

PRODUCCIONES CRISTINA ROTA PRESENTA

memento mori

de BORJA DE ORTIZ DE GONDRA

Dirección
JAIME CHÁVARRI



memento mori

África es un continente inolvidable. Para cualquiera que haya viajado por esos países, por debajo de la fascinación afloran todos los conflictos éticos de nuestra época. Conflictos que desde nuestro privilegiado punto de vista tendemos a generalizar y englobar dentro de otros demasiado universales para que realmente nos afecten.

“Memento mori” es una reflexión sobre ese tema. Centrado en una familia -tres mujeres y el marido de una de ellas, diplomático- el texto de Borja Ortiz de Gondra relata lo que puede ocurrir cuando las circunstancias de ese continente “a la vez oscuro y luminoso” entran a formar parte de nuestras vidas.

Jaime Chávarri.



SINOPSIS

“*Memento mori*” habla de los sentimientos de una familia de mujeres triunfadoras en su profesión, pero que ocultan heridas íntimas. Sofía, la madre, una fotógrafa de fama mundial, acaba de recibir uno de los premios internacionales más importantes por una fotografía que, sin embargo, le ha provocado un bloqueo que le impide volver a empuñar una cámara. Irene, la hija mayor, una reputada reportera de guerra, trata de compensar su hartazgo con el mundo del periodismo adoptando un niño de Afganistán. Carlota, la hija pequeña, una estudiante de medicina, tras varios intentos fracasados de quedarse embarazada, decide seguir a África a su marido, un diplomático al que acaban de asignar su primer destino en un país apenas salido de la guerra civil.

Pero también nos habla de cómo África cambiará sus vidas, empujándolas a difíciles dilemas morales. Óscar, un extraño misionero encargado de un centro de ex niños soldados, les abrirá las puertas a un mundo de violencia descarnada. Las fotos que haga Sofía a esos niños se convertirán en el detonante de un conflicto diplomático que puede acabar con la carrera de David, el marido de Carlota. ¿Debe publicarlas Sofía y destruir a su yerno? ¿Hará un reportaje Irene que ponga al descubierto el tráfico de armas que parece encubrir la Embajada de David? ¿A quién creará Carlota: a su marido o quienes le ponen ante los ojos las pruebas de algo que no desea ver?

Bajo la atenta mirada de Sara, la joven africana que sufrió en sus carnes la guerra de su país, las mujeres de la familia irán adoptando decisiones que les conducirán inexorablemente hasta un desenlace inesperado: en África, nunca es nada lo que parece y quien más gana será también quien más pierda.

Borja Ortiz de Gondra





reparto momento mori

Sofía: Cristina Rota

Irene: Goya Toledo / Melani Olivares

Carlota: Nur Al Levi

David: Roberto Drago

Óscar: Luis Hostalot

Sara: Manuela Nsuenzang





BORJA ORTIZ DE GONDRA

Autor

Nacido en Bilbao, en 1965. Es licenciado en Dirección Escénica por la RESAD (Madrid).

Ha publicado las siguientes obras teatrales: *“Mane, Thecel, Phares”* (Premio Calderón de la Barca 1997), *“Dedos (vodevil negro)”* (Premio Marqués de Bradomín 1995), *“Metropolitano”* (Accésit del premio Marqués de Bradomín 1992), *“Tu imagen sola”* (en colaboración con Pablo Iglesias, Premio Arniches 2003), *“Miguel de Molina, la copla quebrada”*, *“¿Dos?”*, *“Del otro lado”*, *“Programa de verano”* (dentro del texto colectivo *“Días de radio”*) y *“Mujeres: tomas”* (dentro del libro colectivo *“Un sueño eterno”*). Sus obras han sido traducidas al alemán, checo, finés, francés, inglés, italiano y portugués.

En 1998, estrenó *“À distance”* en Nîmes, (Francia), dirigida por Julie Brochen; en 1999, el Centro Dramático Nacional presentó *“Dedos (Vodevil negro)”* dirigida por Eduardo Vasco, obra que fue igualmente representada el mismo año en Méjico bajo la dirección de Bruno Bert; en 2000, *“Metropolitano (Reconstrucción)”* fue presentada en la Sala Cuarta Pared, de Madrid, dentro del Festival La Alternativa, dirigida por José Bornás, mientras que *“Hacia el olvido”* fue montada por la compañía Atalaya con el título de *“Exiliadas”*, bajo la dirección de Ricardo Iniesta. En 2001 se lanzó a la dirección de sus propios textos, poniendo en escena *“Del otro lado”* en la Sala Cuarta Pared, dentro del Festival Escena Contemporánea. En 2002 repitió la experiencia, de nuevo en Escena Contemporánea, con una dramaturgia titulada *“Bits and pieces of a global discourse (connectivity I)”*. En 2002, *“Dedos (Vodevil negro)”* fue puesta en escena en el Teatro General San Martín de Buenos Aires (Argentina), con dirección de Alejandro Tantanian y música de Marcelo Moguilevsky. En 2008 estrenó *“Miguel de Molina, la copla quebrada”* en el Teatro Cervantes de Málaga, bajo la dirección de Rosario Ruiz Rodgers y en 2009, *“Algo más inesperado que la muerte”*, escrita en colaboración con Elvira Lindo y dirigida por Josep María Mestres.

También se ha dedicado a la traducción de textos teatrales, ya sea para su publicación (*“Memorandum”* de Vaclav Havel, *“Los aprendices de brujo”* de Lars Kleber, *“La crisis del personaje en el teatro moderno”* de Robert Abirached, *“Memorias”* de Carlo Goldoni, *“Zoo nocturno”*, de Michel Azama) o para su representación (*“Desaparecida”*, de Phyllis Nagy, estrenada en 1998 en la Sala Cuarta Pared de Madrid con dirección de Rosa Briones y publicada en la revista *“Escena”*; *“La diversión del huésped”*, de Joe Orton, dirigida por Eduardo Vasco para la compañía Geografías Teatro en 2001; *“El fetichista”*, dirigida por Joaquim Candieias para la compañía Geografías Teatro en 2002; *“Las memorias de Sarah Bernhardt”*, de John Murrell, dirigida por José Pascual en 2003; *“Cruel y tierno”*, de Martin Crimp, dirigida por Javier Yagüe en el Centro Dramático Nacional en 2006; *“Hamlet”*, de W. Shakespeare, dirigida por Juan Diego Botto en el Centro Dramático Nacional en 2008).

JAIME CHÁVARRI



Dirección

Se inició como crítico en la mítica revista Film Ideal. De su extensa filmografía como director y guionista destacamos: *“El desencanto”*, *“A un dios desconocido”*; *“Bearn o la sala de muñecas”*, que fue premio del jurado en el Festival de Montreal. *“Las bicicletas son para el verano”*, basada en la obra teatral de Fernando Fernán-Gómez; *“Las cosas del querer”*, nominada al mejor guión de los Goya; *“Tierno verano de lujurias y azoteas”*; *“Las cosas del querer 2ª parte”*. Entre sus últimos trabajos destacan: *“Besos para todos”*; *“El año del diluvio”* y *“Camarón”*.

Filmografía

- 1967 RUN, BLANCA NIEVES, RUN
- 1971 LA DANZA, episodio de PASTEL DE SANGRE
- 1973 LOS VIAJES ESCOLARES
- 1976 EL DESENCANTO
- 1977 A UN DIOS DESCONOCIDO
- 1979 LA MUJER SORDA, episodio de CUENTOS PARA UNA ESCAPADA
PEQUEÑO PLANETA, episodio de CUENTOS ERÓTICOS
- 1980 DEDICATORIA
- 1982 BEARN O LA SALA DE LAS MUÑECAS
- 1983 LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO
- 1985: EL RÍO DE ORO
- 1988 REGALO DE CUMPLEAÑOS
- 1989 LAS COSAS DEL QUERER
- 1993 TIERNO VERANO DE LUJURIAS Y AZOTEAS
- 1995 LAS COSAS DEL QUERER, SEGUNDA PARTE
- 1996 GRAN SLALOM
- 1997 SUS OJOS SE CERRARON y EL MUNDO SIGUE ANDANDO
- 2000 BESOS PARA TODOS
- 2004 EL AÑO DEL DILUVIO
DOCE DE OCTUBRE, episodio de Madrid 11M: TODOS ÍBAMOS EN ESE TREN
- 2005 CAMARÓN



CRISTINA ROTA



Sofía

FORMACIÓN

- Cursó estudios de Filosofía por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina).
- De 1966-1968 cursó estudios de Cine en el Instituto de Bellas Artes de La Plata (Argentina).
- Estudió *"Investigación Teatral"* en la Facultad de Humanidades en el Gabinete de Música, *"Dirección Teatral"*, *"Pintura"* e *"Interpretación"* hasta 1971.
- Participó de 1964-1967 en el Gabinete de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras especializado en la investigación sobre Shakespeare y Tragedia Griega.
- De 1968-1975 colaboró en el Instituto de Yoga especializado para actores con Susana Milderman.
- De 1973-1976 realizó estudios sobre Dinámica de Grupo con Ana Quiroga y Enrique Pichón Rivièrre, en la Escuela de Psicología Social de Enrique Pichón Rivièrre.
- De 1985-1990 desarrolló trabajos de Investigación sobre *"El desbloqueo del síntoma en el proceso de aprendizaje del actor"*, con Milagros Viñas (codirectora del Centro Psicoanalítico de Investigación) y Armando Bauleo (fundador y director de la Escuela de Psicología Social de Venecia (Italia), y director del área de Psiquiatría de la Universidad de Medicina de Buenos Aires (Argentina).

TEATRO

En el teatro ha trabajado como autora, directora y actriz. En esta última faceta ha formado parte de más de 60 producciones con textos de los más importantes escritores teles como Ionesco, Cromelink, Cocteau, Deval, Shaw, Coward, Edward Bond, Albert Camus, Antón Chejov, Nicodemi, Valle-Inclán, Pinter, Neruda, Synge, Rovner, Williams o Calderón de la Barca entre otros. Y lo ha hecho bajo la dirección de los más afamados profesionales: Agustín Alezzo, Carlos Gandolfo, José Luis Gómez, Lluís Pascual y José Carlos Plaza entre otros.

Como directora, ha estado al frente de montajes sobre textos de Sanchís Sinisterra, Odets, Orton, Steinbeck, Williams, Lorca, Stoppard, Juan Diego Botto o Rodrigo García. Buen ejemplo de su labor es el Premio a la Mejor Dirección en el XXI Festival de Teatro *"Ciudad de Palencia"* que obtuvo en el año 2000 por su trabajo en Rosencrantz y Guildenstern han muerto, que protagonizaron Juan Diego Botto y Ernesto Alterio.

Es co-autora de *Despertares y Celebraciones*, escrita junto a J.D. Botto.

Entre 1973 y 1975 dirigió la *"Sala Planeta"* de Buenos Aires (Argentina).

CINE

Su trabajo en este campo también es variado y amplio. Incluye desde la dirección de actores de reconocida valía internacional como Tom Hanks o Harvey Keitel, hasta su implicación como co-guionista en *Sin vergüenza*, escrita junto a su director Joaquín Oristrell, y Teresa de Pellegrí y Dominic Harari. En ella participaron más de 40 alumnos de su escuela. *Sin vergüenza* obtuvo tres importantes premios en la IV Edición del Festival de Cine de Málaga: Mejor Película, Mejor Actriz (Verónica Forqué) y Mejor Guión Original. Ese año, 2002, estuvo Nominada al Mejor Guión Original en los Premios Goya.

En 2002 participó en la Dirección de Actores de la producción americana *Imagining Argentina*, así como en el proceso de montaje de las secuencias en las que intervenían los 18 alumnos de su escuela que fueron seleccionados para trabajar en ella. La película fue dirigida por Christopher Hampton y protagonizada por Antonio Banderas y Emma Thompson.

Ha coproducido *Los abajo firmantes* junto al cineasta Joaquín Oristrell, película que fue seleccionada para la sección Zabaltegi del Festival Internacional de Cine de San Sebastián en el año 2003 y ganó el Premio Arte a la mejor película europea en dicho festival. *Los abajo firmantes* contaba entre sus principales intérpretes con Javier Cámara, Juan Diego Botto, Elvira Minguez y María Botto.

En 2000, la compañía Nuevo Repertorio fue galardonada con el Premio Max Teatro Alternativo.

Cristina Rota ha escrito dos libros: *Los primeros pasos del actor*, ediciones Martínez Roca, 2003, donde presenta las bases teóricas y prácticas de su método de formación actoral en el centro que lleva su nombre, y *Diré que te recuerdo*, Espasa, 2008, sus *memorias en primera persona* combinadas con la historia de Argentina y el exilio. Además, ha colaborado en la edición de las obras de Darío Facal, *La pesadilla de Kepler*, Ñaque Editora, 2008, y *Obras incompletas (2003-2008)*, Ñaque Editora, 2009, que incluye *Morfología de la Soledad*, *Kellog's Politik* y *Madrid Laberinto XXI*.

Actualmente es la directora de la Escuela de Arte Dramático que lleva su nombre así como del Centro de Nuevos Creadores, en los que se integran Escuelas Superiores de Arte Dramático, Danza y Experimentación Audiovisual y de Dramaturgia.

La Sala Mirador–CNC recibió en el año 2002 el Premio Max a la Mejor Sala Alternativa.

Igualmente lleva la dirección de la Escuela de Cine Municipal de Alcorcón Pedro Almodóvar.

Ha sido galardonada con el premio RECONOIXEMENT CLAM 2010 del Festival de Cinema Solidari de Navarcles por su trayectoria profesional.

Recibe la MEDALLA DE ORO AL MÉRITO DE LAS BELLAS ARTES 2009.



GOYA TOLEDO

Irene



CINE:

PLANES PARA MAÑANA, Dir. Juana Macías
LOS AÑOS DESNUDOS, Dir. Félix Sabroso y Dunia Ayaso
RIVALES, Dir. Fernando Colomo
SANDRINE NELLA PIOGGIA, Dir. Tonino Zangardi
EL ÚLTIMO JUSTO, Dir. Manuel Carballo
LAS TRECE ROSAS, Dir. Emilio Martínez Lázaro
NORDESTE, Dir. Juan Solanas
SOMNE, Dir. Isidro Ortíz
FUERA DEL CUERPO, Dir. Vicente Peñarrocha
UN DÍA SIN FIN, Dir. Giulio Manfredonia
BAILANDO EL CHA, CHA, CHA, Dir. Manuel Herrera
PALABRAS ENCADENADAS, Dir. Laura Mañá
NUDOS, Dir. Lluís María Güell
LA CAJA 507, Dir. Enrique Urbizu
AMORES PERROS, Dir. Alejandro González Iñárruti
Nominada al Oscar como Mejor Película Extranjera
MARARÍA, Dir. Antonio José Betancor
Nominada al Goya como Mejor Actriz Revelación
DILE A LAURA QUE LA QUIERO, Dir. José Miguel Juárez
MÁS ALLÁ DEL JARDÍN, Dir. Pedro Olea
DIARIO DE UN AMOR VIOLADO
DIE FREMDE, Dir. Götz Spielmann

TELEVISIÓN:

LOS HOMBRES DE PACO, Antena 3
ACUSADOS, Telecinco
ADIVINA QUIEN SOY, Dir. Enrique Urbizu
LA CONTESSA DI CASTIGLIONE, Dir. Josèe Dayan

OTROS PREMIOS

Premio Max Factor 2001 al Rostro más bello del Cine Español

MELANI OLIVARES



Irene

CINE

BAD PEOPLE. DIR. JORDI MESA
8 CITAS. DIR. PERIS ROMANO Y RODRIGO SOROGOYEN
SHEVERNATZE. DIR. PABLO PALAZÓN
NOCHE DE REYES. DIR. MIGUEL BARDEM
NO DEJARÉ QUE NO ME QUIERAS. DIR. JOSÉ LUIS ACOSTA
FREETOWN. DIR. JAVIER ARAZOLA
NO TE FALLARÉ. DIR. MANUEL RÍOS SAN MARTÍN
ME DA IGUAL. DIR. DAVID GORDON
LA NIÑA DE TUS SUEÑOS. DIR. JESÚS DELGADO

CORTOMETRAJES

NO SE LO DIGAS A MAMÁ. DIR. LUIS ÁNGEL RAMÍREZ
LAUBURU. DIR. LUIS ÁNGEL RAMÍREZ
SOBERANO, REY CANALLA. DIR. MIGUEL BARDEM
SIN RAZONES. DIR. JORDI MESA
RUTA DESTROY. DIR. DIEGO ABAD
PERDÓN, PERDÓN. DIR. MANUEL RÍOS

TELEVISION

ATLÁNTIDA Forta
AÍDA. TELECINCO. (2005 – 2008)
DE MODA Dir. Luis María Well. 2004
POLICÍAS Dir. Santiago De La Rica
PSICO EXPRESS Dir. Juan Luis Bozzo.
EL COMISARIO TELECINCO Dir. Ignacio Mercero
7 VIDAS Dir. Arantza Écija.
ROBLES INVESTIGADOR Dir. Josetxu San Mateo.
AMBICIONES Dir. Javier Arazola.
MÁS QUE AMIGOS. Dir. Manuel Ríos.
ESTE ES MI BARRIO. Dir. Vicente Escribá

TEATRO

AMIGOS PARA SIEMPRE. Dir. Javier Veiga
MANDÍBULA AFILADA. Dir. Paco Mir
EXCUSAS. Dir. Pep Antón Gómez
TÚ, COME BOLLOS Dir. Jorge Bosch

NUR AL LEVI



Carlota

CINE

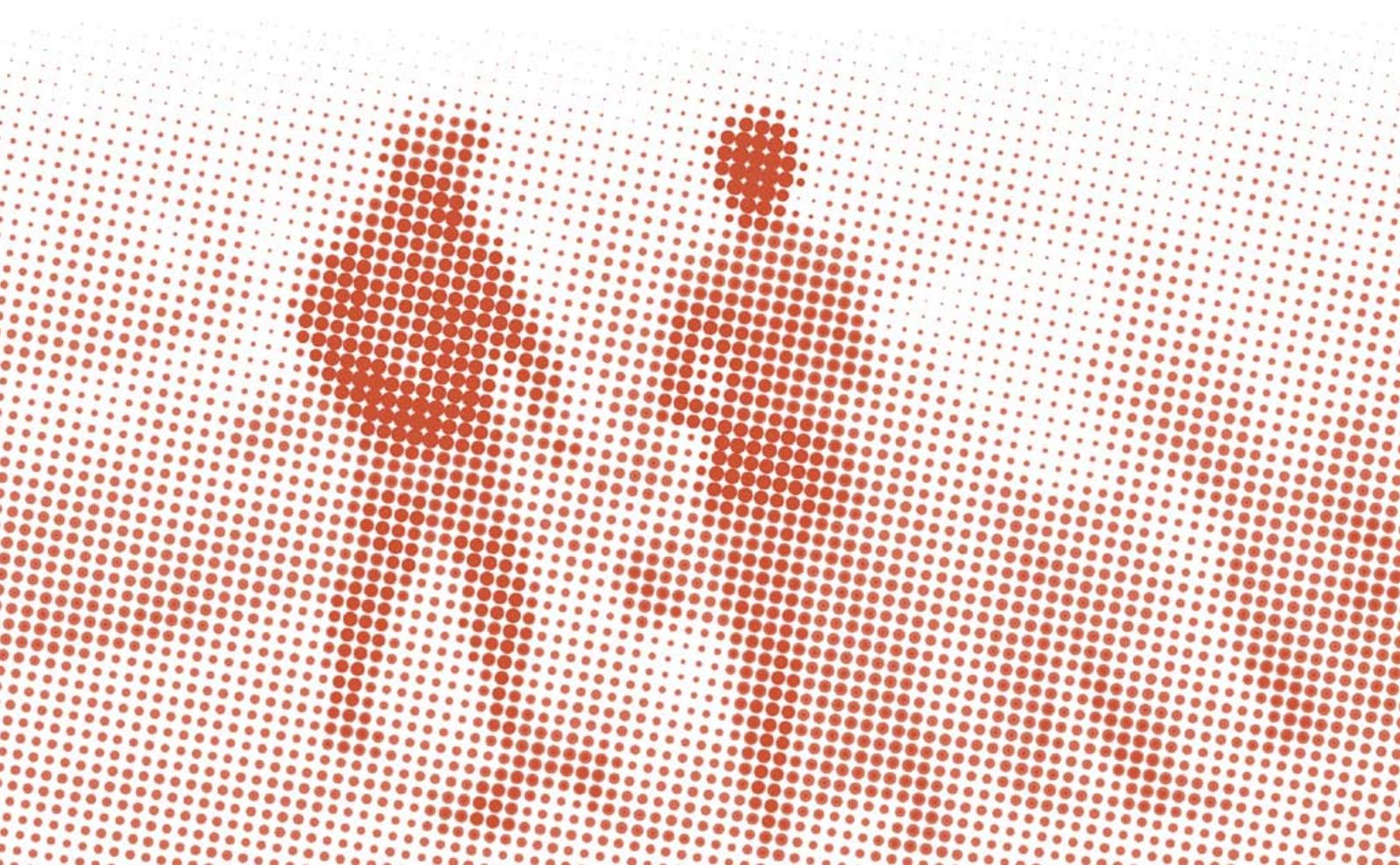
- 2006 EL PROXIMO ORIENTE, Dir. Fernando Colomo
- 2005 UN AJUSTE DE CUENTAS, Dir. Manane Rodríguez
- 2004 LAS MALETAS DE TULSE LUPER 2, Dir. Peter Greenaway
- 2002 EL REFUGIO DEL MAL, Dir. Félix Cabeza
- 2002 PASOS DE BAILE, Dir. John Malkovich
- 2001 SIN VERGÜENZA, Dir. Joaquín Oristrell

TELEVISION

- 2009 PUNTA ESCARLATA, Dir. Varios
- 2006 EL COMISARIO, Dir. Varios
- 2006 HOSPITAL CENTRAL, Dir. Varios
- 2005 DIARIO DE UNA ABUELA DE VERANO, Dir. Oristrell – Y.G.Serrano
- 1990 EL ZORRO, coproducción España - E.E.U.U.

TEATRO

- 2009 HAMLET, Dir. Thomas Pandur
- 2008 EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, Dir. Tamzim Townsend
- 2005 HABEROS QUEDADO EN CASA CAPULLOS, Dir. Cristina Rota
- 2002 PERO ¿QUIEN MATO AL TEATRO, Dir. Joaquín Oristrell
- 2000 ROSENCRANTZ Y GUIDESTERN HANMUERTO, Dir. Cristina Rota
- 1998 LORCA, Dir. Cristina Rota
- 1997 HISTORIAS EN BLUES, (musical) Dir. María Botto-Claudio Gabis
- 1996-2000 LA KATARSIS DEL TOMATAZO, (musical) Compañía CNC
- 1995 NAUFRAGOS, (musical). Dir. María Botto-Jesús Amate



ROBERTO DRAGO



David

CINE

2003 "LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE", de Manuel Martín Cuenca.

TELEVISIÓN

2007 - 2010 "HOSPITAL CENTRAL", personaje fijo (2007-2010)

TEATRO

2009 "LA FELICIDAD DE LAS MUJERES", dir. David Lorente

1999 - 2000 "ROSENCRANTZ Y GUILDENSTERN HAN MUERTO", de Tom Stoppard. Dir. Cristina Rota.

"EL JOVEN JORGE", de Marcela Bertuccio.

"LA CABEZA DEL DRAGÓN", de Valle-Inclán. (Larrumbe Danza).

PREMIOS

Finalista premios Zapping al mejor actor (2004).

LUIS HOSTALOT

Óscar



CINE

EL CÓNsul DE SODOMA, Dir. Sigfrid Monleón.
MON FAIBLE COEUR, Dir. Sébastien Lifshitz.
LAS TRECE ROSAS, Dir. Emilio Martínez Lázaro.
CLANDESTINOS, Dir. Antonio Hens.
MANOLETE, Dir. Menno Meyjes.
LA MIRADA VIOLETA, Dir. Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz.
LAS MANOS VACIAS, Dir. Marc Recha.
SOLO MIA, Dir. Javier Balaguer.
PAU Y SU HERMANO, Dir. Marc Recha.
EL VIEJO QUE LEÍA HISTORIAS DE AMOR, Dir. Rolf de Heer.
NADA EN LA NEVERA, Dir. Álvaro Fernández. Armero.
TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS, Dir. Pilar Miró.
LIBERTARIAS, Dir. Vicente Aranda.
ASI EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA, Dir. José Luis Cuerda.
TOCANDO FONDO, Dir. José Luis Cuerda.
LA RUSA, Dir. Mario Camus.
LORCA, MUERTE DE UN POETA, Dir. J.A.Bardem.
WERTHER, Dir. Pilar Miró.
LULU DE NOCHE, Dir. Emilio Martínez Lázaro.
QUE HE HECHO YO PARA MERECEr ESTO, Dir. Pedro Almodóvar.

TELEVISIÓN

ARRAYÁN.
EL PACTO (Tv Movie), Dir. Fernando Colomo.
CAZADORES DE HOMBRES.
AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS.
HEREDEROS.
HOSPITAL CENTRAL.
LOS SIMULADORES.
EL COMISARIO.
CAL TROBAR LA SARA. (Tv Movie).
CAPITAL.
CODIGO FUEGO.
LA VERDAD DE LAURA.
PRINCIPE DE VIANA. (Tv Movie).
MEDITARRENEO.
USTED PUEDE SER UN ASESINO. (Estudio 1) Dir. Fernando Méndez Leite.
TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES.
PERIODISTAS.

TEATRO

EDIPO, Dir. Georges Lavaudant.

HAMLET, Dir. Juan Diego Botto.

ELLA SE VA, Dir. Mariano de Paco.

FEDRA de Miguel de Unamuno, Dir. Manuel Canseco.

EL CERCO DE NUMANCIA de Cervantes, Dir. Manuel Canseco.

ALONSO (DON QUIJOTE) de Cervantes. Dir. G.Funes.

UNA ESTRELLA de Paloma Pedrero, Dir. Panchika Vélez.

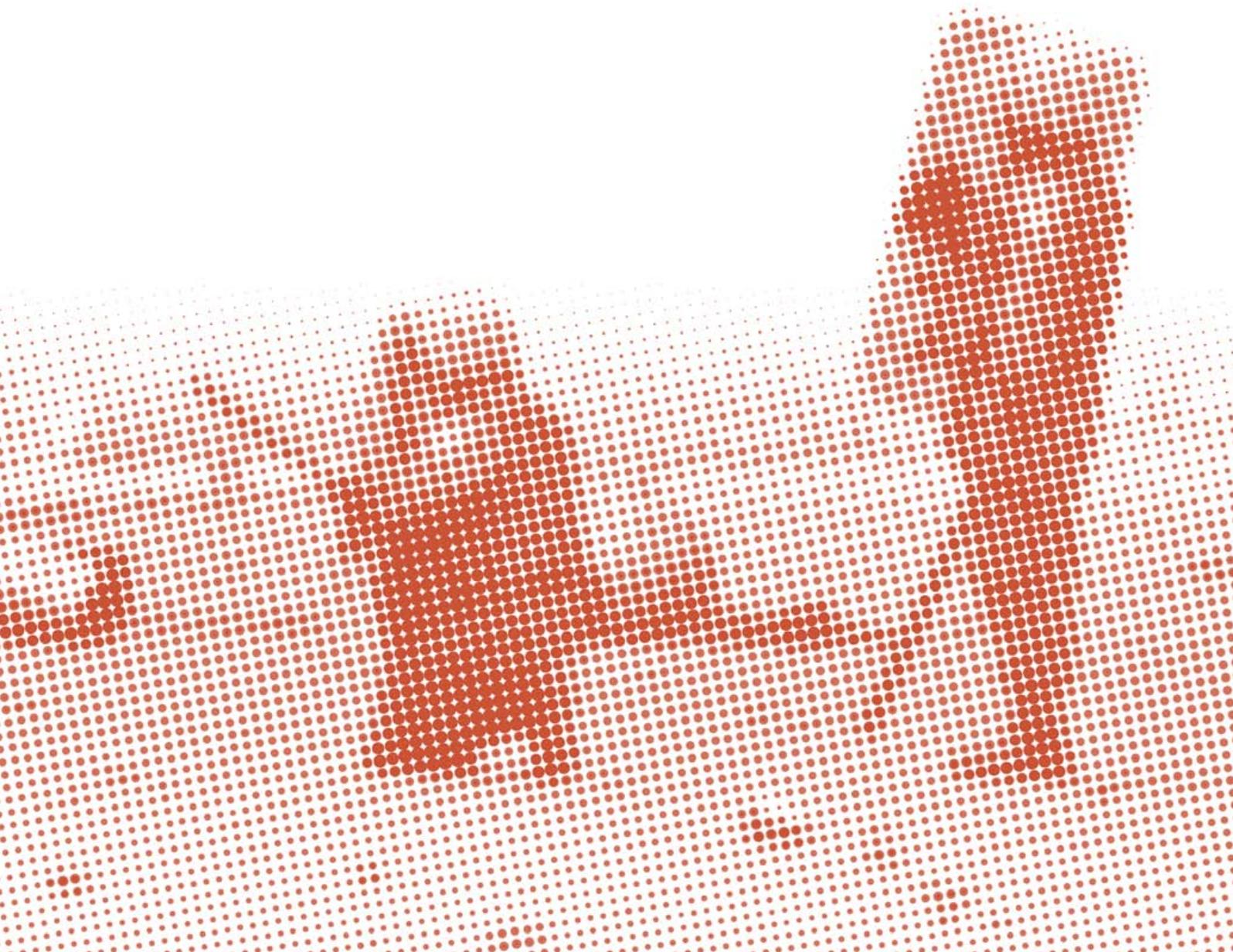
A CIEGAS de Jesús Campos,Dir. J.Campos.

TARTUFO de Moliere, Dir. Gustavo Funes.

FELIZ CUMPLEAÑOS SR MINISTRO de R.Mendizabal, Dir. Fermín Cabal.

OTELO de W.Shakespeare, Dir. Eusebio Lázaro.

EL ASTROLOGO FINGIDO de Calderón, Dir. J.L.Saiz.



Producciones Cristina Rota

Producciones Cristina Rota, bajo el cobijo de Centro de Nuevos Creadores, es una iniciativa que surgió en 1985 con el objetivo de mostrar, difundir y dar la oportunidad tanto al público, como a los artistas noveles, de difundir sus ideas y montajes, disfrutar y vivir un teatro cuyo único motor es la búsqueda y el desarrollo del arte escénico en su estado más puro.

Durante los últimos años PCR y CNC han desarrollado una intensa actividad produciendo y exhibiendo montajes tanto de jóvenes creadores que buscan espacios donde desarrollar las propuestas más novedosas y personales como de experimentados artistas que buscan ampliar sus horizontes. En cualquier caso pretendemos ofrecer al espectador la máxima calidad posible conjugada con un firme compromiso con la realidad y la reflexión social y política.



equipo artístico
memento mori



Texto: Borja Ortiz De Gondra

Dirección: Jaime Chávarri

Escenografía y Vestuario: Alejandro Andujar

Iluminación: Felipe Ramos

Música: Mariano García

Espacio Sonoro: Mariano García

Diseño de Imagen: Luis Castro

Fotógrafo: Javier R. Valeiro

Jefe de Prensa: María Díaz

**Ayudante de Producción y
Gerente Cia:** Rafael Anaya

Regidor: Carlos Aparicio

Dirección de Producción: Eva Paniagua

Distribución: Elsinor. Mercè Illa.

Producción: Producciones Cristina Rota, S.L.