

Meridional

Teatro Meridional S.L. (España) es una productora de espectáculos teatrales y cinematográficos fundada en 1992 por Álvaro Lavín (dirección de escena) y Julio Salvatierra (dramaturgia), junto a Miguel Seabra, antiguo socio que hoy dirige Meridional Portugal. Actualmente se cuenta entre las compañías, es decir, las productoras con un núcleo de creación estable, con más proyección de Madrid, junto a otros colectivos de la misma generación como pueden ser Yllana o Animalario.

En sus dieciocho años de existencia ha producido varios cortometrajes, un documental y más de veinte espectáculos teatrales, superando las 2.000 funciones. Con una clara vocación viajera, ha actuado en más de 500 teatros repartidos por todas las comunidades españolas y en más de una veintena de países. Ha recibido numerosos galardones en distintos ámbitos a lo largo de su trayectoria, entre los que se podrían destacar, a modo de hitos temporales, el **Premio Ojo Crítico**, de Radio Nacional de España, en 2006 o el **Premio Nacional de Teatro en Portugal**, en 1994, así como diversas nominaciones a los **Premios Max**.

Entre sus últimos trabajos podemos citar su participación protagonista en la Gala Inaugural de los Teatros del Canal, bajo la dirección de Albert Boadella; el espectáculo **La verdadera historia de los hermanos Marx**, que entró en el teatro Fígaro de Madrid en septiembre; o la dirección y producción artística de **Ser o no ser**, adaptación teatral de la película de Lubisch protagonizada por Amparo Larrañaga y José Luis Gil.

En el plano individual, podemos destacar, fuera de la compañía, los últimos trabajos de su director de escena, Álvaro Lavín, como **Cantando bajo las balas**, con Adolfo Fernández; o **Sexo, por qué no** con Mercedes Castro. Así como los trabajos de adaptación del dramaturgo de la compañía, Julio Salvatierra para el Centro Dramático Gallego o la compañía de Miguel Ángel Solá y Blanca Oteyza, Loquibandia.

Equipo

Reparto

Frank: **Álvaro Lavín**
Donna: **Marina Seresesky**
Hal: **Chani Martín**
George: **Iván Villanueva**
Suegra: **Resu Morales**

Equipo Artístico

Traducción y adaptación: **Julio Salvatierra**
Dirección: **Álvaro Lavín**
Producción: **Mario Vega**
Diseño de iluminación: **Luis Perdiguero**
Música y ambiente sonoro:
Anxo Graña
Escenografía: **Almudena Bautista**
Vestuario: **Marina Seresesky**
Caracterización: **Mauro Gastón para Manclayí**
Vídeos: **Machango Studio, Julio Salvatierra**
Técnico de iluminación: **Sergio Torres**
Realización de escenografía: **Mambo Decorados**
Ayudante de dirección: **Ana Belén Santiago**
Producción ejecutiva: **Alejandra González**
Fotografía: **Jorge Alvario**

COPRODUCE:

MERIDIONAL



una
hora
menos

COLABORA:

Comunidad de Madrid



Distribución:

Julio Perugorría • 94 681 67 43 / 609 457 575
jpproducciones@jpproducciones.com

Distribución en Valencia:

Teresa de Juan • 963 52 63 04
tdjproducciones@teresadejuan.com

TEATRO MERIDIONAL PRESENTA
DIRECCIÓN **Álvaro Lavín** DRAMATURGIA **Julio Salvatierra**



Presentación

Una comedia americana -sobre la ansiedad- es una obra delirante, norteamericana y terapéutica justamente para esa ansiedad que hoy ya es global y en la que todos nos podemos reconocer. Berkoff -uno de los autores británicos más cáusticos de los últimos tiempos- ironiza sobre los miedos que la provocan y consigue exorcizarlos mediante un ejercicio de humor ácido pero a la vez muy humano, ya que en su obra todos, desde el ganador al perdedor, somos presas de esos temores...

Sinopsis

Frank y Donna son un matrimonio como cualquier otro. Frank trabaja como vendedor en el sector textil y uno de sus clientes es George, mayorista de la confección. Sus vidas parecen ya totalmente encarriladas. Sin embargo, una noche, sin saber muy bien por qué, Frank invita a un compañero de trabajo a cenar a su casa... Con un diálogo satírico y brillante esta obra nos enfrenta con nuestros propios miedos, con nuestras ansiedades y, aunque quizás no las solucione, nos permitirá reírnos de ellas y comprender que no estamos solos.

Steven Berkoff

Steven Berkoff (Londres, Reino Unido, 1937), es una figura sobresaliente del teatro inglés de los últimos cuarenta años. Discípulo del maestro francés Jacques Lecoq, se formó en teatro y mimo en Londres y en París. Ha integrado numerosos elencos de compañías profesionales y dirige desde 1968 The London Theatre Group, equipo destinado a la investigación en nuevos lenguajes y espacio elegido por Berkoff para la puesta en escena de su propia dramaturgia en Inglaterra. Ha escrito una docena de piezas dramáticas originales. En su naturaleza de dramaturgia escénica, los textos de Berkoff resultan equiparables a los del italiano Dario Fo o del argentino Eduardo Pavlovsky.

Julio Salvatierra

En 1992 funda Meridional junto a Álvaro Lavín (y Miguel Seabra) y en esta organización desarrolla primordialmente su labor, centrándose principalmente en la dramaturgia. Entre sus trabajos de dramaturgia podemos destacar: La verdadera historia de los Hermanos Marx, que ha realizado temporada recientemente en el Teatro Fígaro de Madrid; Ser o no ser, adaptación de la película de Lubitsch; Romeo, versión montesca de la Tragedia de Verona; Calisto, historia de un personaje; Qfwfq, una historia del Universo (adaptación de Le Cosmomiche, de Italo Calvino); John & Jitts; Negra!; Cómo ser Leonardo, Miguel Hernández o Cyrano (adaptación de la obra de Rostand para 4 actores). Licenciado en Interpretación por la RESAD de Madrid (1989-92) y en Medicina por la Universidad de Granada (1983-89), inició sus actividades teatrales en el TEU de Granada, en 1984, para dedicarse profesionalmente a la escena desde 1989, ya radicado en Madrid. Ha trabajado también como actor, co-director, director técnico y productor.

Alvaro Lavín

Con una extensa carrera como actor y director, Álvaro Lavín trabaja activamente en el mundo del teatro y del cine desde hace más de 20 años. Como miembro fundador de la compañía Teatro Meridional, ha dirigido más de 25 espectáculos, entre los que cabe destacar La verdadera historia de los hermanos Marx donde también interpreta a Groucho; Calisto, Romeo, Cyrano, Negra! o Qfwfq, una historia del Universo. A lo largo de su vida profesional ha recibido numerosos galardones por su labor como director y actor, tanto en solitario como en conjunto con la compañía. El Premio Ojo crítico de RNE o el Premio Nacional de Teatro en Portugal, otorgado por la Asociación Nacional de Críticos, son algunos a destacar.

Iván Villanueva

Iván Villanueva estudió Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en el Ecole Philippe Gaulier de Londres. Se subió como actor por primera vez en las tablas de un escenario en 1995, con La cuadra del círculo. Además, durante los años siguientes ha trabajado como actor profesional de teatro en Romeo y Julieta, La Eterna canción, Objetos perdidos, Los tres mosqueteros, Clown Quijote de La Mancha y La verdadera historia de los Hermanos Marx, entre otros. Su carrera en cine y televisión comenzó más tarde, en 1997 con Cortisimos de Televisión Española. Ha participado también en las películas El Síndrome de Svensson (2006) y Amigos de Jesús (2007). Recientemente ha combinado su profesión de actor con la de presentador del programa de la cadena local Telemadrid, Cyberclub, donde interpretaba al personaje Capitán Lapa.

Marina Seresesky

Actriz y directora de teatro, con varias incursiones en el campo del cortometraje, ha sido galardonada recientemente por su último guión, El cortejo, con el premio del II Certamen Nacional de cortometrajes "Villa de Coslada". Con su anterior trabajo, L'Ultima opportunità fue reconocida con el Premio Especial del Concurso de Proyectos de Cortometrajes de la XXI edición de la Semana del Cine de Medina del Campo. Formada teatralmente con profesionales de la talla de los directores argentinos Juan José Jusid y Alberto Lecchi y colaboradora asidua del productor Luis Sartor, Marina Seresesky compagina actualmente su actividad de actriz y directora cinematográfica. En teatro, además de su larga relación profesional con la compañía Teatro Meridional desde 1998, ha trabajado en el Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Laïla Ripoll en Barcelona, mapa de sombras, en el Teatro San Martín de Buenos Aires en La Tempestad, El Misántropo a las órdenes de Omar Grasso y en numerosas producciones más tanto en España como en Argentina.

Chani Martín

Desde su comienzo en el mundo de la interpretación, en 1998, su inquietud como actor ha llevado a Chani Martín a participar en numerosas producciones en el ámbito del teatro, cine y televisión. En teatro actualmente está trabajando a las órdenes de Álvaro Lavín en Miguel Hernández, con quien ha actuado en numerosas ocasiones. También cabe destacar su trabajo con el Teatro Impar de la mano de Javier Veiga y UROC Teatro. Hemos podido verle en televisión en series de éxito como Hospital Central de Tele 5 o en A tortas con la vida (2006) de Juan Luis Iborra para Antena 3.

Resu Morales

Licenciada en Artes Escénicas por la Escuela de Arte Dramático de Murcia, con Premio Fin de Carrera, Resu Morales obtuvo el Primer Premio de Interpretación en el Festival de Teatro Clásico de El Paso, Texas (EE.UU.) en 1979, con su participación en la obra Entre bobos anda el juego, de Rojas Zorrilla y dirigida por César Oliva. También ha sido nominada para la mejor Interpretación Femenina por el personaje de Doña Dolores en Las bicicletas son para el verano, de Fernán-Gómez, en la XIII edición de los Premios de Teatro de Rojas, en 2004. Cuatro años más tarde, obtuvo el galardón a la Mejor Actriz en la segunda edición del Festival Internacional de Cine Digital Ateneo, con En Cadena, de Javi Acosta.

