

tan PAncho y con Brío

un Little Big-Bang de

Manolo Caro y Luca Nicolaj

65

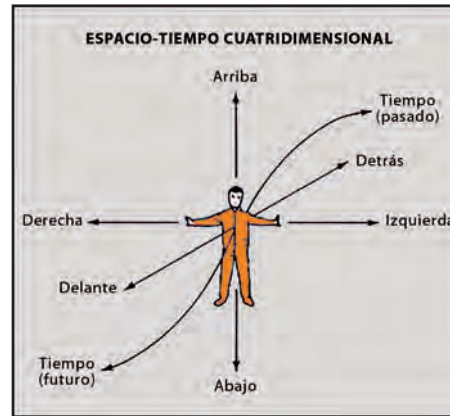


Tan Pancho y con Brío

El personaje va dibujando en el escenario un mapa de la vida, invitándonos a explorar con él su sorprendente geografía. Trotando entre pasado y futuro, juega con los sueños y hace malabarismos con la realidad, enredándonos en fantasías y locuras donde la risa siempre está al acecho. De repente el personaje se vuelve selvático, su mirada inquieta es la de una fiera. Imposible saber si está domesticada del todo.

Tan pancho y con brío es un viaje tragicómico al centro del corazón, un viaje teatral desconcertante y sugerente en el que todos acabamos dándonos por aludidos.

El trabajo empieza por un proceso de improvisaciones alrededor de los temas que quiero desarrollar. El material que va surgiendo se transforma a lo largo de los ensayos, hasta encontrar su forma definitiva. Es fundamental que en todas las escenas el actor desarrolle un papel creativo y que el material que vaya surgiendo le pertenezca, a pesar de los cambios que voy introduciendo en un segundo tiempo. Durante los meses de ensayos, trabajamos



mano a mano sobre un material teatral vivo en el que los dos nos reconocemos. De esta forma, se propician una naturalidad y una libertad que permiten al actor aprovechar todo su abanico expresivo. El resultado es un espectáculo de factura artesanal, cosido a medida sobre el cuerpo del actor, algo muy personal y que se rige por un equilibrio inestable, que en cada función el actor vuelve a inventar.

Luca Nicolaj

...el mapa de la vida...
...el reloj adelantado 5 minutos...
...todo va al revés... ...yo controlo...
...yo me entiendo...
...por favor...
...casi perfecto...
...lo más difícil...
...mala conciencia...
...yo de aquí no me voy...
...se acabó... ...hacer las paces...
...esto es un secreto...
...hasta el último pueblo...
...en mi burbuja...
...despedida...
...prohibido... ...mira qué fácil...
...me resisto...
...sembrando dudas...
...se me olvidaba...
...ha sido sin querer... ...soy peligroso...
...la creación del mundo...
...caos...
...con mucho cuidado...
...del otro lado...
...omnipotente...



“Yo no tengo palabras, por eso me las aprendo de memoria”



“Esto es como lo de las partículas y antipartículas: cada manolo tiene su antimanolo...”





“Y un buen día, uno de esos animalitos que no se decidía a volar, se puso sobre sus patas traseras, así. Era estremecedor. Y, por lo visto, de ahí vengo yo...”

“Yo no estoy enamorado de ti, estoy enamorado de la vida que pasa a través tuya”



Hijo del dramaturgo Aldo Nicolaj, llega al teatro por el camino de la danza contemporánea, que estudia en Italia, Alemania y Francia. Realiza su primer montaje en Suiza: **Les larmes du vieux crocodile**, a partir de textos de Tennessee Williams, empezando a definir su proceso creativo basado en el trabajo de improvisación. En París, donde reside durante 10 años, con su primera compañía monta y dirige **El anticiclón de los Azores**. En 1991 llega a Sevilla con una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia para un proyecto teatral inspirado en la obra poética de Luis Cernuda. **Antes que el tiempo acabe**, coproducido por el CAT, se representa en España, Italia, Francia y Colombia. Con la misma compañía, formada por 5 actores andaluces, crea en Madrid **Se comió la manzana y tiró el corazón al suelo** y en Colombia **Quod amare vocatur (Eso que llaman amar)**.

En el marco de un taller de teatro para la Universidad de Sevilla dirige **Ojos de lago**, estrenado en la Muestra de Teatro Universitario. En Italia, además de su actividad de director (**Mosè, principe del deserto, Mai stata sul cammello?, Acqua e sapone, E basta!, Apriti cielo!**) trabaja para el cine como dialogue coach (con actores como Stefano Dionisi, Enrico Lo Verso, Nicoletta Braschi, Emilia Fox, Jean Réno, Eduard Gambia, Mounir Ouadi...), es lector de guiones para la productora Medusa y traductor (películas de Almodóvar, de la Iglesia, Amenábar, Weber, Ozon, Paskaljevic, Ripstein, Fesser, Huerga, Barreto, Agresti, Campanella, Cabrera...).



LUCA NICOLAJ

Roma, 1957

Graduado en el Instituto del teatro de Sevilla, amplía su formación con becas de estudios en Buenos Aires con Carlos Gandolfo y en Londres con Philippe Gaullier a principios y fin de los 90 respectivamente.

Su primera experiencia profesional se inicia con la película **Pasodoble** de José Luis García Sánchez y a partir de entonces va combinando teatro, cine y televisión.

Participa en cuatro montajes con el C.A.T, entre ellos **Don Juan** dirigido por Pedro Álvarez Ossorio y **Yerma** por Miguel Narros. Representa en el Festival de Mérida **Julio César** dirigido por Daniel Suárez y **Edipo Rey** por Jorge Lavelli.

Interpreta otros textos como **El séptimo cielo** de Caryl Churchill y **Mi alma en otra parte** de José Manuel Mora. Y se embarca también en propuestas de creación colectiva como **Tres disparos, dos leones** con Sara Molina, **De-Lirios y otros pe(s)cados** con Marta Carrasco y, especialmente, con Luca Nicolaj en tres montajes y ahora el monólogo **Tan pancho y con brío**.

Su trayectoria televisiva desde principios de los 90 contempla drama y comedia, series y tv movies: **Una Gloria Nacional**, **El Grupo**, **Salvaje**, **Policías**, **Los Serrano**, **Teletipos** con Tricycle, **Padre Coraje**, **Fago**, **Sin tetas no hay paraíso...** Interviene en largometrajes como **Camarón**, **El Bola**, **Belmonte**, **Por qué se frotran las patitas**, **Mortadelo y Filemón**, el James Bond **Die another day...**

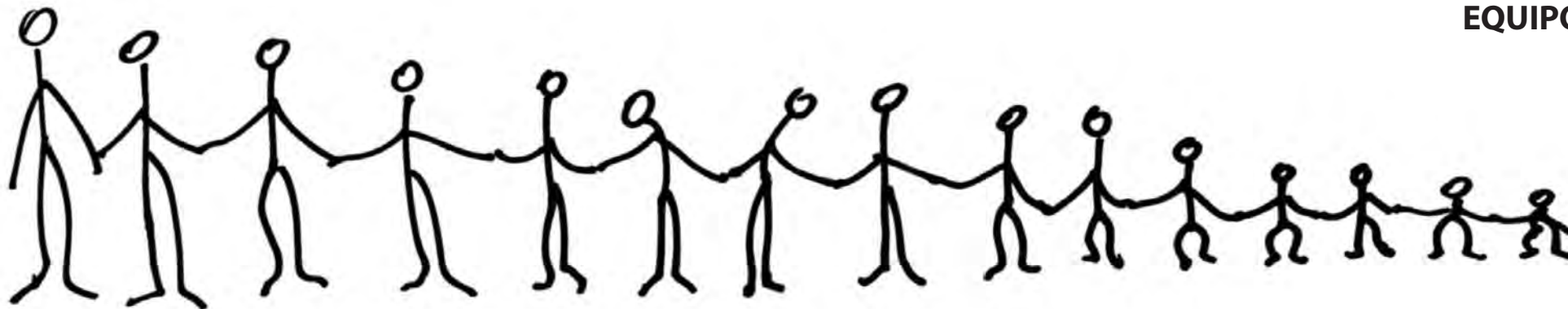
Forma parte del grupo musical-teatral **Rayo y los Trueno**. Galardonado con el Premio al Mejor Actor en el Festival de Mula (Murcia) por el cortometraje **Melodías tóxicas** y en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Apechugama non tanto**.



MANOLO CARO

Sevilla, 1962

EQUIPO



Un Little Big Bang de: LUCA NICOLAJ y MANOLO CARO

Dirección espacio-tiempo: LUCA NICOLAJ

Partícula y antipartícula: MANOLO CARO

Electrona de dirección: PALOMA DÍAZ

Diseñador de fotones: DAVID LINDE

Foto instantón: LUIS CASTILLA

Supercompañeras gráficas: CARMEN MORENO y AMAYA LALANDA

Fuerza de producción: **LASUITE**
creación 

Es un proyecto en colaboración con:



Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Protones de gracias a:

María González, Ana Esteban,
Alessandra Colombo, Remedios Crespo,
Carmen Caro, Antonio Morales, Raúl Oliva,
Trans-forma Producción Cultural,
C. Cultural J. Antonio González Caraballo,
Daniel Terranegra y a los últimos avances
de la física cuántica...

NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO:

- Aforo a la alemana o desaforado según sala
- 4 varas en escena + 1 de frontal para iluminación
- Linóleo negro 8 x 8 metros

SONIDO:

- 1 Lector de CD
- PA adecuada al recinto

ILUMINACIÓN:

- 15 par 64 N° 5 1000w
- 7 pc 1000w
- 2 recortes 20°/40° 1000w
- Mesa de control
- 30 canales de dimmers

Tiempo de montaje: 6 horas

Tiempo de desmontaje: 1:30 horas

NOTA: Durante la representación se verterán por el escenario 40 kilos de hielo en escamas que pueden ser susceptibles de crear agua al derretirse



Contacto electromagnético:

tanpanchoconbrio@gmail.com

www.myspace.com/tanpanchoyconbrio

Manolo Caro en **tan Pancho
y con Brío**

dirección Luca Nicolaï

Es un proyecto en colaboración con:



Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

www.myspace.com/tanpanchoyconbrio