

DOSSIER

GAVIOTAS SUBTERRANEAS



© www.fernandosuares.net

GAVIOTAS SUBTERRANEAS

Alfonso Vallejo, dramaturgo, poeta, pintor, “una isla con personalidad propia” en el panorama artístico, reconocido y galardonado internacionalmente, profundo, prolífico, innovador y vigorosamente actual.

La compañía ha elegido su obra, “Gaviotas Subterráneas”, por todo lo dicho y por su complejidad teatral, no exenta de un humor ácido, que nos ha permitido indagar en las pasiones y en los resquicios más interiores del ser humano. Desafío que hemos asumido con ambición, con pasión, con rigor y el propósito de sacudir nuestra conciencia y la de los espectadores.



En el mercado de la vida, la inmoralidad cotiza alto. ¿Por qué no traficar también con la muerte?.

Trampear, corromper, alardear de astucia para conquistar la cima que procura el dinero -sinónimo de felicidad- en esta hoguera de las vanidades.

¿Engañar al hermano o al amigo, es lícito si coronamos con éxito la patraña?. Juguemos al hipócrita, pero mintamos bien.

Los grandes actores, ya no existen sólo en el escenario; están en la calle, en el trabajo, en la familia. Nos estamos envileciendo sin vergüenza, sin temor al castigo, sin respeto a la justicia. Que otros practiquen las virtudes, el astuto medra en ellas.

Puede que haya más en esta historia. Que cada uno vigile sus tierras interiores y descubra lo que aún no sabemos.



SINOPSIS

Nino Carpio trabaja en una empresa de seguros de vida; busca a Mario - músico y amigo de la infancia - al que convence para que le ayude a conseguir los 300 millones de su seguro. Nino a buscado a un hombre con sus características físicas, al que, una vez muerto, desentierran y visten con ropas y objetos del propio Nino. Provocan un accidente en su coche, con el muerto dentro, para hacer creer que el muerto es Nino Carpio, pudiendo así, su esposa Lena, cobrar el seguro del que Nino prodrá disfrutar con otra identidad.

EL AUTOR

Escribo teatro para actores. Para gente que necesite convertirse en otro ser, inventarse una quimérica realidad, llenarla de sus pasiones y entregarla al espectador.

Escribo teatro para un público que necesita contemplar sus sueños, para seres de carne y hueso que quieren sentir “de verdad” la aventura de descubrirse en “otro” y vivir fuera de sí.

Las “Gaviotas subterráneas” pueden, a veces, salir del suelo y llegar a volar.

Alfonso Vallejo



Ficha artística/Técnica

Nino..... Fernando Romo

Mario..... Chema Adeva

Dirección..... Carlos Vides

Ayte. de dirección..... Marta P. Luis

Iluminación..... Toni Sánchez

Vestuario y Espacio escénico..... Curt Allen Wilmer

Imagen..... Fernando Suárez