

“El rey tuerto”

una comedia negra de Marc Crehuet

David es un policía antidisturbios que ha reventado el ojo a un manifestante con una pelota de goma. La casualidad provoca que este manifestante, Nacho, aparezca en su casa una noche. Así empieza una comedia ácida sobre la fragilidad de las convicciones, la naturaleza de los roles sociales y la búsqueda de la verdad.

Nota del autor

¿Qué hace un antidisturbios cuando llega a casa, después de una intervención? ¿Comenta el trabajo con su mujer, mientras cenan?

En tiempos de crisis y de grandes estafas, la frustración y el descontento son sentimientos generalizados entre la población y la violencia defensiva del sistema parece más injusta que nunca. Y a pesar de todo, es difícil pensar que un antidisturbios, que ejerce una violencia “legal”, sea consciente de la carga negativa de su rol social.

Pero ¿qué pasaría si se encontrase cara a cara con la víctima de su violencia en otro contexto, lejos del caos de la manifestación, fuera del campo de batalla?

¿Mantendría sus convicciones o, por el contrario, el reencuentro socavaría sus esquemas?

Este es el punto de partida de *El rey tuerto*: una comedia negra, oscura que pretende poner en evidencia la perplejidad ante una realidad social compleja y a menudo incoherente.

En la incertidumbre de la vida intentamos encontrar respuestas y dar sentido a las cosas, dando palos de ciego en un mundo caótico, el orden profundo del cuál se nos escapa...y sólo el tuerto, en esta tierra de ciegos, puede ver un poco más claro y convertirse en el rey.

Marc Crehuet

Autor y director.

TEXTO Y DIRECCIÓN: Marc Crehuet

REPARTO: Xesc Cabot, Miki Esparbé, Alain Hernández, Ruth Llopis i Betsy Túrnez.

DISEÑO ESCENOGRAFIA Y CARTEL: Pablo Sánchez

VESTUARIO: Mar Muñoz Y Mar Guixé.

COREOGRAFIA: Tuixén Benet.