

laClac

arts management  
Infantas N°19-2D  
28004 MADRID

26/10 - 28/10 > 2013

Círculo de Bellas Artes

# FIT MADRID

I Festival Iberoamericano de Teatro de Madrid

Argentina  
Brasil  
Colombia  
Costa Rica  
Cuba  
España  
Uruguay



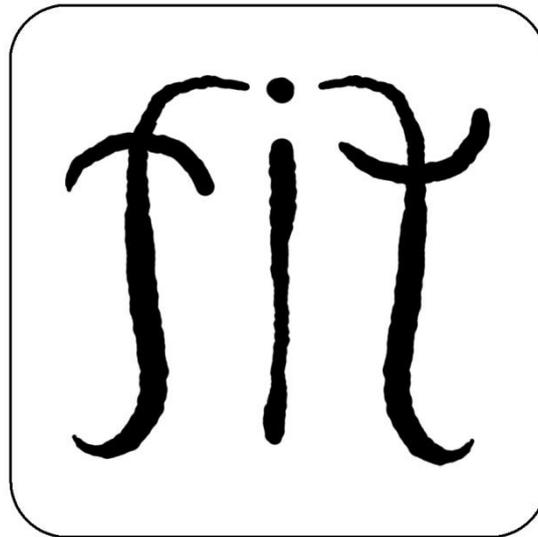
laClac  
arts management



CLACART MANAGEMENT SL CIF B91894675  
+34 608664858 - info@clacart.com  
Skype: fabianClac - CLACART.COM

laClac

arts management  
Infantas N°19-2D  
28004 MADRID



M A D R I D

IDEA Y PRODUCCIÓN

laClac  
*arts management*

COLABORAN



CLACART MANAGEMENT SL CIF B91894675  
+34 608664858 - info@clacart.com  
Skype: fabianClac - CLACART.COM

**I FITmadrid'13**

**3 días 6 compañías latinoamericanas & españolas**  
Vanguardia-Texto-Sombras & Títeres-Visuales-Danza

*Una pequeña muestra del **Mejor Teatro Iberoamericano** en Madrid*

**CIRCULO DE BELLAS ARTES**

26-27&28 de octubre'13

**Presentación****Quienes somos****Compañías:****Latinamericanas**

- MTM Teatro de Muñecos, Costa Rica.
- La Maldita Vanidad, Colombia.
- Denise Despeyroux & Fernanda Orazi, Argentina.

**Españolas**

- Karla Kracht & Andrés Beladiez.
  - Cía. Con R@stro.
  - Cía. Paula Quintana.

**Actividades paralelas:****- *Cruce de Criterios. Encuentro de Investigación teatral***

Ponentes confirmados: **Carlos Aladro**, Director de escena & Dramaturgo.  
**Fernando Sánchez Cabezudo**, Actor, Productor y Director de la Sala Kubik Fabrik.  
**Pablo Messiez**, Dramaturgo y director de escena.

**- *Cruce de Criterios. Presentación libro: Alicia Alonso o la eternidad de Giselle.***

Participan: Mayda Bustamante (autora) Alicia Alonso, José Carlos Martínez (CND).

**- *Exposición: "Omnipresente"* Pedro Segá, Brasil.****Cuadrante de programación**

Todo el material aquí:

[https://www.dropbox.com/sh/8x1e8abq1oq97ic/FHIPA3\\_f61](https://www.dropbox.com/sh/8x1e8abq1oq97ic/FHIPA3_f61)

## PRESENTACIÓN

Durante el transcurso de la última edición del FIT de Cádiz [16 al 27/10/12] pudimos constatar que, si bien el festival cumple con sus objetivos respecto a Latinoamérica en cuanto a interacción a diversos e importantes niveles, pensamos que sería muy interesante propiciar la presencia de las compañías participantes aquí en Madrid.

A partir, entonces, de conversaciones con las propias compañías y contando con el apoyo absoluto por parte de la dirección del festival en la figura de D. José Bable, surge la idea de optimizar su presencia en España en forma de una Extensión Madrid con idénticos objetivos para lo que sería necesario contar con un espacio/infraestructura adecuado, apoyado por un elaborado plan de producción y comunicación que le de la visibilidad deseada y en el que se contemple la presencia, al menos, de programadores madrileños y de otras comunidades. En un proceso de rápida evolución natural en el que contamos con la inmediata complicidad de la dirección del Círculo de Bellas Artes, este primer paso da lugar a una ampliación de la propuesta, sumando a compañías españolas y a artistas latinoamericanos de otras disciplinas, adquiriendo así identidad propia y surgiendo éste que hoy presentamos: FITMadrid

### **FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE MADRID, 1ª Edición** ***FITMadrid***

Bienvenidos!

Fabián Pérez Arias  
Director

**SOMOS:****laClac arts management**

Empresa de gestión cultural, distribución y producción de Artes Escénicas.

Tras su creación en 2010 **laClac** produce la primera gira en Baleares de la **Orquesta Típica Fernández Fierro**, formación vanguardista de tango argentina, que recorre año a año los festivales de música más importantes del mundo.

También lleva a cabo la producción de la **Clausura del FEST**, Festival Escénico Contemporáneo de Sevilla.

En noviembre organiza y produce el **I Ciclo laClac de Artes Escénicas de Gelves**.

Durante la temporada 2011-12 **laClac** produce la **Gira española del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires** que recorrió importantes escenarios como son el Teatro Maestranza de Sevilla o el Jovellanos de Gijón, entre otros.

Gestiona la participación en el Festival Madrid en Danza 2011 de la coproducción de **Bud Blumenthal de la Hibryd Company** de Bruselas y **Manuela Nogales Danza**, “Dentro por fuera, fuera por dentro”.

En la misma temporada, gestiona la programación del **TMG, Teatro Municipal de Gelves**, haciendo realidad los nuevos modelos de gestión mixta y dotando de una actividad inusitada al espacio con la presencia de importantes compañías andaluzas como Síndrome Clown, TNT-El Vacie, Teatro Clásico de Sevilla, Excéntrica Producciones o Manuela Nogales Danza entre otras, destacando la producción del **I Ciclo de Teatro Educativo de Gelves, “De Clase al Teatro”**, con actuaciones de la Orquesta Barroca de Sevilla, y compañías como Búho y Maravillas.

Como productora ha llevado a cabo el último espectáculo de la Cía. Manuela Nogales, “Breve ensayo de Amor” estrenado en la Feria de Teatro en el Sur, Palma del Río, Córdoba, 2012.

Como distribuidora gestiona la nueva gira [2014-15] del **Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires**; la Cía. belga **ChaliWaté** de teatro físico y para Latinoamérica la Cía. **Daniel Abreu**, de danza contemporánea, entre otras.

**laClac arts management** la componen: **Fabián Pérez Arias y Belén Segura Salvador**

**Fabián Pérez Arias**

Su relación con el sector de las Artes Escénicas comienza con sus estudios de Arte Dramático en la Escuela Municipal de Teatro de la ciudad de Tandil, Buenos Aires. A esta primera formación le seguirían estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires, Cursos de Pos-grado de formación en distintas áreas artísticas.

Más recientemente ha realizado cursos de Gestión Cultural, Marketing en las Artes Escénicas, Artes plásticas aplicadas a las Artes Escénicas y Gestión de Espacios Escénicos, entre otros.

Ha participado en numerosos Foros o Seminarios sobre: La situación actual del sector, Nuevos modelos de gestión mixta [pública-privada] y Organización y producción de eventos culturales.

En el año 2010 funda **laClac arts management**, como consecuencia natural de las actividades que venía realizando dentro del sector.

El haber participado en los últimos años en diferentes eventos culturales de distintas comunidades como son la Feria de teatro de Castilla León, Feria de teatro de Palma del Río, Feria de teatro de Castilla La Mancha, Feria de teatro del Puerto de Sta María, Feria de teatro de Madrid [MADferia], Dferia Pais Vasco, FETEN, Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, FIT de Cádiz o Mercartes, entre otros, le ha puesto en contacto con el sector a nivel nacional, estrechando lazos con importantes profesionales de reconocido prestigio.

**Belén Segura Salvador**

Desde el año 2005 trabaja en Cultura del Ayuntamiento de Vícar, Almería, siendo Dinamizadora y Programadora de Espacios Culturales.

Entre otros proyectos podemos destacar Vícar Hip Hop Street, Muestra de Teatro Joven y de Autor, Coordinación y Organización de Exposiciones y la programación teatral y cultural, incluyendo el Circuito de Espacios Escénicos de la Junta de Andalucía, y Ferias, Muestras, Reuniones Gestoras y Actividades que se realizan en Andalucía. Pertenece a la Asociación Cultural, Juvenil "El Marrajo", así como a la Asociación Juvenil de Arte y Cultura Mundo Alternativo de Almería, donde se unen la pasión por el arte y la música alternativa.



En el año 2012, se suma como colaboradora directa a **laClac** para el proyecto de ampliación del ámbito geográfico de las actividades de la misma, **laClac Argentina**, cuyo primer gran objetivo es llevar a cabo esta **1ª Edición del FIT Madrid**.

**COLABORADORES FIT MADRID:****Coordinación General del Encuentro de Investigación Teatral *Cruce de Criterios:*  
Dr. Eberto B. García Abreu (Cuba)**

Teatrólogo. Doctor en Ciencias sobre Arte, especialidad Arte Teatral y Licenciado en Teatología y Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte, de La Habana. Profesor Titular y Jefe del Departamento de Teatología y Dramaturgia de la Facultad de Arte Teatral del ISA. Investigador Auxiliar de la Academia de Ciencias. Asesor Teatral de los grupos Teatro Viento de Agua y Argos Teatro. Vicepresidente de la Sección de Crítica e Investigaciones de las Artes Escénicas de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y miembro de la Asociación Internacional de Críticos Teatrales.

**Asistente de Producción: Fabián Ojeda Villafuerte**

Técnico Superior en Producción Audiovisual, ha desarrollado toda su breve pero contundente carrera en labores de producción en las siguientes obras de teatro: "Papelín papelón", "Ántigona", "Mundo Posibles" de John Migton, "Los viajes de Maya y Gallardo", "Mejor Viuda que Mal Casada", "BÜRO" y "El Intérprete" de Asier Etxeandía, entre otras y en las siguientes empresas: Cía. Antonio Ruz, Illusion Films y El Círculo de Tiza Producciones. En la actualidad es el Director de Producción de la **Sala KUBIK FABRIK** (Kubik Producciones).

**Contenidos en Redes Sociales: Alex Rodríguez Ramírez**

*Siempre me imagino la calle, el tránsito de lo cotidiano lleno de personas y de miradas, me la sueño, la escribo, la creo y decido que sea mi mundo profesional desde 1994. Trabajo en la creación del espacio público desde el inicio de **Alkimia 130** hasta el 2012. Los estudios de Filosofía decidieron no avanzar y la formación como actor en las Artes de calle, Danza contemporánea, Técnica de iluminación-sonido y Multimedia, y Gestión y producción cultural, fueron mi motor y mis ejes profesionales. Me embarco en La Gestión y Producción ejecutiva en **Alkimia130**; en el **Festival de Teatro Alternativo FETAL**, que dirigido actualmente; y en el **Espacio Creativo Autogestionado SalaEncoarte Alkimia** en Palencia. **Todo esto son remos que muevo a diario.***



**Comunicación: María Díaz**

Periodista donostiarra, nacida en Málaga, criada en Salamanca, vive en Madrid.

Con una trayectoria de más de veinte años en el sector de la comunicación, ha colaborado o colabora en **TVE, SER, RNE, Paisajes**.

*“Creo en la cultura. Y en la diversión. Soy dinámica, abierta y siempre estoy dispuesta a aprender. Por eso defiendo el trabajo que hago.*

*Apuesto por conceptos a veces difíciles, pero en los que creo por encima de todas las cosas. Bienvenido a mi mundo, que a partir de ahora, también es el tuyo.”*

**Fotógrafo oficial: Gerardo Sanz**

Desde 1992 fotografía conciertos de música, obras de arte para catálogos, reportaje y fotografía industrial.

En 1996 comienza un reportaje sobre las Artes de Calle, recorriendo los principales festivales europeos que cambiará su camino para siempre. A partir de ese momento, se especializa en Artes Escénicas, trabajando para Festivales y Ferias, Compañías de Teatro, Actores y Actrices. En estos años ha reunido un archivo con fotografías de más de 5000 espectáculos.

Ha colaborado o colabora entre otros, con: **Antzerki Feria de Teatro de Donostia, Feria de Teatro de Castilla y León; FACYL Festival de las Artes de Castilla y León; TAC Festival Teatro y Artes de Calle de Valladolid; Festival Escena Contemporánea; Cía Sharon Fridman; Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York; Teatro Calderón de Valladolid, Revista Artez; Feria de Teatro en el Sur, Palma del Río;** entre tantos otros.

En 2012 recibió el **Premio Umore Azoka de Honor de la Feria de Artistas Callejeros**.

**Diseño Gráfico: David P. Zarain. Estudio El mar & La ballena comunicación**

Licenciado en Filosofía y letras por la Universidad de Valladolid, Máster en Artes gráficas por el Instituto de Artes Visuales, (I.A.V. Jerez). Trabaja en publicidad, comunicación y eventos desde hace siete años, como Freelance, para empresas como Multiópticas +Visión, etc. Crea el Estudio de Trespuntocero, trabajando a nivel nacional, para eventos como la Seminci, el Festival Internacional de Artes de calle de Valladolid (Tac), el Festival de danza contemporánea Burgos – New York, o campañas como la Violencia de género, Día internacional de la mujer trabajadora, y para diferentes compañías de teatro, sobre todo en Euskadi, Cataluña y Castilla y León. Ha incursionado en la gestión cultural en distribución y producción de espectáculos de compañías del calado de Jo Bithume (Fra.) o Marta Carrasco entre otras.

## COMPAÑÍAS

## COSTA RICA: "Odisea"

Cía. MTM Teatro de Muñecos. Co-producido por Iberescena



*“Es un espectáculo basado en el poema épico de Homero. Se trata de una versión para muñecos y técnicas mixtas dirigida a público familiar, con el cual queremos despertar el interés de los espectadores por este clásico así como aprovechar la riqueza de sus personajes y aventuras para provocar la reflexión sobre temas actuales”.*

**¿Por qué “La Odisea”?**

Varias razones llevaron a quienes integran el **MTM** a trabajar sobre **Odisea**: en primer lugar, porque es una maravillosa obra de la narrativa mundial que permite investigar el océano de posibilidades técnicas del arte de los títeres; en segundo lugar, porque una producción de este tipo nos permitirá consolidar la permanencia del **MTM**, fortalecer el interés por el teatro de calidad en público joven e incidir en la oferta escénica nacional; y, en tercer lugar, porque queremos producir un espectáculo de excelencia plástica y dramática que pueda presentarse en espacios no convencionales acorde con las exigencias del nuevo público joven.

Este montaje es un reconocimiento al maestro Juan Enrique Acuña quien hace 40 años fundó el **Moderno Teatro de Muñecos** en Costa Rica y supo transmitir al medio cultural su pasión por el arte de los títeres. También es una manera de agradecer el apoyo de todas aquellas personas y organizaciones nacionales e internacionales que se se hicieron presentes en la defensa del espacio que desde hace tres décadas ocupa el **MTM**. Es allí, en la sala que lleva el nombre del maestro titiritero, en donde trabajamos diariamente *nuestra propia odisea*.

**Odisea** está bajo la dirección de *Juan Fernando Cerdas* y cuenta con la participación de: *Anselmo Navarro, Vania Alvarado, Berny Abarca, Alvaro Mata, Xiomara Blanco, Gianni Bacco y Rosalía Camacho del MTM*; y de *Diego Galaz, Pablo Martín Jones, Héctor Tellini y Amir-John Haddad* del grupo Zoobazar, participa también el compositor y músico argentino residente en Madrid, *Gustavo Gregorio*, como editor de la banda sonora.

**MTM** es una organización teatral independiente fundada en 1968. Está dedicada a promover la cultura artística del país, mediante el ejercicio de la práctica escénica basada en principios y métodos de trabajo profesionales y con una orientación estética tendiente a provocar en el espectador una valoración crítica de la realidad, acorde con las exigencias culturales de la sociedad contemporánea. Ha producido 15 espectáculos, ha realizado más de 30 giras internacionales, ha recibido 5 reconocimientos por su labor, ha producido 5 exposiciones y ha sido fuente de inspiración y aprendizaje para más de 56 trabajadores del arte escénico

**COLOMBIA: “Los autores materiales”**

Cía. La Maldita Vanidad



Sebas, Julián y El Negro no pueden pagar el arriendo del apartamento donde viven y don Joaquín, el dueño del inmueble, hace tres meses les está cobrando el dinero. Una noche el viejo se les aparece borracho a exigirles el pago de la renta. En medio de la confusión y la desesperación, ellos lo golpean y causan su muerte.

Inspirada en la película *La Soga* de Alfred Hitchcock, que bajo el pretexto de un asesinato, explora los grados de intolerancia o violencia en los que vivimos y que estos personajes han dejado de percibir.

**La Maldita Vanidad** es un laboratorio de artistas del oficio teatral que se apropia de las historias cotidianas y las encaja en espacios no convencionales para expresarse por medio de otros lenguajes escénicos.

En su primera etapa creativa, llamada *Sobre algunos asuntos de familia*, el grupo indaga diferentes problemáticas del núcleo familiar, donde encuentra contenidos suficientes para crear una trilogía que se monta en espacios reales: Una sala, una cocina y un salón de fiesta. Su primer título, *El autor intelectual*, confronta a tres hermanos que no saben cómo asumir la vejez de su madre; el espectador ve la obra en la sala de una casa a través de un ventanal. El segundo, llamado *Los autores materiales*, es una obra de suspenso que se desarrolla en el interior de la cocina de unos jóvenes estudiantes. Completando el ciclo aparece *Cómo quieres que te quiera*, obra que se desarrolla en un salón de fiestas en medio de la preparación de una celebración de quince años, donde aparece el fenómeno del narcotráfico dentro de la sociedad.

**ARGENTINA: “La realidad”**

Denise Despeyroux &amp; Fernanda Orazi



Andrómeda acepta el reto de suplantar a su gemela Luz, que habita en un remoto lugar de la India y pronto va a morir.

Las dos hermanas ensayarán esta transformación a través de skype al límite de esa delgada línea que separa el bien y el mal; el amor a la vida y la destrucción; la lucidez y la locura. ¿Cómo se hace para imitar a alguien por dentro?

¿Se puede amar a los vivos con el mismo amor que se tiene a los muertos?

¿La oscuridad es luz detenida?

*ANDRÓMEDA: ¿Jugamos a **La realidad**?*

*LUZ: ¿A **La realidad**? Pero si vos nunca querés jugar a La realidad.*

*ANDRÓMEDA: Hoy sí quiero. Dale... decime **la realidad** más cruda que se te ocurra. Estoy inspirada. Vas a ver cómo la convierto*

“En **La Realidad**, Denise Despeyroux hace un sencillo tratado filosófico sobre aquello que somos y lo que nos permite ser... Un tema tan complejo podría haberse convertido en una entelequia imposible de descifrar y sin embargo, lo instala en una situación cotidiana, ante un acontecimiento terrible que está a punto de ocurrir... En escena se crea una virtualidad en la que dos hermanas se comunican por video conferencia... La distancia permite generar un espacio de comunicación/incomunicación muy interesante ya que podemos ver en escena a una de ellas y proyectada a la otra. Las dos hermanas son interpretadas por Fernanda Orazi en uno de los trabajos más complejos y ricos de los que ha realizado en Madrid; los silencios de escucha de algunos momentos eran de una emoción demoledora. Intuyo que este trabajo ha sido realizado minuciosamente entre Denise y Fernanda, generando un espacio íntimo fascinante al que nos asomamos pudorosamente con una sonrisa.” **Adolfo Simón**

**ESPAÑA: "Zoomwooz"**

Karla Kracht &amp; Andrés Beladiez



**Zoomwooz** nace de una idea, apenas un esbozo en una cafetería de Berlín pasando en su proceso creativo por Bolivia, España y Corea del Sur, estrenándose finalmente en el Festival Alt de Vigo.

**Zoomwooz** es un Video performance, un espectáculo Live-cinema.

Hablamos, mediante el uso de técnicas de Live cinema de la posición del individuo en un conjunto sistémico siempre cambiante y al que llamamos sociedad. De su memoria, sus sueños, frustraciones y debilidades que permiten el juego del poder.

Una colmena de almas desesperadas que claman por un pedazo de nada, cerebros deshabitados de sí mismos, perdidos en el tiempo de los otros. Sueños olvidados, deseos extraviados en la memoria colectiva, abrazos, caricias, gritos, un perro ladrando y el susurro de un beso rozando tus intestinos.

**ESPAÑA: "Punto muerto"**

Cía. Con R@stro



*Un hombre se enfrenta, a solas en el servicio de la empresa donde trabaja, a una pregunta crucial: ¿Es hoy el día de acabar con todo?*

*Un proyecto de teatro político, que responde a la situación general de recortes invitando a la reflexión.*

**Punto Muerto** de Blanca Domenech, con Jordi Buisán, dirigido por Rubén Cano.

Sobre la autora: **Blanca Doménech**

Licenciada en Dramaturgia y Ciencias Teatrales por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Su creación dramática incluye *Eco* (Editorial Fundamentos, 2002), *Pies de gato* (2007), *Vagamundos* (Premio para Autores Noveles Calderón de la Barca 2009, publicado en 2010 por el CDT y editado para Literatura Sonora en 2013), *La Musa* (2010), *La Zona* (Revista Pausa, 2010) *Zorros de Ciudad* (2011), *El Mal de la piedra* (2012), *Punto Muerto* (Acotaciones N°28 y Primer Acto N°343, 2012), *Trámite* (2013) y *La tercera persona* (2013)

*Punto Muerto* ha sido publicado por la Revista Acotaciones y Primer Acto en 2012. Así mismo, su artículo de reflexión acerca del proyecto y el teatro político contemporáneo ha sido publicado en *Le Monde Diplomatique* en español (número de marzo de 2013).

En 2013, su texto *Trámite* ha sido incluido en la puesta en escena de la compañía argentina La Cantera Teatro *Maniobras públicas 2013* (Ocupa Madrid) junto a autores como Juan Mayorga, J. Sanchis Sinisterra o Borja Ortiz de Gondra. Y se encuentra en fase de desarrollo de los proyectos *Pioneras de las Ciencias* dirigido por Sanchis Sinisterra en Nuevo Teatro Fronterizo, y en la creación colectiva *Muevo Yo* en el Estudio Juan Codina.

**Sobre el protagonista: Jordi Buisán**

Después de debutar en distintas series de TV (Todos los hombres sois iguales, a las Once en casa,...), ha dedicado sus energías a la interpretación en el teatro, haciendo obras de contenido infantil (El Principito para Arteatro, Gaia para Producciones Barón,...), juvenil (Abrevia-T con textos de Chejov, Cervantes y Moliere para Producciones Dogar) y obras de contenido más social, pedagógico u orientadas al entretenimiento (Las galas del difunto para Teatro del común, Off Familia para Janagha teatro, Imagine y Talem para la cia Borogobio). Actualmente desarrolla proyectos propios y colabora con el Nuevo Teatro Fronterizo (El Club de la Tragedia: Monólogos para no reir, La muerte y la doncella,. etc...)

**Sobre el director: Rubén Cano**

Estudia Animación sociocultural, interpretación y Teatro Comunitario con Fernando Bartra. Se gradúa en la especialidad de Producción, Gestión y Regiduría escénica en el Centro de Tecnología del Espectáculo (C.T.E – INAEM)

Actualmente y desde el año 2005, forma parte del Departamento de Producción del Teatro Español de Madrid, bajo la dirección artística de Natalio Grueso desde el año 2012 y de Mario Gas desde 2005 -2011. En este periodo cabe destacar en calidad de productor ejecutivo las siguientes obras: El Gran Teatro del Mundo, La Anarquista, Follies, Hamlet, La Caída de los Dioses, Glengary Glen Ros, Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny, entre otras muchas.

- Direcciones, codirecciones y ayudantías:

De Miguel a Miguel, dentro el Centenario de Miguel Hernández.

Romancero Gitano, de Federico García Lorca.

Get to the other side, Creación Colectiva, Cía Km13.

Sahid, Creación Colectiva, Cía Km13.

Ayudantías de dirección de las obras: Cesar y Cleopatra, Orestes en Lisboa y La Comedia de las Ilusiones.

- Dramaturgia:

El Otro – 01 1010 (en construcción)

- Docencia:

Imparte clases de producción escénica en el estudio Corazza para el actor y en el Centro de Tecnología del espectáculo.

-Actualmente dirige las obras “Cuestión de Altura” de Sandra García Nieto con Tomas Pozzi y Javier Ríos y “Punto Muerto” de Blanca Doménech con Jordi Buisán.

**ESPAÑA: “Pielés”**  
Cía. Paula Quintana



*“Pielés constituye una defensa de las emociones, una exaltación de la percepción corporal, un continuo enfrentamiento con las propias sensaciones, un viaje emocional con el que reconciliarnos con la humanidad de nuestras pasiones y nuestros instintos, dejando que las pieles huelan, suden, sangren, muden, vivan... Una chaqueta es el inicio de todo. La piel como símbolo de los sentidos, de los instintos, de las emociones en conflicto. La danza como mecanismo ancestral para comunicarse, transmitir, para sentir y sentirnos.”* **Revista Godot**

La tinerfeña **Paula Quintana**, licenciada en Arte Dramático, y con una temprana formación en danza clásica, contemporánea y flamenco, desde su traslado a Madrid continúa su aprendizaje en la danza contemporánea con artistas como Daniel Abreu, Chevi Muraday y Carmen Werner. En lo referente al Flamenco con maestros de la emblemática escuela “Amor de Dios”.

Ha trabajado en diversas compañías de teatro y danza, girando y actuando en sitios tales como el **Grand Palais de Paris**, el **Royal Albert Hall de Londres**, el **Teatro Calderón de Madrid** o los **Encuentros Magalia** y festivales como **Fira Tárrega** o **Agüimes**, entre otros.

En 2011 recibe el **2º Premio Unidanza** en el **Certamen DeUnaPieza**.

Con su primera producción en solitario **PIELES** ha participado en importantes salas y festivales tanto nacionales como internacionales como son el Flamenco London Festival, en el **Sadler’s Wells Theatre de Londres** o el **Between the Seas Festival de Nueva York**, entre otros.

En la última edición de **Fringe Madrid** protagonizó **“La virtud de la Torpeza”** dirigida por Fernando Soto, seleccionada para la actual programación de **Sala Kubik Fabrik**.

**CRUCE DE CRITERIOS****Encuentro de investigación teatral: Escenarios aquí y allá**

El **Encuentro de Investigación Teatral Cruce de Criterios** celebrado en el Festival Iberoamericano de Cádiz desde hace siete años, expresa la voluntad del FIT de abrir renovados espacios para la reflexión y el acompañamiento de los procesos creadores que el teatro y las artes escénicas en general han tenido en Iberoamérica.

Al seguir la tradición de debate, intercambio, trueques y apertura de nuevos procesos creativos y culturales gestada desde los esfuerzos modélicos del CELCIT y la obra de maestros como José Monleón y su fundamental revista Primer Acto, entre otros muchos ejemplos de artistas, críticos, investigadores y gestores de inmensa valía, el **Encuentro** ha devenido foro del pensamiento teatral que convive con las creaciones dramatúrgicas y escénicas. Pensamiento crítico e investigativo que forma parte indivisible del cuerpo vivo del teatro iberoamericano.

Por ello en nuestras sesiones de trabajo intercambian sus vivencias artistas, investigadores, críticos, gestores, promotores, docentes, estudiantes, comunicadores y público general, empeñados en redimensionar el valor cultural y humano de nuestras producciones escénicas, de los modos de producción y las circunstancias específicas de acuerdo a las disímiles condicionantes económicas, culturales, sociales y políticas en las cuales trabajamos. La posibilidad de ensanchar este **Cruce de Criterios** con creadores y pensadores del teatro y la escena que desarrollan sus labores en Madrid, nos permite acopiar otras visiones y generar igualmente otros escenarios para el conocimiento de nuestras obras y la gestación de nuevos intercambios creativos, razón esencial de todo encuentro.

Durante estos años, hemos abordado disímiles temáticas que han ido desde las nuevas dramaturgias, las reinventiones poéticas de las teatralidades, las estrategias de la dirección teatral, las relaciones entre el teatro y otras expresiones artísticas, el ejercicio del actor, los encargos de la crítica, las relaciones entre los escenarios teatrales y los escenarios sociales en los que interactuamos, la formación y los procesos creadores; hasta el redescubrimiento de nuevos públicos, entre otras problemáticas de interés general, no solo en nuestra región, sino en otros ámbitos culturales que habitualmente acuden a Cádiz cada octubre.

Especialmente para la cita en Madrid, **Cruce de Criterios** propone un acercamiento a una de las agrupaciones que señala zonas de creación de máximo riesgo en la formulación de su poética escénica como es la cía. **La Maldita Vanidad** de Colombia. Un colectivo que puede identificar modos de recomponer las relaciones entre el teatro y sus circunstancias, para exponer problemáticas sociales y humanas de notable impacto en nuestras sociedades contemporáneas.

Con la participación de creadores, directores de escena, artistas y gestores que desarrollan su trabajo en España, se propone reflexionar entre todos sobre los rumbos, problemáticas y perspectivas del teatro y las artes escénicas en nuestros contextos específicos, a partir de las actuales circunstancias de crisis y la respuesta de resistencia creativa que el ejercicio del teatro ha devenido, en tanto acto cívico, cultural y político.

Ponentes:

**Carlos Aladro**

Es licenciado en Interpretación y Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). En la actualidad es Coordinador Artístico del Corral de Comedias de Alcalá de Henares. En 2010 estrena *4.48 Psicosis*, de Sarah Kane, y *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En el Teatro de La Abadía colabora con Amancio Prada en *Coplas a la muerte de su padre* y *Cantico Espiritual* (2011), y dirige *Medida por medida*, de William Shakespeare (2009); *La Ilusión*, de Corneille / Kushner (2007); *Terrorismo*, de los Hermanos Presnyakov (2005), y *Garcilaso, el cortesano* (2003), Premio José Luis Alonso 2004 al Mejor Director Joven.

Acaba de dirigir con un éxito rotundo "La Fiebre" [Wallace Shawn], de Kamikaze Producciones y Teatro en Tránsito con Israel Elejalde.

Desempeña el cargo de **Coordinador del Corral de Comedias de Alcalá de Henares** y forma parte del **equipo de Dirección del Teatro La Abadía de Madrid**.

**Pablo Messiez**

Empezó a estudiar interpretación a los doce años. Entre sus maestros se encuentran Ricardo Bartís, Juan Carlos Gené y Rubén Szuchmacher, con quien además estudió dirección.

Ha actuado para directores de la escena argentina como Leonor Manso, Cristián Drut, Rubén Szuchmacher, Daniel Suárez Marsal y Emilio García Wehbi, entre otros.

En 2005 es convocado por Daniel Veronese para participar en *Un hombre que se ahoga*, versión de Tres hermanas, de Anton Chéjov.

Con esta obra participa en el Summer Festival del Lincoln Center de Nueva York , el Tokyo International Arts Festival y en 2007 se representa en Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero de Madrid y representándose en el Teatre Lliure de Barcelona. Con Daniel Veronese continuará trabajando hasta dejar Argentina en diciembre de 2008.

Además formó parte del elenco de *La forma que se despliega* y coprotagonizó junto a Claudio Tolcachir *La noche canta sus canciones*, de Jon Fosse, obra por la que fue nominado al Premio Clarín. Desde su traslado a España ha dirigido grandes éxitos como *Muda* o *Los ojos*, en breve estrenará *Las Palabras* en el marco del Festival de Otoño a Primavera.

**Fernando Sánchez Cabezudo**

Actor, director de escena, productor y actual **Director de Sala Kubik Fabrik**, se dio a conocer con la reveladora obra "Metro3" que le valió el Premio Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid.

Productor y codirector: *Los cazadores de Thé*. Director y productor: *El gran Atasco*. Productor y Actor: *Desmontando a Shakespeare* dirigido por Hernán Gené.

Actor: Teatro de Malta: *El pequeño Hombre* dirigido por Marta torres; Teatro de la Abadía: *La comedia sin título* de Federico García Lorca dirigido por Luis M Cintra y *Ubú rey* de Alfre Jarry dirigido por Alex Rigola; Teatro nueva comedia: *La comedia de Caria* y *Luisa* de José Luis Alonso de Santos dirigida por Eusebio Lázaro; Teatro del Mediterráneo: *El clavel y la espada* de Pepe Monleón dirigido por Pedro Álvarez-Osorio; Théâtre L'Épée de Bois (Cartoucherie de Vincennes, París) dirigido por Antonio Díaz-Florián

**CRUCE DE CRITERIOS****Presentación libro: *Alicia Alonso o la eternidad de Giselle.***

Participan: Mayda Bustamante (autora) Alicia Alonso, José Carlos Martínez (CND).



Coincidiendo con las actuaciones del Ballet Nacional de Cuba, España será el país donde se presente la primera edición del libro *Alicia Alonso o la eternidad de Giselle* de Mayda Bustamante, con prólogo del afamado crítico italiano Alfio Agostini, y diseño de Alberto Soria, publicado por Ediciones Cumbres, dentro de los Cuadernos Terpsícore y con motivo del 70 Aniversario de la primera vez que Alicia Alonso interpretó Giselle en el Metropolitan Opera House de Nueva York el 2 de noviembre de 1943.

Este libro es la recopilación más completa que se haya publicado de apreciaciones sobre su genial interpretación del personaje, la más extraordinaria en la historia del ballet según se ha afirmado en el Siglo XX; y también recoge lo que la

bailarina ha expresado sobre el tema en diferentes momentos.

El libro está dividido en diversas partes tituladas al inicio de cada una de ellas: Dos largas aproximaciones sobre el ballet, “Bailar ha sido vivir”, que recoge todo lo que bailarina ha opinado sobre *Giselle*; “Como un rayo de luz o como hubiera querido verla Théophile Gautier”, en la que aparecen las opiniones de sus contemporáneos: Alejo Carpentier, Maurice Béjart, Anton Dolin, entre muchos otros; “El misterio de Alicia Alonso”, muestra todas las críticas recibidas desde la primera en 1943 hasta la última en 1984; “La Giselle de Alicia Alonso: un signo de esperanza”, en el que figuran los ensayos realizados en torno a su interpretación y otros aspectos; son los bloques más importantes de esta publicación que intenta convertirse en referencia para los estudiosos del mañana. Pero además cuenta con cronologías, una profusa selección de fotos; y cien ejemplares incluyen el DVD del documental “Alicia Alonso en Giselle. Grandes Momentos. Antología”, editado por J. Ramón Rodríguez Neyra y el Museo Nacional de la Danza de Cuba especialmente para esta celebración.

Entre los mayores atractivos están la publicación por vez primera en español, del capítulo dedicado a Giselle del libro, de la escritora norteamericana, Beatrice Siegel; el ensayo de Octavio Roca, quien ha sido crítico del Washigton Post, Washigton Times, entre otros medios, y que lo escribió especialmente para este libro; la crítica de Jacqueline Cartier, del France Soir, divulgada en 1972 en el France Soir, y por primera vez en español en esta edición; o las revisiones de dos largos ensayos sobre Giselle que corresponden al crítico e investigador Pedro Simón y al crítico de danza de El País, Roger Salas.

**BRASIL: PEDRO SEGA**  
EXPOSICIÓN  
**"OMNIPRESENTE" *Más allá de los escenarios***



Todo empezó cuando aún vivía en su mundo de fantasía en el centro de Brasil. Desde pequeño aprendía y creaba valiéndose tanto del taller de ebanistería que tenía al lado de su casa, como de contactos de artistas obtenidos a través de su padre. Con diez años hizo su primer dibujo, que representaba a un actor de uno de sus programas favoritos de la época.

En 2004 conoció a dos graffiteros influyentes que le presentaron el graffiti y la tipografía que se usa en el arte urbano brasileño, llamada "**pichação**". Dos años después decide hacer de eso algo más que una actividad de ocio: una forma de llamar la atención y de enseñar a antiguos artistas que aún existen nuevos soportes y materiales. En esta época empezó a dedicar todo su tiempo a los dibujos estudiando diferentes técnicas pictóricas. Y en este mismo año comenzó a estudiar varias asignaturas de la carrera de Diseño de interiores.

Ha decorando diferentes locales, pintando murales y participando en varios eventos colectivos en Brasil.

Su amor por la obra expuesta en el espacio público, ya sea pintada, pegada o en instalación, no es otra forma más que la de dejar parte de su yo interior a la vista de todos para compartirla y hacer a los viandantes cómplices de su obra.

*Retratar la vida de todo lo que le rodea es la principal idea aplicada a cada uno de sus trabajos; la herramienta para transmitir a cada espectador lo que está retratado, o para motivarlo a imaginar ese mundo onírico que rodea a cada obra del artista.*

## CUADRANTE DE PROGRAMACIÓN

I Festival Iberoamericano de Teatro de Madrid - FITmadrid - Círculo de Bellas Artes - 26 al 28 de Octubre'13

	SABADO 26	DOMINGO 27	LUNES 28
11:00			<b>ODISEA</b> [60'] Cía.MTM [Costa Rica]: <b>Espacio 1</b>
12:00			<b>CRUCE DE CRITERIOS</b> Presentación: Estudio Universidad de Salamanca <b>Espacio 3</b>
13:00		<b>CRUCE DE CRITERIOS</b> Encuentro <b>Espacio 3</b>	<b>CRUCE DE CRITERIOS</b> Presentación: Libro sobre Alicia Alonso. <b>Espacio 3</b>
18:00	<b>PUNTO MUERTO</b> [25'] Cía. Con R@stro [España]: <b>Espacio 4</b>	<b>PUNTO MUERTO</b> [25'] Cía. Con R@stro [España]: <b>Espacio 4</b>	<b>PUNTO MUERTO</b> [25'] Cía. Con R@stro [España]: <b>Espacio 4</b>
19:00	<b>ZOOMWOOZ</b> [40'] Cía. Karla Kracht & Andrés Beladiez [España]: <b>Espacio 2</b>	<b>ZOOMWOOZ</b> [40'] Cía. Karla Kracht & Andrés Beladiez [España]: <b>Espacio 2</b>	<b>PIELES</b> [50'] Cía. Paula Quinta [España] <b>Espacio 3</b>
20:00	<b>PUNTO MUERTO</b> [25'] Cía. Con R@stro [España]: <b>Espacio 4</b>	<b>PUNTO MUERTO</b> [25'] Cía. Con R@stro [España] <b>Espacio 4</b>	<b>PUNTO MUERTO</b> [25'] Cía. Con R@stro [España]: <b>Espacio 4</b>
	<b>ODISEA</b> [60'] Cía.MTM [Costa Rica]: <b>Espacio 1</b>	<b>ODISEA</b> [60'] Cía.MTM [Costa Rica]: <b>Espacio 1</b>	<b>ODISEA</b> [60'] Cía.MTM [Costa Rica]: <b>Espacio 1</b>
	<b>LOS AUTORES MATERIALES</b> [60'] Cía. La Maldita Vanidad [Colombia]: <b>Espacio 5</b>	<b>LOS AUTORES MATERIALES</b> [60'] Cía. La Maldita Vanidad [Colombia]: <b>Espacio 5</b>	
21:00	<b>PUNTO MUERTO</b> [25'] Cía. Con R@stro [España]: <b>Espacio 4</b>	<b>PUNTO MUERTO</b> [25'] Cía. Con R@stro [España]: <b>Espacio 4</b>	<b>PUNTO MUERTO</b> [25'] Cía. Con R@stro [España]: <b>Espacio 4</b>
	<b>LA REALIDAD</b> [75'] Denise Despeyroux & Fernanda Orazi [Argentina-Uruguay] <b>Espacio 3</b>	<b>LA REALIDAD</b> [75'] Denise Despeyroux & Fernanda Orazi [Argentina-Uruguay] <b>Espacio 3</b>	<b>LA REALIDAD</b> [75'] Denise Despeyroux & Fernanda Orazi [Argentina-Uruguay] <b>Espacio 3</b>
22:30	<b>LOS AUTORES MATERIALES</b> [60'] Cía. La Maldita Vanidad [Colombia]: <b>Espacio 5</b>	<b>ZOOMWOOZ</b> [40'] Cía. Karla Kracht & Andrés Beladiez [España]: <b>Espacio 2</b>	<b>CLAUSURA</b>

ESPACIOS	
<b>1</b>	<b>Teatro Fernando de Rojas 2º Planta</b>
<b>2</b>	<b>Salón de Baile 2ª Planta</b>
<b>3</b>	<b>Salón de Baile 2ª Planta</b>
<b>4</b>	<b>Servicios Chicas 2ª Planta</b>
<b>5</b>	<b>Sala Valle-Inclán 5ª Planta</b>

**TIPOS DE ENTRADAS:**

- General 12 € -
- Anticipada y socios CBA 10 €
- Desempleados, jubilados y estudiantes 6 €
- Abono general para todos los espectáculos: 30 €
- Entrada especial "Montajes": 6 € (Grupos reducidos de estudiantes)
- Entradas Mecenazgo: 100 € (Acceso a todos los espacios, encuentros, merchandasing)