

Ron HUMOR MÚSICA TEATRO
Lalá **MUNDO Y FINAL.**



Ron
Lalá
presenta

MUNDO Y FINAL.

SINOPSIS

La cuenta atrás ha comenzado. Llega la destrucción del mundo en riguroso directo. Piense su última voluntad, póngase cómodo y apague el teléfono móvil para siempre, porque mañana no será otro día.

¿Conseguirán nuestros cinco actores y músicos detener el desastre... o lo provocarán? Lo sabremos después de un cataclismo de situaciones delirantes, canciones apocalípticas y cachondeo global.

Ron Lalá presenta el último espectáculo del planeta para acabar con todo a carcajada limpia.



SOBRE LA COMPAÑÍA

Ron Lalá es una compañía de teatro y humor con música en directo. Su propuesta, una combinación de música y textos originales con un lenguaje escénico propio, puesto al servicio del humor crítico y cítrico. Un trabajo de creación colectiva que da lugar al inconfundible *estilo lalá*.

El anterior espectáculo de la compañía, *Mi misterio del interior* (en repertorio), supuso desde su estreno en 2006 una sorpresa en el panorama escénico: éxito unánime de crítica y público, tres temporadas en el Teatro Alfil de Madrid y una aclamada gira por España, participando en numerosas Redes de Teatros, Festivales, etc., además de la nominación al Premio Nacional de Teatro Mayte 2006. En 2007, la compañía realizó una gira del espectáculo por Chile y Argentina bajo el auspicio de la Agencia Española de Cooperación Internacional.

La compañía fue fundada en 1996. Tras una primera etapa de café teatro, su primer espectáculo de formato teatral fue *Si dentro de un limón metes un gorrión el limón vuela* (2002), que obtuvo tres primeros premios en certámenes nacionales (Certamen de Teatro Queen, Madrid, 2003; VII Certamen de Teatro de Arnedo, La Rioja, 2004; Festival de Teatro Radio City, Valencia, 2004). Ron Lalá también prestó atención al público infantil con su musical pedagógico *¡Shhh! La amenaza del Rey del Silencio* (2003).

Mundo y final es una nueva apuesta de Ron Lalá por la palabra, la música, la carcajada y la calidad.

MUNDO Y FINAL.

MÁS SOBRE EL ESPECTÁCULO

Mundo y final: Cinco actores y músicos, veinte instrumentos en escena y veinte sketches a ritmo desenfrenado para dar un "repaso" cómico a esta planeta en vías de destrucción... Más de una hora de ironía, imaginación y (auto) crítica.

La música: voces, guitarra eléctrica, bajo, guitarra española, batería, percusión... así hasta veinte instrumentos para numerosos estilos, desde el rock hasta el flamenco pasando por el tango, la balada, el reggae... todo en riguroso directo.

Los textos: numerosas propuestas en el más estricto *estilo lalá*; humor de corte crítico y cítrico, con gotas ácidas de poesía, para que la risa suba a la cabeza y se quede allí en forma de preguntas.

El teatro: desde la Vanguardia Civil al Ultracentrismo, desde el Corresponsal del Apocalipsis hasta la Última Canción del Mundo, todo un desfile de personajes y situaciones en formato de sketches hilvanados por el suspense... ¿por fin llegará el fin?

Mundo y final es el nuevo "pelotazo" de Ron Lalá: el cóctel de humor, teatro y música que engancha a miles de espectadores en España y América.



UNAS PALABRAS DEL DIRECTOR

La destrucción del mundo llega con la intención de construir un mundo. El hombre siempre necesitó la magia para enfrentar la vida; cuando no la encuentra, el hombre es gris. Ahí, entonces, aparece el teatro y con *Mundo y final* vuelve Ron Lalá. Creemos en la honestidad en escena, en trabajar hasta quedar exhaustos, en que el público es el destinatario de nuestra propuesta. Sin pretensiones, sencilla, directa y sobre todo intentando trabajar el humor de manera seria... que no es no reírse. Desde la dirección, puedo decir que Ron Lalá es un hecho colectivo real, un lugar de encuentro de siete que seguimos creyendo en el teatro, en esta profesión y en que otro mundo y la magia son posibles... destrucción del mundo mediante, claro.

Yayo Cáceres



SOBRE EL EQUIPO ARTÍSTICO

Desde los comienzos de la compañía, una de las premisas del trabajo de Ron Lalá ha sido la autoría propia y colectiva: ofrecer al público textos y música original de la mano de los artistas que conforman el equipo. A partir de las reuniones, ensayos e improvisaciones, los guionistas y compositores (que también actúan y dirigen) se reparten la tarea de dar forma a las ideas que se pondrán encima del escenario. En *Mundo y final* se ha reforzado aún más el componente colectivo de la propuesta: varias disciplinas puestas en juego para "contar" un mundo que se muere... de risa. Al equipo habitual se han sumado dos colaboradores excepcionales, que aúnan juventud y sabiduría escénica. La encargada del vestuario y atrezzo ha sido Ikerne Giménez, ya célebre por su labor en *Desde lo invisible* (premio Max al mejor espectáculo revelación 2008) o por su trabajo con Ernesto Caballero en el CDN, con Jorge Eines en *El guía del Hermitage* o con el *Beethoven* del Ballet de Víctor Ullate, entre otros. El singular diseño de iluminación corre a cargo de Edu Espina (también responsable del diseño del anterior espectáculo), al que avala su amplia trayectoria laboral; jefe técnico, entre otros montajes, de la gira del *Don Juan Tenorio* de L'Om-Imprebis. Junto a ellos, y respaldados por un equipo técnico de lujo, Ron Lalá presenta una producción que aúna lo artesanal y lo tecnológico, la sencillez y la complejidad, la juventud y la veteranía. Otra vuelta de tuerca al *estilo ronlalo* que pretende hacer humor sin descuidar la calidad.

MUNDO Y FINAL.

Ron
Lalá



LOS RONLALEROS



Juan Cañas (Madrid, 1976) es licenciado en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid. Ha estudiado Guitarra Clásica, Solfeo y Composición con maestros como José M^a López de la Osa y Leo Brouwer; actualmente estudia guitarra flamenca. También ha estudiado Doblaje en la Escuela P. C. Tauro's de Madrid. Entre 2004 y 2007 participó como actor en el espectáculo *Los mejores sketches de Monty Python*, de las compañías Yllana e Imprebis. Ha colaborado como guitarrista, arreglista y compositor en discos, obras teatrales y cortometrajes como *La versión*, dir. Fernando Gil (Finalista del Concurso de Cortos Notofilmfest 2007). Es profesor particular de Guitarra desde 1998. Forma parte de la compañía desde 1997.



Íñigo Echevarría (Bilbao, 1975) estudió en el Taller de Creación, Improvisación y Movimiento de María del Mar Navarro y Andrés Hernández, con pedagogía de Jacques Lecoq y Roy Hurt. Anteriormente realizó Formación teatral bajo la dirección de Antonio Díaz-Florián, en el Teatro Espada de Madera y estudió la Licenciatura de Economía. Como actor, ha trabajado en diversos montajes con directores como Adrián Daumas (*Moliérex2,...*) o Luis D'Ors, entre otros y ha participado en varias ediciones del Festival de Almagro y Olite. En 2001 protagonizó *Calígula*. También ha trabajado en cortometrajes y filmes como *No somos nadie*, de Jordi Mollà. Realiza trabajos de dirección, locución y diseños de iluminación. Forma parte de la compañía desde 2002.



Miguel Magdalena "Perilla de la Villa" (Madrid, 1978) es licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha estudiado Armonía Moderna, Educación auditiva, Guitarra Clásica y Combo de Jazz con maestros como Jacobo Mira Rico, Hebe Onesti, José M^o López de la Osa o Félix Santos Guindel (Ateneo Jazz de Madrid), y en instituciones como la Escuela de Música Creativa de Madrid. Ha estudiado la relación entre flamenco y armonía moderna junto al maestro Víctor Monge "Serranito". Como guitarrista y compositor ha formado parte de diversos conjuntos, orquestas, grabaciones, obras de teatro y cortometrajes. Es profesor de Guitarra Clásica, Guitarra moderna, Armonía y Lenguaje Musical. Forma parte de la compañía desde 1997.



Daniel Rovalher "Boli" (Madrid, 1979) ha estudiado Interpretación en la Escuela Bululú 2120, dirigida por Antonio Malonda. También estudió Música y Canto con Pedro Azpiri, Teatro de Calle con el Teatro estable de Cáceres y un Taller de Teatro con Francisco Carrillo. Como actor, ha participado en numerosos espectáculos (entre ellos *Yerma* de F. García Lorca, dir. Juan Bayona) cortometrajes y spots publicitarios. Además, participa como actor desde 1987 en la representación de *El Motín de Aranjuez* (dir. Francisco Carrillo). Como director, fue responsable del espectáculo de calle *Guerramorfosis* (fiestas de *El Motín de Aranjuez* 2007). Ha sido compositor, vocalista e instrumentista en diversos conjuntos y montajes teatrales. Forma parte de la compañía desde 2004.



Álvaro Tato (Madrid, 1978) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y ha realizado estudios de Dirección de Escena en la RESAD de Madrid, donde fue discípulo de Ignacio Amestoy, Jarek Bielski, Juan Mayorga y Helena Pimenta, entre otros. Ha publicado tres libros de poesía, ha coordinado revistas y antologías literarias y ha obtenido diversos premios de poesía, teatro y narrativa, entre ellos el Premio de Poesía Hiperión 2007 por el libro *Cara máscara*, o el Premio de Arte Joven de la Comunidad de Madrid 1999. Ha participado como dramaturgo, director y letrista en varios montajes de teatro y de danza. Ha impartido clases de Dramaturgia, Poesía, Narrativa y Literatura. Forma parte de la compañía desde 1996.



Florencia Saravi (Ayte. de Dirección) es licenciada en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires. Estudió Danza Clásica en el Estudio Margarita Bali con Luis Baldasarre (Buenos Aires), entre otros. Ha asistido a numerosos cursos y talleres, como el de Cristina Rota en el Centro de Nuevos Creadores, el de Técnica Tadashi Zuzuki con Mónica Viñao o el Taller "El Eco del Silencio" con Julia Varley, del Odin Teatret. Como actriz ha participado en numerosos montajes; el más reciente, *Melodrama polaco en 3 tiros*, dir. Daniela Romero, 2008. A lo largo de su carrera, ha recibido cinco Premios a la Mejor Actriz en diversos festivales de España, Argentina y Brasil. Forma parte de la compañía desde 2005.



Yayo Cáceres (director), nacido en Curuzú Cuatiá (Corrientes, Argentina), estudió Teatro con Roberto Stáble y Ernesto Retamero en Curuzú Cuatiá, en Buenos Aires con Hugo Midón y Alejandra Boero, y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín de Buenos Aires). Ha recibido varios cursos teatrales; entre otros, con Hassan Couyaté (del staff de Peter Brook). Como director, ha conducido los montajes *Holly is good* de Javix Bakman y *Equívoca fuga* de Daniel Veronese; cia. Caida Libre (Madrid). Como actor, ha formado parte de la compañía Imprebis (dir. Santiago Sánchez). Con el mismo director participó en las obras *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, *Quijote* y *Galileo* de Bertolt Brecht. En su etapa argentina, ha trabajado con artistas como Mabel Manzotti y Virginia Lago, entre otros. Como músico, ha editado cuatro álbumes en solitario y ha ofrecido numerosos conciertos en América y España. Ha compuesto, adaptado, interpretado y dirigido música para espectáculos como *MusiCall* o *Los mejores sketches de Monty Python* (cias. Yllana y L'Om-Imprebis), *Moon* o *Quijote* (cia. L'Om-Imprebis). También ha sido músico de bandas sonoras cinematográficas (*Toca para mí* de Rodrigo Fürth, entre otros) y músico de estudio y en directo para artistas como Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros. Entre sus premios, destaca el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por *La revolución que no fue* (dir. E. Lamoglia, 2000) o el Premio Estrella de Mar (Mar Del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por *Los diez días de Erdosain* (dir. Daniel Baldó, Grupo Sisifo, 2000). Forma parte de la compañía desde 2002.

FICHA TÉCNICA

Ron Lalá son: .

Juan Cañas
Miguel Magdalena "Perilla de la Villa"
Íñigo Echevarría
Daniel Rovalher "Boli"
Álvaro Tato

Ayte. de dirección: Flor Saravi
Dirección: Yayo Cáceres



Textos originales, composición musical y arreglos: Ron Lalá.
Vestuario y atrezzo: Ikeme Giménez.
Diseño de iluminación: Edu Espina (Lightexpo S.L.).
Escenografía: Ron Lalá.
Sonido directo: Rodrigo Alonso.
Técnico de luces: Kiko García.
Fotografías: Mario Martín.
Diseño gráfico: Lupiluci.
Diseño web: Rocio Arce (didiseño).
Música off final: Ron Lalá, de Javier Mendoza Band.
Prensa: María Díaz.
Producción: Ron Lalá.

DISTRIBUCIÓN

Emilia Yagüe Producciones, S.L.U.
C/ Isidro Fernández, 2-local
28034 Madrid
Tlf.: 91 334 08 38 - 616 43 14 04
emilia@emiliayague.com
www.emiliayague.com

MÁS INFORMACIÓN

www.ronlala.com
www.ronlala.blogspot.com