](#)



Teatros del Canal

NOTICIAS TEATRALES



Elaboradas por Salvador Enríquez

(Optimizado para monitor con resolución 1024 X 768 píxeles)

[PORTADA](#)

[MADRID](#)

[EN BREVE](#)

[PRÓXIMAMENTE](#)

[LA TABLILLA](#)

[HERRAMIENTAS](#)

LA MALETA DE LOS NERVIOS EL 13 DE ABRIL EN LA SALA VERDE DE LOS TEATROS DEL CANAL



Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid acogen **LA MALETA DE LOS NERVIOS**, una comedia coral a cargo de la compañía gaditana Chirigóticas, formada por Alejandra López Segovia, Ana López Segovia y Teresa Quintero bajo la dirección de Antonio Álamo. Este montaje, estreno en la Comunidad de Madrid, se podrá ver en la Sala Verde **del 13 al 24 de abril.**

La maleta de los nervios es una comedia coral de mujeres que parece que no hacen nada pero que en realidad hacen un montón de cosas, mujeres que no trabajan pero que no paran de trabajar, o sea, volcadas en el oficio más antiguo del mundo, el de amas de casa. La maleta de los nervios es una comedia que, como no puede ser de otra manera, se sitúa en el sur del sur: Cádiz

La obra se sitúa en el año 2010. 80 años después del crack del 29, el crack del 29, y ahora, ahora... Los mercados de todas las capitales del globo terráqueo han sufrido un descenso abrupto e inesperado. Las empresas cierran, se despiden a los trabajadores. Los gobiernos... en la cuerda floja. La población desesperada. Hasta los pobres banqueros son subvencionados. La crisis se extiende como una mancha de aceite. La desesperación se infiltra en todas las ciudades y aldeas. ¿En todas todas? ¡No! Una ciudad, poblada por irreductibles mujeres, resiste las embestidas y cornadas de la crisis, desplegando una sabiduría nada común", así es como define la compañía su espectáculo.

Esta compañía de reciente creación, tras el éxito de su primer espectáculo, se enfrenta ahora al segundo montaje ahondando en su particular lenguaje y manteniendo sus señas de identidad: una comedia cantada y hablada, en la que la creación de personajes y el desarrollo dramático se imbrica con la tradición gaditana del carnaval ilegal. Antonio Álamo se ha ocupado de la dramaturgia y de la dirección, partiendo de las letras de Ana López Segovia. Álamo, uno de los autores teatrales más interesantes de su generación, ha sabido compaginar a lo largo de su trayectoria un lenguaje de fuerte dramatismo y densidad intelectual con la ironía y la sátira.

La unión de las canciones con la acción está perfectamente ensamblada, y el lenguaje que usan estas mujeres carece del mínimo pudor que la sociedad exige al comportamiento femenino. Las actrices se apoderan de palabras y expresiones que han funcionado siempre bien en boca de los hombres, pero que la mujer guardaba para su intimidad. Frescura, hondura, inteligencia y mano enérgica en la dirección para crear un espectáculo digno, sincero y descaradamente divertido.

Teatro Alfil • Desde 12€ • www.programas.com

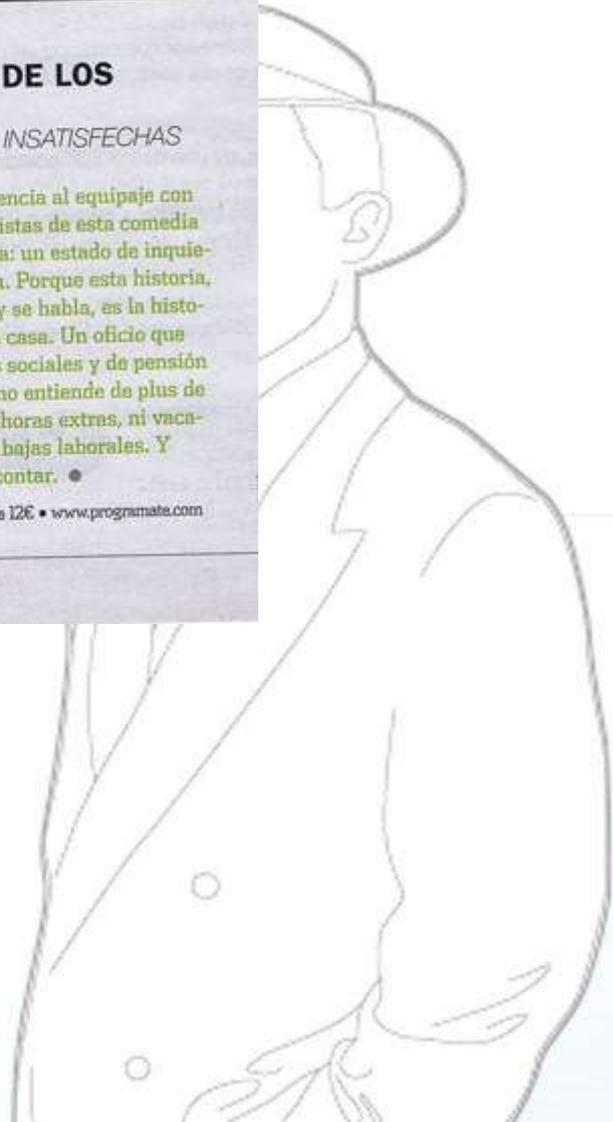
LA MALETA DE LOS NERVIOS

AMAS DE CASA INSATISFECHAS

El título hace referencia al equipaje con el que las protagonistas de esta comedia coral salen a escena: un estado de inquietud e insatisfacción. Porque esta historia, en la que se canta y se habla, es la historia de tres amas de casa. Un oficio que carece de derechos sociales y de pensión de jubilación; que no entiende de plus de nocturnidad, ni de horas extras, ni vacaciones pagadas, ni bajas laborales. Y ellas no; lo van a contar. ●

Teatros del Canal • Desde 12€ • www.programate.com

6 ABRIL 2011



Teatros del Canal

ángelgalán
comunicación

REVISTA TEATROS ABRIL DE 2011

LA MALETA DE LOS NERVIOS

TEATROS DEL CANAL

En España hay más de siete millones de amas de casa y por esta historia desfilan algunas de la mano de Chirigóticas.



Cuando José Monleón le propuso a Carlos Álamo que explorase las posibilidades teatrales de la chirigota gaditana, ninguno imaginó que el espectáculo tendría vida más allá.

Del 13 al 24 de Abril.

Teatros del Canal

Qué!.es

La comedia 'La maleta de los nervios' llena de chirigotas los Teatros del Canal

La sala verde de los Teatros del Canal acogerá, del 13 al 24 de abril, 'La maleta de los nervios', una comedia coral a cargo de la compañía gaditana Chirigóticas, que llevará las chirigotas a los escenarios madrileños.

13 de marzo de 2011

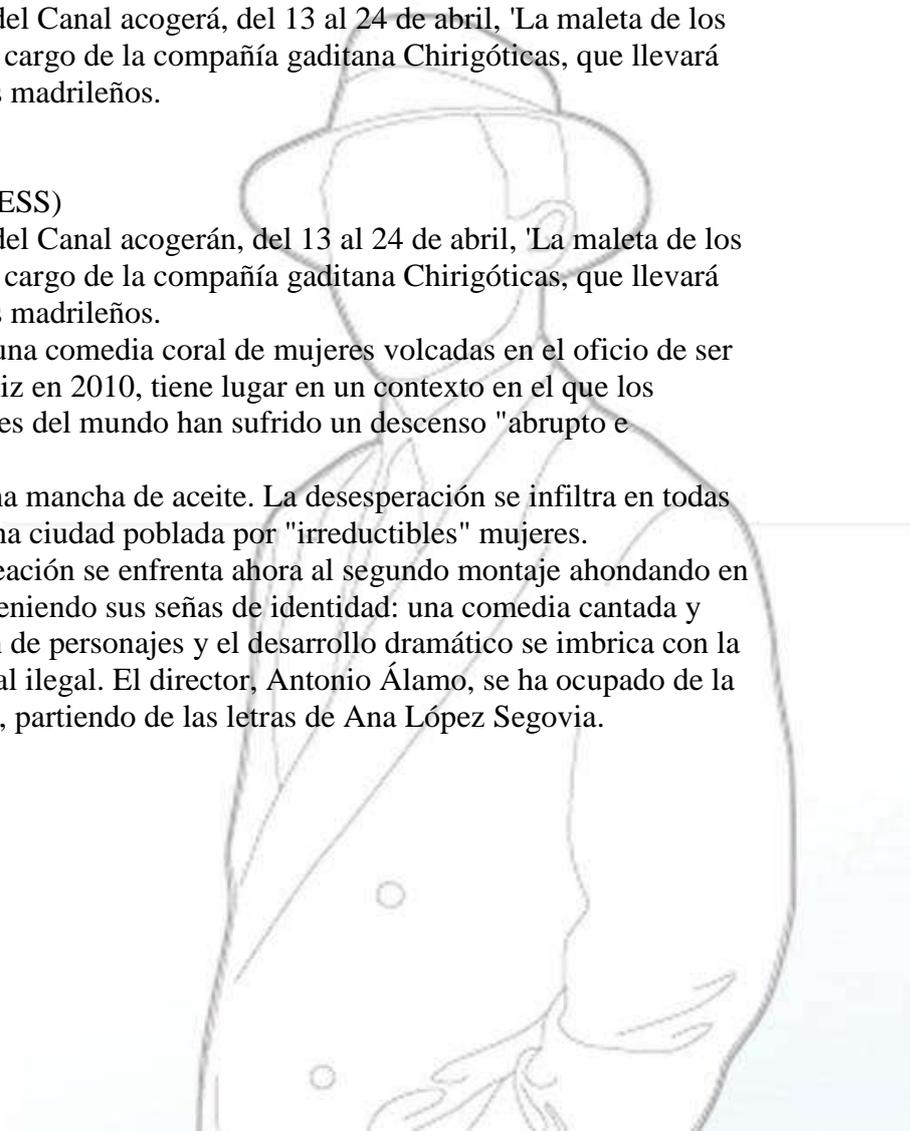
MADRID, 13 (EUROPA PRESS)

La sala verde de los Teatros del Canal acogerán, del 13 al 24 de abril, 'La maleta de los nervios', una comedia coral a cargo de la compañía gaditana Chirigóticas, que llevará las chirigotas a los escenarios madrileños.

'La maleta de los nervios' es una comedia coral de mujeres volcadas en el oficio de ser amas de casa. Situada en Cádiz en 2010, tiene lugar en un contexto en el que los mercados de todas las capitales del mundo han sufrido un descenso "abrupto e inesperado".

La crisis se extiende como una mancha de aceite. La desesperación se infiltra en todas partes, o no, porque resiste una ciudad poblada por "irreductibles" mujeres.

Esta compañía de reciente creación se enfrenta ahora al segundo montaje ahondando en su particular lenguaje y manteniendo sus señas de identidad: una comedia cantada y hablada, en la que la creación de personajes y el desarrollo dramático se imbrica con la tradición gaditana del carnaval ilegal. El director, Antonio Álamo, se ha ocupado de la dramaturgia y de la dirección, partiendo de las letras de Ana López Segovia.



Teatros del Canal



Teatro: “La maleta de los nervios”

Publicado by [Patricia](#) marzo 24th, 2011 en [Teatro](#). [0 Comentarios](#)



La compañía Chirigóticas llegan a Madrid con su espectáculo “La Maleta de los Nervios”, una comedia hablada y cantada donde tres amas de casa ponen patas arriba todas las convenciones, hablando de temas y usando un vocabulario que hasta ahora únicamente podían utilizar los hombres, pero que ahora usan las mujeres.

En este espectáculo, la mezcla de canciones con la acción está perfectamente ensamblada, el lenguaje usado carece del mínimo pudor. Frescura, energía e inteligencia son los elementos “mágicos” para crear esta puesta en escena digna, sincera y descaradamente divertida. La creación de personajes y su desarrollo dramático se fundamenta en la tradición gaditana del carnaval ilegal.

Una comedia coral interpretada por mujeres que parece que no hacen nada, pero que hacen mucho, unas mujeres que no trabajan pero que no paran en todo el día, volcadas en sus casas y en sus familias. Trabajan, si, pero no por lo que trabaja todo el mundo, sino por razones un tanto misteriosas. La acción se sitúa en 2010, año en el que la crisis económica hace estragos, los mercados han sufrido un desplome general, las empresas cierran, se despide a los trabajadores, la población desesperada y el gobierno ... en la cuerda floja. La desesperación se extiende por todo el territorio, aunque hay una ciudad que aguanta estoicamente, una ciudad poblado por mujeres, que resisten a los efectos de la crisis, desplegando su sabiduría nada común.

Teatros del Canal/ Hasta el 24 de abril

Teatros del Canal

ángelgalán
comunicación

dooplan
Madrid

- 13 de abril – 24 de abril

Teatro La maleta de los nervios



De martes a sábado, 20:30 h.; domingo, 19:30 h. Sábado 23 de abril, 19:00 y 21:30 h.

El segundo trabajo de las Chirigóticas es una farsa en clave de carnaval gaditano.

Cuando el dramaturgo cordobés Antonio Álamo fundó en 2006 la compañía Chirigóticas con las actrices gaditanas Alejandra López Segovia, Ana López Segovia y Teresa Quintero su objetivo era explorar las posibilidades teatrales del tradicional carnaval gaditano. El éxito de la propuesta, con más de 200 funciones en toda España, les ha llevado a crear una nueva obra con muchas canciones y humor.

'La maleta de los nervios' es en esencia un homenaje a las amas de casa. Sus protagonistas son tres mujeres que, en apariencia, no realizan ninguna actividad, cuando su trabajo es uno de los tradicionalmente más desprestigiados. Se trata de una comedia cantada y hablada donde la frescura y el descaro van tan de la mano como en las tradicionales celebraciones de carnaval.

Álamo, autor de obras como 'Yo Satán' y 'Veinticinco años menos un día', ha tomado como base letras de canciones de Ana López Segovia para dar forma a las tres protagonistas de una sartenada de 'gags' y quiebros cómicos no faltos de comentario social: en un mundo en crisis y de paro desbocado, el trabajo que nunca falta es el realizado día a día, con constancia, por miles de amas de casa a lo largo de todo el país.

Página web: www.chirigoticas.com

Duración: 95 minutos (sin descanso)

Dirección : Antonio Álamo

Intérpretes: Alejandra López Segovia, Ana López Segovia, Teresa Quintero

Teatros del Canal

REVISTA TEATROS ABRIL DE 2011

www.revistateatros.es

TEATROS DEL CANAL

LA MALETA DE LOS NERVIOS

ÓPERA. *Dramaturgia y dirección: Antonio Álamo. Cia. Chirigóticas.* Una ciudad de mujeres resiste las embestidas de la crisis con una sabiduría nada común. (1h. 35m.). **Del 13 al 24/IV.** *Sala Verde. Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. 23/IV 19.00 y 21.30h. Precio: de 12 a 22 euros. mar. de 8 a 18 euros.*



Teatros del Canal

LA HOJA DE VALLECAS / ABRIL 2011



Las noticias TEATR



Una escena de "La maleta de los nervios"

"LA MALETA DE LOS NERVIOS" EN TEATROS DEL CANAL

Los Teatros del Canal (Cea Bermúdez, 1) acogen "La maleta de los nervios", una comedia coral a cargo de la compañía gaditana Chirigóticas, formada por Alejandra López Segovia, Ana López Segovia y Teresa Quintero bajo la dirección de Antonio Álamo. Este montaje, estreno en la Comunidad de Madrid, se podrá ver en la Sala Verde del 13 al 24 de abril.

"La maleta de los nervios" es una comedia de mujeres que parece que no hacen nada pero que en realidad hacen un montón de cosas, mujeres que no trabajan pero que no paran de trabajar, o sea, volcadas en el oficio más antiguo del mundo, el de amas de casa. Una comedia que, como no puede ser de otra manera, se sitúa en el sur del sur: Cádiz.

La obra se sitúa en el año 2010. 80 años después del crack del 29, el crack del 29, y ahora, ahora... Los mercados de todas las capitales del globo terráqueo han sufrido un descenso abrupto e inesperado. Las empresas cierran, se despiden a los trabajadores. Los gobiernos... en la cuerda floja. La población desesperada. Hasta los pobres banqueros son subvencionados. La crisis se extiende como una mancha de aceite. La desesperación se infiltra en todas las ciudades y aldeas. ¿En todas todas? ¡No! Una ciudad, poblada por irreductibles mujeres, resiste las embestidas y cornadas de la crisis, desplegando una sabiduría nada común", así es como define la compañía su espectáculo.

Madrid

teatralidad crítica y mordaz

Chirigóaticas en los Teatros del Canal



Foto: CHIRIGÓATICAS

MADRID, 12 Abr. (EUROPA PRESS) -

El madrileño Mercado de Chamberí ha servido de telón de fondo para presentar este martes el espectáculo 'La maleta de los nervios', de la compañía gaditana Chirigóaticas, bajo la dirección de Antonio Álamo. Se trata del estreno en Madrid, en los Teatros del Canal, de esta comedia, cantada y hablada, que se podrá ver hasta el 24 de abril y que muestra la teatralidad crítica y mordaz de esta compañía.

Chirigóaticas se enfrenta a su segundo montaje ahondando en su particular lenguaje y manteniendo sus señas de identidad: comedia en la que la creación de personajes y el desarrollo dramático se imbrica con la tradición gaditana del carnaval ilegal. El dramaturgo y director Antonio Álamo ha escrito una partitura escénica con los textos y canciones de Ana López Segovia.

Por esta historia desfilan amas de casa singulares: la loca, Luisa; la muy apañada, Macarena; la perfectísima cuñada; Milagros, que ha caído mala de los nervios y, últimamente, le da por hablar con las cacas de los perros, o la Klaudyna, rumana que vino andando, según declara, desde el mismo Bucarest.

'La maleta de los nervios' es una comedia coral de mujeres que parece que no hacen nada pero que en realidad hacen un montón de cosas. La obra se sitúa en el año 2010. Los mercados de todas las capitales del globo terráqueo han sufrido un descenso abrupto e inesperado. Las empresas cierran, se despide a los trabajadores. Los gobiernos están en la cuerda floja. La población está desesperada. La crisis se extiende como una mancha de aceite. Una ciudad, poblada por irreductibles mujeres, resiste las embestidas y cornadas de esa crisis, desplegando una sabiduría nada común, así es como define la compañía su espectáculo.

DESCARADAMENTE DIVERTIDO

Teatros del Canal

La unión de las canciones con la acción está perfectamente ensamblada, y el lenguaje que usan estas mujeres carece del pudor que la sociedad exige al comportamiento femenino. La dirección de Álamo ha creado un espectáculo descaradamente divertido. En las letras de Ana López Segovia hay lujuria formal y lujuria de contenido, con la intención de plasmar lo que pasa en la calle.

La compañía busca con este espectáculo, salir de la calle para entrar en el teatro, pero sin perder de vista de dónde se viene. Para ello, realiza un tratamiento descontextualizador de los distintos elementos escénicos. Primero el vestuario: la propuesta se inclina hacia el realismo, para el que se bucea en modelos de la calle. Irónicamente, esos modelos parecen en ocasiones ser víctimas de su propio disfraz.

En segundo lugar los elementos escenográficos y de atrezzo son o parecen ser elementos cotidianos, y apenas modificados, (barreños, sábanas o banquetas) si bien en ocasiones esos elementos funcionan de una forma nada cotidiana, como la sábana que se convierte en una pantalla de proyección o la banqueta que hace las veces de un velador.

Los miércoles y jueves de las dos semanas que 'La Maleta de los nervios' estará en cartel, después de la función, todos los espectadores que lo deseen podrán encontrarse con las actrices en la cantina del teatro.

© 2011 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Teatros del Canal

globalhenares.com: Madrid

Los Teatros del Canal estrenan La maleta de los nervios, de Chirigóaticas Redacción

Martes, 12/04/11 |12:06

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentaron el espectáculo La maleta de los nervios, de la compañía gaditana Chirigóaticas, bajo la dirección de Antonio Álamo. Se trata del estreno en Madrid de esta comedia, cantada y hablada, que se podrá ver en la Sala Verde, del 13 al 24 de abril.

En la presentación, que ha tenido lugar en el Mercado de Chamberí, han participado la viceconsejera de Cultura de la Comunidad de Madrid, Concha Guerra; el director general de Promoción Cultural; Amado Giménez, el director artístico de los Teatros del Canal, Albert Boadella; el director de la obra, Antonio Álamo, y las actrices e integrantes de Chirigóaticas, Ana López Segovia Alejandra López y Teresa Quintero.

Chirigóaticas se enfrenta a su segundo montaje, después de conseguir un gran éxito con el primero, ahondando en su particular lenguaje y manteniendo sus señas de identidad: comedia en la que la creación de personajes y el desarrollo dramático se imbrica con la tradición gaditana del carnaval ilegal. El dramaturgo y director Antonio Álamo ha escrito una partitura escénica con los textos y canciones de Ana López Segovia.

Por esta historia desfilan amas de casa singulares: la loca, Luisa; la muy apañada, Macarena; la perfectísima cuñada; Milagros, que ha caído enferma de los nervios y, últimamente, le da por hablar con las cacas de los perros, o la Klaudyna, rumana que vino andando, según declara, desde el mismo Bucarest.

La maleta de los nervios es una comedia coral de mujeres que parece que no hacen nada pero que en realidad hacen un montón de cosas. Mujeres que no trabajan pero que no paran de trabajar, o sea, volcadas en el oficio más antiguo del mundo: amas de casa. En este montaje se las observa con humor y ternura y se las pasa por el filtro surrealista de Cádiz.

La obra se sitúa en el año 2010. Los mercados de todas las capitales del globo terráqueo han sufrido un descenso abrupto e inesperado. Las empresas cierran, se despide a los trabajadores. Los gobiernos están en la cuerda floja. La población desesperada. Hasta los pobres banqueros son subvencionados. La crisis se extiende como una mancha de aceite. La desesperación se infiltra en todas las ciudades y aldeas. ¿En todas, todas? ¡No! Una ciudad, poblada por irreductibles mujeres, resiste las embestidas y cornadas de la crisis, desplegando una sabiduría nada común, así es como define la compañía su espectáculo.

Teatros del Canal

Espectáculo descaradamente divertido

La unión de las canciones con la acción está perfectamente ensamblada, y el lenguaje que usan estas mujeres carece del pudor que la sociedad exige al comportamiento femenino. Las actrices se apoderan de palabras y expresiones que han funcionado siempre bien en boca de los hombres, pero que la mujer guardaba para su intimidad. Frescura, hondura, inteligencia y mano enérgica en la dirección para crear un espectáculo digno, sincero y descaradamente divertido. En las letras de Ana López Segovia hay lujuria formal y lujuria de contenido, con la intención de plasmar lo que pasa en la calle.

La compañía busca con este espectáculo, salir de la calle para entrar en el teatro, pero sin perder de vista de dónde se viene. Para ello, a la búsqueda de una teatralidad directa y 'callejera', la compañía realiza un tratamiento descontextualizador de los distintos elementos escénicos.

Primero el vestuario. Si el disfraz es el vestuario prototípico del carnaval, la propuesta se inclina hacia el realismo, para el que se bucea en modelos de la calle. Irónicamente, esos modelos parecen en ocasiones ser víctimas de su propio disfraz.

En segundo lugar los elementos escenográficos y de atrezzo son o parecen ser elementos cotidianos, y apenas modificados, (barreños, sábanas o banquetas) si bien en ocasiones esos elementos funcionan de una forma nada cotidiana, como la sábana que se convierte en una pantalla de proyección o la banqueta que hace las veces de un velador.

Miércoles y jueves, Posteatring Canal con Chirigóaticas

Los miércoles y jueves de las dos semanas que La Maleta de los nervios estará en cartel (días 13, 14, 20 y 21 de abril), después de la función, todos los espectadores que lo deseen podrán encontrarse con las actrices en la cantina del teatro. Bajo la denominación de 'Posteatring Canal', los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid quieren ofrecer a público y actores un lugar de encuentro que amplíe y alargue la experiencia vivida en el escenario.

Teatros del Canal

Diario SIGLO XXI.com

Chirigóaticas, un carnaval ilegal y descarado



MADRID, 12 (EUROPA PRESS)

El madrileño Mercado de Chamberí ha servido de telón de fondo para presentar este martes el espectáculo "La maleta de los nervios", de la compañía gaditana Chirigóaticas, bajo la dirección de Antonio Álamo. Se trata del estreno en Madrid, en los Teatros del Canal, de esta comedia, cantada y hablada, que se podrá ver hasta el 24 de abril y que muestra la teatralidad crítica y mordaz de esta compañía.

Chirigóaticas se enfrenta a su segundo montaje ahondando en su particular lenguaje y manteniendo sus señas de identidad: comedia en la que la creación de personajes y el desarrollo dramático se imbrica con la tradición gaditana del carnaval ilegal. El dramaturgo y director Antonio Álamo ha escrito una partitura escénica con los textos y canciones de Ana López Segovia.

Por esta historia desfilan amas de casa singulares: la loca, Luisa; la muy apañada, Macarena; la perfectísima cuñada; Milagros, que ha caído mala de los nervios y, últimamente, le da por hablar con las cacas de los perros, o la Klaudyna, rumana que vino andando, según declara, desde el mismo Bucarest.

"La maleta de los nervios" es una comedia coral de mujeres que parece que no hacen nada pero que en realidad hacen un montón de cosas. La obra se sitúa en el año 2010. Los mercados de todas las capitales del globo terráqueo han sufrido un descenso abrupto e inesperado. Las empresas cierran, se despide a los trabajadores. Los gobiernos están en la cuerda floja. La población está desesperada. La crisis se extiende como una mancha de aceite. Una ciudad, poblada por irreductibles mujeres, resiste las embestidas y cornadas de esa crisis, desplegando una sabiduría nada común, así es como define la compañía su espectáculo.

DESCARADAMENTE DIVERTIDO

La unión de las canciones con la acción está perfectamente ensamblada, y el lenguaje que usan estas mujeres carece del pudor que la sociedad exige al comportamiento femenino. La dirección de Álamo ha creado un espectáculo descaradamente divertido. En las letras de Ana López Segovia hay lujuria formal y lujuria de contenido, con la intención de plasmar lo que pasa en la calle.

La compañía busca con este espectáculo, salir de la calle para entrar en el teatro, pero sin perder de vista de dónde se viene. Para ello, realiza un tratamiento descontextualizador de los distintos elementos escénicos. Primero el vestuario: la propuesta se inclina hacia el realismo, para el que se bucea en modelos de la calle. Irónicamente, esos modelos parecen en ocasiones ser víctimas de su propio disfraz.

En segundo lugar los elementos escenográficos y de atrezzo son o parecen ser elementos cotidianos, y apenas modificados, (barreños, sábanas o banquetas) si bien en ocasiones esos elementos funcionan de una forma nada cotidiana, como la sábana que se convierte en una pantalla de proyección o la banqueta que hace las veces de un velador.

Los miércoles y jueves de las dos semanas que "La Maleta de los nervios" estará en cartel, después de la función, todos los espectadores que lo deseen podrán encontrarse con las actrices en la cantina del teatro.

Teatros del Canal

MadridOut! Noticias y Ocio de Madrid

Marujas chirigóticas en "La Maleta de los nervios"



Del 13 al 24 de abril Fotografía: Teatros del Canal
por Redacción Martes, 12 de Abril de 2011 13:00

Por esta historia desfilan amas de casa singulares: la loca, Luisa; la muy apañada, Macarena; la perfectísima cuñada; Milagros, que ha caído enferma de los nervios y, últimamente, le da por hablar con las cacas de los perros, o la Klaudyna, rumana que vino andando, según declara, desde el mismo Bucarest.



Por esta historia desfilan amas de casa singulares | Teatros del Canal Del 13 al 24 de abril en los Teatros del Canal Chirigóticas se enfrenta a su segundo montaje, después de conseguir un gran éxito con el primero, ahondando en su particular lenguaje y manteniendo sus señas de identidad: comedia en la que la creación de personajes y el desarrollo dramático se imbrica con la tradición gaditana del carnaval ilegal. El dramaturgo y director Antonio Álamo ha escrito una partitura escénica con los textos y canciones de Ana López Segovia.

La maleta de los nervios es una comedia coral de mujeres que parece que no hacen nada pero que en realidad hacen un montón de cosas. Mujeres que no trabajan pero que no paran de trabajar, o sea, volcadas en

Teatros del Canal

el oficio más antiguo del mundo: amas de casa. En este montaje se las observa con humor y ternura y se las pasa por el filtro surrealista de Cádiz.

La obra se sitúa en el año 2010. Los mercados de todas las capitales del globo terráqueo han sufrido un descenso abrupto e inesperado. Las empresas cierran, se despide a los trabajadores. Los gobiernos están en la cuerda floja. La población desesperada. Hasta los pobres banqueros son subvencionados. La crisis se extiende como una mancha de aceite. La desesperación se infiltra en todas las ciudades y aldeas. ¿En todas, todas? ¡No! Una ciudad, poblada por irreductibles mujeres, resiste las embestidas y cornadas de la crisis, desplegando una sabiduría nada común, así es como define la compañía su espectáculo.

Espectáculo descaradamente divertido



El miércoles y el jueves habrá "Posteatring" con la compañía Chirigóticas. La unión de las canciones con la acción está perfectamente ensamblada, y el lenguaje que usan estas mujeres carece del pudor que la sociedad exige al comportamiento femenino. Las actrices se apoderan de palabras y expresiones que han funcionado siempre bien en boca de los hombres, pero que la mujer guardaba para su intimidad. Frescura, hondura, inteligencia y mano enérgica en la dirección para crear un espectáculo digno, sincero y descaradamente divertido. En las letras de Ana López Segovia hay lujuria formal y lujuria de contenido, con la intención de plasmar lo que pasa en la calle.

La compañía busca con este espectáculo, salir de la calle para entrar en el teatro, pero sin perder de vista de dónde se viene. Para ello, a la búsqueda de una teatralidad directa y 'callejera', la compañía realiza un tratamiento descontextualizador de los distintos elementos escénicos.

Primero el vestuario. Si el disfraz es el vestuario prototípico del carnaval, la propuesta se inclina hacia el realismo, para el que se bucea en modelos de la calle. Irónicamente, esos modelos parecen en ocasiones ser víctimas de su propio disfraz.

En segundo lugar los elementos escenográficos y de atrezzo son o parecen ser elementos cotidianos, y apenas modificados, (barreños, sábanas o banquetas) si bien en ocasiones esos elementos funcionan de una forma nada cotidiana, como la sábana que se convierte en una pantalla de proyección o la banqueta que hace las veces de un velador.

Canal con Chirigóticas

Los miércoles y jueves de las dos semanas que La Maleta de los nervios estará en cartel (días 13, 14, 20 y 21 de abril), después de la función, todos los espectadores que lo deseen podrán encontrarse con las actrices en la cantina del teatro. Bajo la denominación de 'Posteatring Canal', los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid quieren ofrecer a público y actores un lugar de encuentro que amplíe y alargue la experiencia vivida en el escenario.

Ocio, Teatros — 13 abril, 2011 2:08

La maleta de los nervios, de Chirigólicas

Publicado por espaciomadrid

Una comedia de la compañía gaditana sobre Amas de casa



Los Teatros del Canal acoge el espectáculo La maleta de los nervios, de la compañía gaditana Chirigólicas, bajo la dirección de Antonio Álamo que ha escrito una partitura escénica con los textos y canciones de Ana López Segovia. Este segundo montaje de la compañía se estrena en la Sala Verde, del 13 al 24 de abril.

Por esta historia desfilan amas de casa singulares: la loca, Luisa; la muy apañada, Macarena; la perfectísima cuñada; Milagros, que ha caído enferma de los nervios y, últimamente, le da por hablar con las cacas de los perros, o la Klaudyna, rumana que vino andando, según declara, desde el mismo Bucarest.

La maleta de los nervios se sitúa en el año 2010. Los mercados de todas las capitales han sufrido un descenso abrupto e inesperado. Las empresas cierran, se despiden a los trabajadores. Los gobiernos están en la cuerda floja. La población desesperada. La crisis se extiende como una mancha de aceite. Pero no en todas las ciudades. Una, poblada por irreductibles mujeres, resiste las embestidas y cornadas de la crisis, desplegando una sabiduría nada común, que es como define la compañía su espectáculo.

Los miércoles y jueves de las dos semanas que la obra estará en cartel (13, 14, 20 y 21 de abril), después de la función, todos los espectadores que lo deseen podrán encontrarse con las actrices en la cantina del teatro.

Bajo la denominación de 'Posteatring Canal', los Teatros del Canal quieren ofrecer a público y actores un lugar de encuentro que amplíe y alargue la experiencia vivida en el escenario.

Teatros del Canal



MADRID

Fundado en febrero de 2000.
El primer diario que no se vende

Miércoles 13

ABRIL DE 2011. AÑO XLII. NÚMERO 2592

SalirHOY

■ ESPECTÁCULOS

Chirigóaticas

La compañía presenta *La maleta de los nervios*, un *show* sobre amas de casa con la ironía de las chirigotas de Cádiz. **Teatros del Canal (sala Verde):** Cea Bermúdez, 1. **Metro:** Canal. **Hasta el 24 de abril.** De M a S, 20.30 h; D, 19.30 h. De 12 a 22 €; M, de 8 a 18 €. www.entradas.com

Teatros del Canal

 **madridiario.es**

MADRID - CULTURA

Teatro crítico con 'La maleta de los nervios'



12-04-2011 - - MDO/EP - Fotografías: Gustavo San Miguel

El Mercado de Chamberí ha servido de telón de fondo para presentar este martes el espectáculo 'La maleta de los nervios', de la compañía gaditana Chirigólicas, bajo la dirección de Antonio Álamo. Se puede ver en los Teatros del Canal hasta el 24 de abril.



Teatros del Canal

ángelgalán
comunicación

mdo **madridiario.es**

Miércoles 13 de Abril de 2011, año XII número 4052



Teatro crítico con 'La maleta de los nervios'

12-04-2011 - Gustavo San Miguel

<< 1 2 3 4 5 >> Ver histórico



<< 1 2 3 4 5 >> Ver histórico

El Mercado de Chamberí ha servido de telón de fondo para presentar este martes el espectáculo 'La maleta de los nervios', de la compañía gaditana Chirigóticas, bajo la dirección de Antonio Álamo.



Teatros del Canal

ángelgalán

La Vanguardia.es

La compañía gaditana Chirigóticas muestra en los Teatros del Canal de Madrid su teatralidad "crítica y mordaz"

Sevilla | 12/04/2011 - 13:27h

MADRID, 12 (EUROPA PRESS)

El madrileño Mercado de Chamberí ha servido de telón de fondo para presentar este martes el espectáculo 'La maleta de los nervios', de la **compañía gaditana Chirigóticas**, bajo la dirección de Antonio Álamo. Se trata del estreno en Madrid, en los Teatros del Canal, de esta comedia, cantada y hablada, que se podrá ver hasta el 24 de abril y que muestra la **teatralidad crítica** y mordaz de esta compañía.

Chirigóticas se enfrenta a su segundo montaje ahondando en su particular lenguaje y manteniendo sus señas de identidad: comedia en la que la creación de personajes y el desarrollo dramático se imbrica con la tradición gaditana del carnaval ilegal. El dramaturgo y director Antonio Álamo ha escrito una partitura escénica con los textos y canciones de **Ana López Segovia**.

Por esta historia desfilan amas de casa singulares: la loca, Luisa; la muy apañada, Macarena; la perfectísima cuñada; Milagros, que ha caído mala de los nervios y, últimamente, le da por hablar con las cacas de los perros, o la Klaudyna, rumana que vino andando, según declara, desde el mismo Bucarest.

'La maleta de los nervios' es una comedia coral de mujeres que parece que no hacen nada pero que en realidad hacen un montón de cosas. La obra se sitúa en el año 2010. Los mercados de todas las capitales del globo terráqueo han sufrido un descenso abrupto e inesperado. Las empresas cierran, se despide a los trabajadores. Los gobiernos están en la cuerda floja. La población está desesperada. La crisis se extiende como una mancha de aceite. Una ciudad, poblada por irreductibles mujeres, resiste las embestidas y cornadas de esa crisis, desplegando una sabiduría nada común, así es como define la compañía su espectáculo.

DESCARADAMENTE DIVERTIDO

La unión de las canciones con la acción está perfectamente ensamblada, y el lenguaje que usan estas mujeres carece del pudor que la sociedad exige al comportamiento femenino. La dirección de Álamo ha creado un espectáculo descaradamente divertido. En las letras de Ana López Segovia hay lujuria formal y lujuria de contenido, con la intención de plasmar lo que pasa en la calle.

La compañía busca con este espectáculo, salir de la calle para entrar en el teatro, pero sin perder de vista de dónde se viene. Para ello, realiza un tratamiento descontextualizador de los distintos elementos escénicos. Primero el vestuario: la propuesta se inclina hacia el realismo, para el que se bucea en modelos de la calle. Irónicamente, esos modelos parecen en ocasiones ser víctimas de su propio disfraz.

En segundo lugar los elementos escenográficos y de atrezzo son o parecen ser elementos cotidianos, y apenas modificados, (barreños, sábanas o banquetas) si bien en ocasiones esos elementos funcionan de una forma nada cotidiana, como la sábana que se convierte en una pantalla de proyección o la banqueta que hace las veces de un velador.

Los miércoles y jueves de las dos semanas que 'La Maleta de los nervios' estará en cartel, después de la función, todos los espectadores que lo deseen podrán encontrarse con las actrices en la cantina del teatro.

Teatros del Canal

ángelgalán
comunicación

GENTE EN MADRID

WWW.GENTEDIGITAL.ES

EN LOS TEATROS DEL CANAL HASTA EL 24 DE ABRIL

'La maleta de los nervios' llena de chirigotas los escenarios

Gente

Los Teatros del Canal acogen, hasta el 24 de abril, 'La maleta de los nervios', una comedia coral a cargo de la compañía gaditana Chirigóticas, que llevará las chirigotas a los escenarios madrileños. La obra es una comedia de mujeres volcadas en el oficio de ser amas de casa. Situada en Cádiz en 2010, tiene lugar en un contexto en el que los mercados un descenso "abrupto e inespe-

rado". La desesperación se infiltra en todas partes, o no, porque resiste una ciudad poblada por "irreductibles" mujeres. Esta compañía se enfrenta ahora al segundo montaje ahondando en su particular lenguaje y manteniendo sus señas de identidad: una comedia cantada y hablada, en la que la creación de personajes y el desarrollo dramático se superpone con la tradición gaditana del carnaval ilegal.

Teatros del Canal

[Metrópolis](#) | [elmundo.es](#)

Martes 19/04/2011. Actualizado **10:42h.**

[TEATRO](#) | En la Sala Verde de los Teatros del Canal

'La maleta de los nervios' viene cargada de humor



'La maleta de los nervios' se representa en los Teatros del Canal.

Isaura G. Fontcuberta | Madrid

Actualizado **lunes 18/04/2011 13:22 horas**

Cuando José Monleón le propuso a Antonio Álamo que exploraran las posibilidades teatrales de la chirigota gaditana, con motivo de la inauguración del teatro que lleva su nombre, ninguno pensaba que el proyecto que desarrollaban para una sola noche tendría historia en otros escenarios. Y, mucho menos, que daría origen a una compañía de teatro con **un lenguaje particular**: Las Chirigóticas.

Tras el éxito de su primer montaje, que llevaba el mismo nombre de la compañía, se presentan en la Sala Verde de los Teatros del Canal con 'La maleta de los nervios'. Una comedia en la que el desarrollo dramático se empapa con la **tradición gaditana del**

Teatros del Canal

carnaval. Si bien la típica chirigota no desarrolla trama ni tiene personajes, el objetivo de esta compañía ha sido fusionar su capacidad expresiva con el teatro tradicional.

"El 50% del material es cantado en un verso muy coloquial", explica el director, Antonio Álamo. Bajo el término de comedia coral, 'La maleta de los nervios' cuenta la historia de **mujeres que hacen un montón de cosas**: las amas de casa.

Realidades muy duras

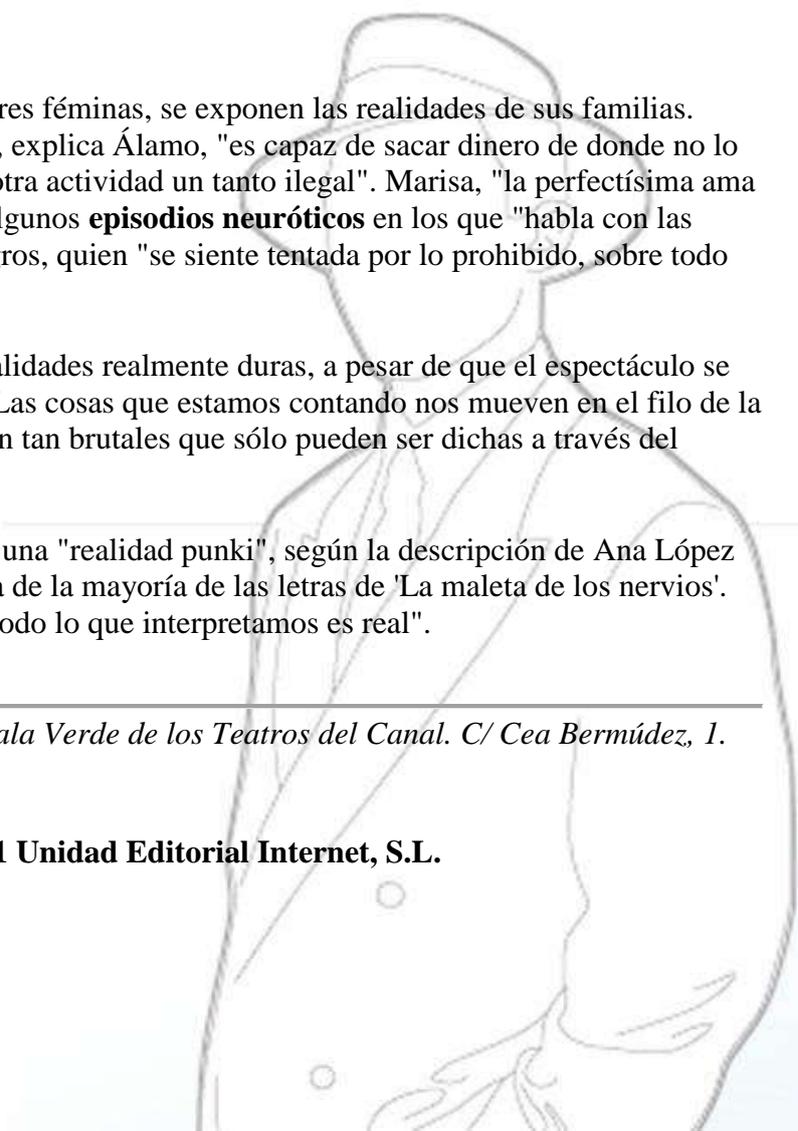
A través de las vivencias de tres féminas, se exponen las realidades de sus familias. Macarena, "la superviviente", explica Álamo, "es capaz de sacar dinero de donde no lo hay, incluso con alguna que otra actividad un tanto ilegal". Marisa, "la perfectísima ama de casa", termina sufriendo algunos **episodios neuróticos** en los que "habla con las cacas de los perros". Y Milagros, quien "se siente tentada por lo prohibido, sobre todo en el ámbito sexual".

Las protagonistas encaran realidades realmente duras, a pesar de que el espectáculo se entrega en clave de humor. "Las cosas que estamos contando nos mueven en el filo de la navaja", comenta Álamo, "son tan brutales que sólo pueden ser dichas a través del humor".

El montaje busca representar una "realidad punki", según la descripción de Ana López Segovia, actriz y compositora de la mayoría de las letras de 'La maleta de los nervios'. "La irreverencia está en que todo lo que interpretamos es real".

'La maleta de los nervios'. Sala Verde de los Teatros del Canal. C/ Cea Bermúdez, 1. Hasta el 24 de abril.

ELMUNDO.es © 2011 Unidad Editorial Internet, S.L.



Malitas de los nervios, por J.C.Deus

24.04.11 | 18:53. Archivado en [Teatro, Danza y Espectáculos](#)



Inspirada

s en las chirigotas del carnaval de Cádiz llegaron a Madrid tres mujeres autodidactas encarnando ese despliegue de sabiduría popular. Venían para actuar unos días y tuvieron meses de éxito. Así nacieron Chirigóticas que con esta 'La maleta de los nervios' presentan su segundo espectáculo profesional. De su propia experiencia y del mundo que las rodeaba hasta ayer, han captado con humor e ironía ese horizonte desconocido del ama de casa, encerrado entre la compra y la colada, los guisos y la plancha, el marido que viene a comer y los niños que vuelven del colegio. Diálogos tronchantes, coplillas graciosas, rimas y aires inconfundibles de una ciudad mágica, afincada en sus atavismos y doctora en paciencia milenaria.

Teatros del Canal

El escritor Antonio Álamo se ha ocupado de la dramaturgia y de la dirección, partiendo de las letras de Ana López Segovia. Personajes y escenas nacen de la vida misma, sin acritud crítica ni aspiraciones de trascendencia. Mujeres que tienden la ropa, que dominan **el arte de la cháchara**, que conocen **la ciencia de vivir en un vecindario** de los de antes, protector y asfixiante al mismo tiempo, donde tu figas y siempre eres figado, donde los comentarios aparentemente más banales van cargados de retranca, donde se compite en un torneo interminable de celos, envidias, favores y cariños entremezclados.



Lenguas

afiladas sin llegar a viperinas contra las que sólo cabe esperar tu turno de lanzar una puya de hierro envuelta en una frase de terciopelo. El arte de sobrevivir y sacarle partido al sueldo comprando ofertas y oportunidades entre las distintas cadenas de supermercados. El estrecho borde entre ser una esposa perfecta y una 'malita de los nervios' atada a las pastillas y anclada en el sofá todo el día. Los niños, esos niños que hay que criar a las duras y a las maduras. El crudo realismo de algunos momentos, el disimulo permanente, el poner buena cara y el tirar siempre 'p'alante'. Estas dos hermanas López y su amiga Teresa han encontrado **una vía de escape** exponiendo su mundo a otros aires donde fascina, sorprende y como mínimo divierte y entretiene.

De Antonio Álamo, el Centro Dramático Nacional programó 'Cantando bajo las balas' en 2008, una de las peores cosas que hemos visto en los escenarios en los últimos años. Decíamos entonces: 'Antonio Álamo nació en Córdoba en 1964 y aunque es ya un adulto en toda regla, pertenece a una generación a la que cuesta madurar más que a la fruta de invernadero. Ocupan el poder en

Teatros del Canal

todas las facetas, pero lo hacen sin ideas propias. Los muchos premios que acredita, sólo confirman la situación lamentable de la cultura española durante la transición inacabada hacia ninguna parte. De Millán Astray, ha comprendido cero. Menos aún lo ha hecho el director, Álvaro Lavín, que ha agudizado la parcialidad del texto hasta convertirlo en un auto de fe cruel y deleznable. La escenografía es vieja y fea; la música, una banda sonora errática. El actor hace un gran esfuerzo, pero con ello sólo colabora a sesgar hasta lo inaceptable su versión del personaje'. **La reseña de entonces está a su disposición ahora.**



Mejor es

plagiar hoy la inventiva popular gaditana que emprenderla ayer de forma oportunista contra figuras históricas ya suficientemente vapuleadas. Mejor es burlarse hoy del aberrante mecanismo clientelar vigente en Andalucía, que darle vueltas a la manida guerra del 36.

Ana López Segovia, Alejandra López y Teresa Quintero hacen de ellas y eso las evita tener que ser grandes actrices: unas veces están bien y otras regular. Teresa se desdobra en una adolescente esperpéntica que produce risa para tapar el susto. Alejandra es la más auténtica, nuestra preferida de las tres siendo la menos agraciada en artes y letras. Ana rasguea una guitarra. Y las tres cantan como pueden, lo que colabora a la chirigota general.

Teatros del Canal



La escenografía no puede ser más cutre, el vestuario más espantoso, estamos en *el puro género feísta que patentó Almodóvar* y en el que no tenemos rival por esos mundos. 'Nos reímos de nosotras mismas reconociéndonos en personajes creados a partir de la observación de la realidad que nos ha tocado vivir, sin panfletos ni hermetismos', dice López Segovia. Álamo la escuchó actuar en un bar y ahí nació el proyecto. Han tratado de 'descontextualizar la forma del carnaval gaditano y explorar sus posibilidades teatrales'. Lo han logrado, pero les queda mucho trabajo por delante para hacer un espectáculo de calidad. Ojalá se pongan al trabajo y desde las chirigotas gaditanas asciendan a las 'chirigóticas españolas'.

'La maleta de los nervios' es graciosa por fuera y brutal por dentro, como lo es el humor andaluz en sus distintas variantes. Sus personajes no son amas de casa más que por accidente, podrían ser oficinistas o camioneros, cualquier variante de esa monstruosa clase media que el desarrollo franquista creó y la transición democrática apuntaló de la más vil forma. Como ellas mismas han dicho, 'no hacemos una parodia de la maruja con rulos, son personas con nombre y apellido'. No es desde luego una opereta gaditana, es un espectáculo de cabaré subvencionado por la Junta de Andalucía al que un escenario le viene un poco grande.

LA MALETA DE LOS NERVIOS (CHIRIGÓTICAS)

Del 13 al 24 de abril de 2011

Teatros del Canal

Teatros del Canal

Reparto: Alejandra López Segovia, Ana López Segovia, Teresa Quintero /

Dramaturgia y dirección: Antonio Álamo /

Letras: Ana López Segovia /

Espacio sonoro y música: Luis Navarro y Javier Mora /

Coreografía: Paloma Díaz /

Vestuario: Carmen Sánchez y Eunice García /

Diseño de iluminación: Luis del Valle

Producción: Verónica Sosa.



es por madrid

[Página principal](#)[Sobre espormadrid.es](#)[Contacto](#)[BiciViernes](#)[BiciFinde](#)

MIÉRCOLES 13 DE ABRIL DE 2011

Los Teatros del Canal estrenan en Madrid 'La maleta de los nervios', de Chirigóaticas

Hoy se estrena en los Teatros del Canal el espectáculo **La maleta de los nervios**, de la compañía gaditana Chirigóaticas, bajo la dirección de Antonio Álamo. Se trata del estreno en Madrid de esta comedia, cantada y hablada, que se podrá ver en la Sala Verde, del 13 al 24 de abril.



Chirigóaticas se enfrenta a su segundo montaje, después de conseguir un gran éxito con el primero, ahondando en su particular lenguaje y manteniendo sus señas de identidad: comedia en la que la creación de personajes y el desarrollo dramático se imbrica con la tradición gaditana del carnaval ilegal. El dramaturgo y director Antonio Álamo ha escrito una partitura escénica con los textos y canciones de Ana López Senovia.

Teatros del Canal

Por esta historia desfilan amas de casa singulares: la loca, Luisa; la muy apañada, Macarena; la perfectísima cuñada, Milagros, que ha caído mala de los nervios y, últimamente, le da por hablar con las cacas de los perros, o la Klaudyna, rumana que vino andando, según declara, desde el mismo Bucarest.

La maleta de los nervios es una comedia coral de mujeres que parece que no hacen nada pero que en realidad hacen un montón de cosas. Mujeres que no trabajan pero que no paran de trabajar, o sea, volcadas en el oficio más antiguo del mundo: amas de casa. En este montaje se las observa con humor y ternura y se las pasa por el filtro surrealista de Cádiz.

La obra se sitúa en el año 2010. Los mercados de todas las capitales del globo terráqueo han sufrido un descenso abrupto e inesperado. Las empresas cierran, se despide a los trabajadores. Los gobiernos están en la cuerda floja. La población desesperada. Hasta los pobres banqueros son subvencionados. La crisis se extiende como una mancha de aceite. La desesperación se infiltra en todas las ciudades y aldeas. ¿En todas, todas? ¡No! Una ciudad, poblada por irreductibles mujeres, resiste las embestidas y cornadas de la crisis, desplegando una sabiduría nada común, así es como define la compañía su espectáculo.



Teatros del Canal

Espectáculo descaradamente divertido

La unión de las canciones con la acción está perfectamente ensamblada, y el lenguaje que usan estas mujeres carece del pudor que la sociedad exige al comportamiento femenino. Las actrices se apoderan de palabras y expresiones que han funcionado siempre bien en boca de los hombres, pero que la mujer guardaba para su intimidad. Frescura, hondura, inteligencia y mano enérgica en la dirección para crear un espectáculo digno, sincero y descaradamente divertido. En las letras de Ana López Segovia hay lujuria formal y lujuria de contenido, con la intención de plasmar lo que pasa en la calle.

La compañía busca con este espectáculo, salir de la calle para entrar en el teatro, pero sin perder de vista de dónde se viene. Para ello, a la búsqueda de una teatralidad directa y 'callejera', la compañía realiza un tratamiento descontextualizador de los distintos elementos escénicos. Primero el vestuario. Si el disfraz es el vestuario prototípico del carnaval, la propuesta se inclina hacia el realismo, para el que se bucea en modelos de la calle. Irónicamente, esos modelos parecen en ocasiones ser víctimas de su propio disfraz.

En segundo lugar los elementos escenográficos y de atrezzo son o parecen ser elementos cotidianos, y apenas modificados, (barreños, sábanas o banquetas) si bien en ocasiones esos elementos funcionan de una forma nada cotidiana, como la sábana que se convierte en una pantalla de proyección o la banqueta que hace las veces de un velador.



Teatros del Canal

Elige Madrid

La maleta de los nervios, de Chirigóticás en los Teatros del Canal

Publicado por **rverdagner** el Martes, 12 de abril del 2011



Los Teatros del Canal acoge el espectáculo *La maleta de los nervios*, de la compañía gaditana Chirigóticás, bajo la dirección de Antonio Álamo que ha escrito una partitura escénica con los textos y canciones de Ana López Segovia. Este segundo montaje de la compañía se estrena en la Sala Verde, del 13 al 24 de abril.

Por esta historia desfilan amas de casa singulares: la loca, Luisa; la muy apañada, Macarena; la perfectísima cuñada; Milagros, que ha caído enferma de los nervios y, últimamente, le da por hablar con las cacas de los perros, o la Klaudyna, rumana que vino andando, según declara, desde el mismo Bucarest.

La maleta de los nervios se sitúa en el año 2010. Los mercados de todas las capitales han sufrido un descenso abrupto e inesperado. Las empresas cierran, se despide a los trabajadores. Los gobiernos están en la cuerda floja. La población desesperada. La crisis se extiende como una mancha de aceite. Pero no en todas las ciudades. Una, poblada por irreductibles mujeres, resiste las embestidas y cornadas de la crisis, desplegando una sabiduría nada común, que es como define la compañía su espectáculo.

Los miércoles y jueves de las dos semanas que la obra estará en cartel (13, 14, 20 y 21 de abril), después de la función, todos los espectadores que lo deseen podrán encontrarse con las actrices en la cantina del teatro. Bajo la denominación de 'Posteatring Canal', los Teatros del Canal quieren ofrecer a público y actores un lugar de encuentro que amplíe y alargue la experiencia vivida en el escenario.



[España](#)

[Toda la actualidad del teatro en](#)

Crítica “La maleta de los nervios” en los Teatros del Canal

Susana

17 abril 2011



INFORMACION

- Obra: ["La maleta de los nervios"](#)
- Dónde: [Teatros del Canal - Sala Verde \(Madrid\)](#)
- Desde: 13 de abr de 2011
- Hasta: 24 de abr de 2011
- Horario: M a S a las 20:30h; D a las 19:30h.
- Precio: De 8 a 22 euros
- Punt. TodosalTeatro: ★★★★★

Al sur del Sur

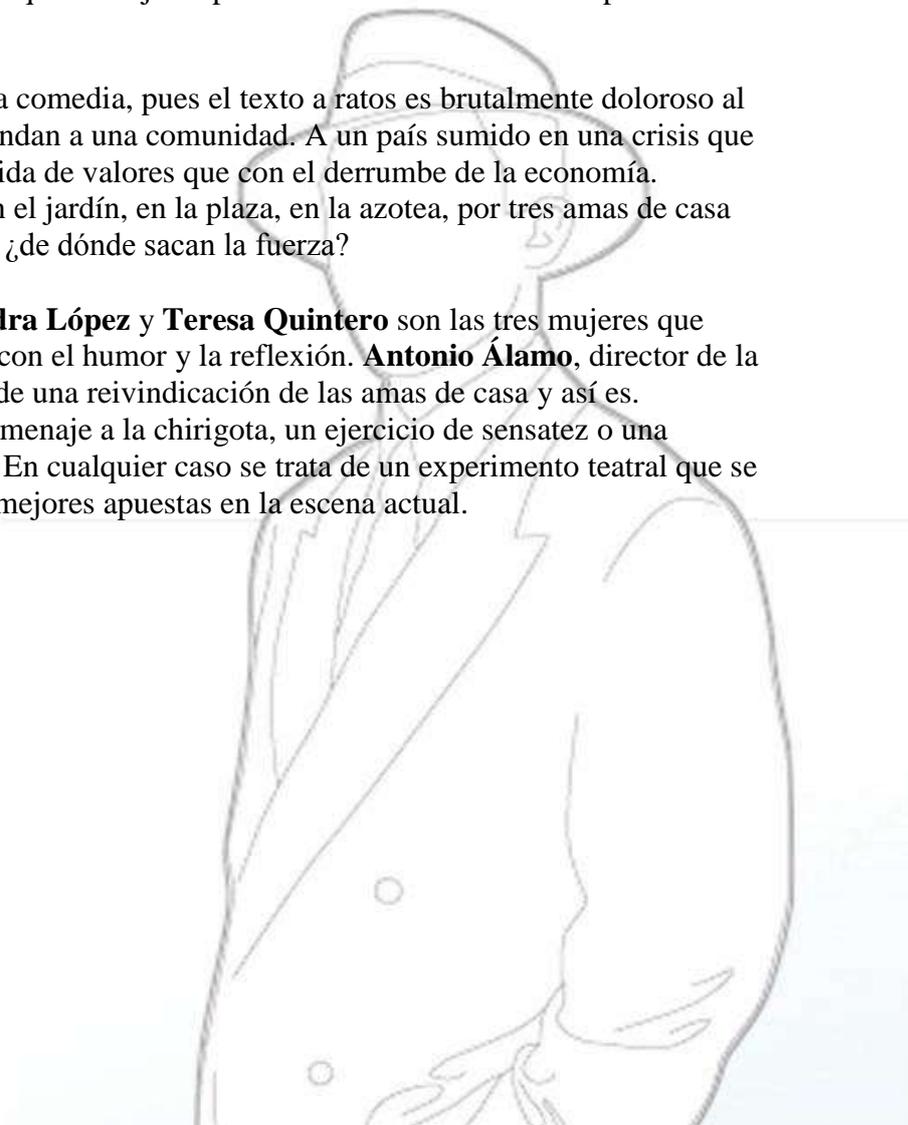
Teatros del Canal

Sin duda el mejor remedio para la crisis es el humor y reírse, sobre todas las cosas, de uno mismo. Esto hacen las tres **chirigóticas** en “La maleta de los nervios”, reírse de los clichés que adornan a Cádiz, al sur y, en definitiva, a toda España. Clichés que son más o menos ciertos, o más o menos exagerados pero que nos permiten, durante un buen rato, disfrutar de este trozo de chirigota.

Una chirigota llevada a escena, en este caso a la [Sala Verde de los Teatros del Canal](#), con tan gran acierto y frescura que no deja de provocar risas continuas en el patio de butacas.

Pero no solo estamos ante una comedia, pues el texto a ratos es brutalmente doloroso al reflejar las realidades que inundan a una comunidad. A un país sumido en una crisis que tiene más que ver con la pérdida de valores que con el derrumbe de la economía. Problemáticas compartidas en el jardín, en la plaza, en la azotea, por tres amas de casa que sobreviven a fuerza de... ¿de dónde sacan la fuerza?

Ana López Segovia, Alejandra López y Teresa Quintero son las tres mujeres que hacen posible este encuentro con el humor y la reflexión. **Antonio Álamo**, director de la obra, asegura que no se trata de una reivindicación de las amas de casa y así es. Podríamos decir que es un homenaje a la chirigota, un ejercicio de sensatez o una comedia **irreverente** y **libre**. En cualquier caso se trata de un experimento teatral que se ha revelado como una de las mejores apuestas en la escena actual.



Teatros del Canal

ángelgalán
comunicación



martes, 12 de abril de 2011

Los Teatros del Canal acoge el espectáculo La maleta de los nervios, de la compañía gaditana Chirigóticas, bajo la dirección de Antonio Álamo que ha escrito una partitura escénica con los textos y canciones de Ana López Segovia. Este segundo montaje de la compañía se estrena en la Sala Verde, del 13 al 24 de abril.

Por esta historia desfilan amas de casa singulares: la loca, Luisa; la muy apañada, Macarena; la perfectísima cuñada; Milagros, que ha caído enferma de los nervios y, últimamente, le da por hablar con las cacas de los perros, o la Klaudyna, rumana que vino andando, según declara, desde el mismo Bucarest.

La maleta de los nervios se sitúa en el año 2010. Los mercados de todas las capitales han sufrido un descenso abrupto e inesperado. Las empresas cierran, se despide a los trabajadores. Los gobiernos están en la cuerda floja. La población desesperada. La crisis se extiende como una mancha de aceite. Pero no en todas las ciudades. Una, poblada por irreductibles mujeres, resiste las embestidas y cornadas de la crisis, desplegando una sabiduría nada común, que es como define la compañía su espectáculo.

Los miércoles y jueves de las dos semanas que la obra estará en cartel (13, 14, 20 y 21 de abril), después de la función, todos los espectadores que lo deseen podrán encontrarse con las actrices en la cantina del teatro. Bajo la denominación de 'Posteatring Canal', los Teatros del Canal quieren ofrecer al público y actores un lugar de encuentro que amplíe y alargue la experiencia vivida en el escenario.

Chirigóticas llega a los Teatros del Canal con "La maleta de los nervios"

Noticias EFE

Madrid, 12 abr (EFE).- La compañía gaditana Chirigóticas ha presentado hoy en Los Teatros del Canal "La maleta de los nervios", bajo la dirección de Antonio Álamo, una comedia cantada y hablada en la mejor tradición gaditana del carnaval ilegal.

La obra, que estará en cartel del 13 al 24 de abril, se ha representado previamente en una sala privada de Madrid, con más de 200 funciones, durante las tres últimas temporadas.

Según ha explicado del Álamo en la presentación en el Mercado de Chamberí, los textos y canciones son de Ana López Segovia, una de las componentes de Chirigóticas.

El director estuvo acompañado por Albert Boadella, director artístico de los Teatros del Canal, y las actrices Ana López Segovia, Alejandra López y Teresa Quintero, integrantes de las Chirigóticas.

Por la historia desfilan amas de casa singulares, que las propias actrices han descrito como "muy de hoy, perfectísimas amas de casa que también están en crisis y se vuelven neuróticas".

Luisa es "la superviviente que saca dinero de debajo de las mismas piedras y muy apañada", Macarena representa "la perfectísima cuñada", Milagros una mujer "a la que le gusta lo sexualmente prohibido", y Klaudyna "una rumana que vino andando desde Bucarest".

"Es un espectáculo descaradamente divertido, e irreverente, sin los pudores que la sociedad exige a las mujeres", ha dicho el director.EFE

