

Título: "ENCERRONA"

El personaje: Pepe Viyuela

La directora: Elena González

ENCERRONA. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

"ENCERRONA" es una reflexión sobre lo cotidiano desde la perspectiva del payaso. La pequeña tragedia del fracaso diario en las pequeñas cosas es elevada a la categoría de fiesta. La sucesión de frustraciones no conduce al hundimiento, sino a la reivindicación del error como parte nuestra, como aquello que nos construye, no como seres infalibles, sino limitados, vulnerables, pero, por lo mismo, humanos, sencillos, amables. El personaje vive la experiencia de haberse quedado atrapado en el escenario. Cuando entra no sabe dónde se está metiendo. Está naciendo a una realidad nueva y va a toparse con ella.

El terror que provocan las miradas del público lo lleva a querer escapar, a buscar una salida. Solamente hay una, pero hay "alguien invisible" que se lo impide y que le obliga a permanecer en el escenario, enfrentándose a esos ojos que no se apartan de él. Durante algo más de una hora, como un bufón de corte arrojado al salón del trono, se ve obligado a actuar para un público que le observa.

Está solo ante el peligro y sus únicos compañeros de travesía serán, a partir de ahora, una serie de objetos con los que intenta salir del paso, navegar en medio de la tormenta: una guitarra, una silla, una chaqueta, un periódico y una escalera.

Con ellos como escudo, juega e improvisa, sufre y se divierte. Los objetos se transforman en sus manos grandes amigos o terribles enemigos, porque ha olvidado, o quizá no ha sabido nunca su uso. Como un niño, se enfrenta por primera vez a los objetos, para nosotros cotidianos, de simple manejo, pero para él absolutamente misteriosos, sorprendentes. Subir por una escalera o ponerse una chaqueta constituyen para él tareas casi imposibles.

De nuevo nos encontramos ante una metáfora en la que el payaso es cada uno de nosotros y su juego no es sino nuestra vida, estamos obligados a existir y obligados a actuar, no sabemos dónde nos hemos metido y debemos seguir adelante.

"Encerrona" es fruto de varios años de trabajo constante y minucioso, en los que tanto la directora como el actor, han ido construyendo paso a paso, tanto el personaje como sus peripecias, con constantes avances y retrocesos, idas y venidas, subidas y bajadas. Se trata de un espectáculo en constante revisión.

No se trata de un montaje al uso, que toma su base en un texto escrito y sobre el cual se monta después el espectáculo. El texto, en este caso, es la propia vida, la condición humana, observada a través del prisma del payaso, un payaso que, como todos nosotros, madura día a día ayudado por aquellos que le rodean.