



# INCREMENTUM

Georges Pérec

DIRECCIÓN y ADAPTACIÓN: Sergio Peris-Mencheta



## UN "TEXTO MUSICAL" que no un "Musical"

"Has reflexionado detenidamente, has tomado una decisión, y vas a ver a tu Jefe de Departamento para pedirle un aumento."

Desde el principio Georges Pérec nos sorprende. ¿A quién se dirige? ¿Al espectador? ¿Al actor? ¿Al personaje? ¿A la conciencia del personaje?

Una pequeña voz anónima convida/aconseja/exhorta al pobre demandante de un aumento de sueldo, y le va a acompañar durante poco más de 60 minutos en su aventura, se va a obcecar con él e incluso le va a prestar su voz; pero también va a multiplicar los obstáculos, y va a señalar las dificultades del complicado periplo.

Pérec transforma así el escenario en una especie de juego de la oca, atravesando las casillas de la propuesta, la alternativa, las hipótesis positiva y negativa, la elección y la conclusión.

Y la palabra gira en círculos, o en espiral más bien. Cuanto más se habla, más se retrasa la posibilidad de obtener un ajuste del salario.

Pérec modifica a su gusto el juego textual, y nos parece "re-escuchar" las mismas réplicas una y otra vez en oleadas.

Las variantes se superponen las unas a las otras, siguiendo flujo y reflujo del texto, como si de una partitura musical se tratara.



## GEORGES PÉREC, o el arte de transformar la pesadilla en comedia

Nacido en 1936, Georges Pérec fue doblemente marcado por la guerra. Su padre fue herido de muerte en 1940, y su madre falleció en Auschwitz en 1942. Fue criado por sus tíos, y desde muy temprano, soñó con ser escritor. A los 29 años publica con gran éxito "Las cosas" (Premio Renaudot, 1965), e ingresa en el Oulipo (Taller de Literatura Potencial) donde se convierte en uno de sus principales miembros. Tras la publicación de "La vida: manual de uso" (premio Médicis, 1978), puede consagrar su tiempo a la escritura por completo. En 1982, muere a los 46 años víctima de un cáncer.

Los miembros del Oulipo se definían a sí mismos como "ratas que construían el laberinto del cual se proponían salir". Esta metáfora recapitula el marco en torno al cual Pérec escribe L'augmentation. Un laberinto mental en el cual, un "nosotros-locutor", se dirige a un "usted-espectador" que representaría al hombre en general, arquetipo del que querría obtener un aumento de sueldo por parte de un jefe de departamento tan ilocalizable como evanescente. Pero ese "usted-espectador", viene a ser también el retrato de un ciudadano medio, con sus contradicciones, su flujo de pensamientos tanto lógicos como descabellados, sus errores, etcétera...



*Toma un círculo, acarícialo y se volverá vicioso. (E. Ionesco)*

**INCREMENTUM** es un cuento narrado en tercera persona e impregnado de oralidad. Un flujo de conciencia, en un desdoblamiento permanente, tan angustioso como estrambótico, vertiginoso y oprimiente, muy kafkiano, con una desconcertante mezcla de ironía y pesadilla. Un cínico retrato del universo del trabajo de ayer y de hoy. Jugando (y jugando con nosotros), Pérec nos sumerge en el circular periplo a través de un organigrama tan bien definido como estructurado. Periplo que podría parecer aleatorio, pero que sigue una lógica infalible. La desconcertante actualidad del tema retumba por todos lados con humor y sarcasmo: el sufrimiento en el trabajo, el desgaste mental, la globalización y la mundialización de la empresa nos concierne, directa o indirectamente, a cada uno de nosotros, trascendiendo incluso el marco oficinesco-empresarial, y dibujándose en nuestro pre-diseñado y más que previsible día a día.



## INCREMENTUM

### PRESENTACIÓN

La Óbra  
El Autor

### EL DIRECTOR

Dirección y adaptación  
Otros montajes

### EL REPARTO

Ficha artística

### IMÁGENES

Imágenes del montaje

### LA FICHA TÉCNICA

Ficha técnica  
Necesidades técnicas

### LA DISTRIBUCIÓN

Imágenes del montaje  
DVD

## SERGIO PERIS-MENCHETA **Dirección y adaptación**



### TRABAJOS COMO **Director de teatro**

¿QUIÉN VA?. Basado en la película "En lo más crudo del crudo invierno" de K. Brannagh - 2005  
LA COCINA. Arnold Wesker - 2004  
LA TEMPESTAD. W. Shakespeare - 2003  
ROMEO Y JULIETA. W. Shakespeare - 2000  
EDMOND. David Mamet - 1999  
HISTORIAS HUMANAS. Pinter, Mamet, Allen, Pavlova, Harnis - 1998

### TV

23-F: HISTORIA DE UNA TRAICIÓN - 2008  
ESTUDIO 1 - 2006  
LOBOS - 2005  
UN PASO ADELANTE - 2004  
COLETTE, UNE FEMME LIBRE - 2003  
ARROZ Y TARTANA - 2003  
MATA HARI, LA VRAIE HISTOIRE - 2003  
ROBLES, INVESTIGADOR - 2000-2001  
AL SALIR DE CLASE - 1998-2001  
HERMANAS - 1998  
MAMMA PER CASO - 1997

### CINE

EL CAPITÁN TRUENO Y EL SANTO GRIAL - 2010  
RESIDENT EVIL: ULTRATUMBA - 2010  
LOVE RANCH - 2010  
18 COMIDAS - 2010  
METROPOLIS FERRY. Short. 2009  
LA VIDA EN ROJO - 2008  
ESE BESO. Cortometraje. 2008  
SU MAJESTAD MINOR - 2007  
LOS BORGIA - 2006  
TOI ET MOI - 2005  
TIOVIVO C. 1950 - 2004  
LA PIEL DE LA TIERRA - 2004  
AGENTES SECRETOS - 2004  
IMAGO (CORTOMETRAJE) - 2004  
LES MARINS PERDUS - 2003  
DAMA DE PORTO PIM - 2001  
LAUBURU (CORTOMETRAJE) - 2001  
MENOS ES MÁS - 2000  
EL ARTE DE MORIR - 2000  
JARA - 2000





Fotos montajes: "La Tempestad", "La cocina", "¡Quién va!",...



## INCREMENTUM

**PRESENTACIÓN**  
La Obra  
El Autor

**EL DIRECTOR**  
Dirección y adaptación  
Otros montajes

**EL REPARTO**  
Ficha artística

**IMÁGENES**  
Imágenes del montaje

**LA FICHA TÉCNICA**  
Ficha técnica  
Necesidades técnicas

**LA DISTRIBUCIÓN**  
Imágenes del montaje  
DVD



LA PROPUESTA



**LORENA Berdún**

### FORMACIÓN

Licenciada en psicología,  
Universidad Autónoma de Madrid  
Escuela de cine de Madrid  
(ECAM). Especialidad: Interpretación

### TV

**PROGRAMAS**  
Balas de plata. TVE1  
Dos Rombos TVE1.  
Me lo dices o me lo cuentas. TELEMADRID.  
La vieja ceremonia LA OTRA, TELEMADRID.

### SERIES

Serie Con dos tacones. TVE1. Protagonista  
Siete vidas. Capítular

### CINE

Malas noticias. Dir. Miguel Ángel Cárcano. 2007

### CORTOMETRAJES:

Largo camino  
Running Lorena  
Eso que pasó  
Dreamless  
Reina mora

### TEATRO

Las cuñadas (Michel Tremblay). Natalia  
Menéndez, Teatro Español.  
El invierno bajo la mesa (Roland Topor). Dir.  
Natalia Menéndez, Teatro María Guerrero.  
(...)

LA ALTERNATIVA



**REBECA Ledesma**

### FORMACIÓN

Licenciada en Interpretación Textual por la RESAD  
CAP Arte Dramático por la U.Complutense Madrid  
Doctorado en Comunicación y Artes Escénicas  
de la Universidad Carlos III.

### CINE

RAPHAEL. Tele5  
LOS ANTROPÓFAGOS. RTVE  
LA HABITACIÓN DE AL LADO. RTVE  
LOS ANTAGONISTAS. RTVE  
SOLOS. RTVE

### TV

DE REPENTE, LOS GÓMEZ. Tele5  
AMISTADES PELIGROSAS. Canal 4  
EL COMISARIO. Tele5  
AQUI NO HAY QUIEN VIVA. Antena 3

### TEATRO

ITINERANTE(S). Colectivo. Directora  
LA DAMA DEL ABANICO AZUL. Rafael Garzantinni  
NUNCA ESTUVE EN BAGDAD. Jorge Eines  
ENVIDIA Textos de Shakespeare. Dramaturgia Raul Tejón  
QUIEN VA?. Dir. Sergio Peris Mencheta  
LA COCINA. Dir. Sergio Peris Mencheta  
LA TEMPESTAD. Dir. Sergio Peris Mencheta  
LIGAZON & LA ROSA DE PAPEL. Dir. Juan Pastor  
EL GRAN CEREMONIAL. Dir. Ruben Vejalban  
MARIA ESTUARDO. Dir. Ernesto Caballero  
AGATHA. Dir. Ruben Vejalban  
ROMEO Y JULIETA. Dir. Sergio Peris Mencheta  
SOMBRA. Dir. Ricardo Utrera  
(...)

LA HIPÓTESIS POSITIVA



**AINHOA Aldanondo**

### FORMACIÓN

Estudio Internacional del Actor. J.C. Corazza  
Interpretación con Joshi Oida y Bruce Myers.  
Voz con Andrea Haring (T.Linklater) y Susana Nikolik  
(T. Michael Chejov)  
Cinematografía con Imanol Uribe  
Canto con Carmen Gonzalez.

### CINE

DE TU VENTANA A LA MIA. Dir. Paula Ortiz  
SIETE COLORES. Dir. Carlota Sayos  
¿QUÉ OS PARECE SI ME PONGO EL PIJAMA?  
Cortometraje. Dir. Miguel Bardem  
ONDAS. Cortometraje. Dir. Fernando Vera  
DOCTOR TABERNIER. Dir. Fernando Vera

### TV

SIN TETAS NO HAY PARAISO. Tele5  
HERMANOS Y DETECTIVES. Tele5  
ALSA KADULA. Aragón TV  
QUE VIENE EL LOBO. Aragón TV

### TEATRO

LA LEYENDA DEL BESO. Jesús Castejón  
JUNK SPACE. Frithwin Wagner-Lippok  
UN DÍA, UNA HORA. Jesús Arbués  
L' HORA EN QUE RES NE SABIAM ELÉ UNS DELS  
ALTRES. Joan Ollé  
EL ANIVERSARIO. Pilar Laveaga  
A LO LEJOS VEO UN SUEÑO. Alfonso Pablo  
LISISTRATA. Pilar Laveaga  
(...)



EVA Egido

**FORMACIÓN**

Licenciada en Interpretación Teatral. Resad 2002  
 Postgrado en Teatro Clásico. Resad. 2003  
 Danza contemporánea. Prof. David Señorán. 2007  
 Danza (clásico, español y flamenco). Escuela Pilar  
 Lopez y Lola San Juan  
 Canto. Prof. Martha Neiros Sánchez  
 Interpretación. Prof. Angel Gutierrez.  
 Teatro de Cámara

**CINE**

LA RESIGNACIÓN NO ES UNA OPCIÓN: LUCHA.  
 Video promocional Jóvenes OCOO  
 PIRILAMPOS. Alex Amaral y Damián López Asla  
 ¿Y POR QUE NO? Nieves Valledor

**TEATRO**

ADIOS, MI ESPAÑA QUERIDA. Dir. Eva Egido  
 ITINERANTES. Dir. Rebeca Ledesma.  
 DE VIAJES Y LEYENDAS. Dir. Eva Egido  
 AGUA DE LUVIA. Dir. Eva Egido  
 CASTING. Dir. Rubén Vejalbán  
 PROYECTO PER-LACHAISE. Dir. Rubén Vejalbán  
 EL GRAN CEREMONIAL. Dir. Rubén Vejalbán  
 ÁGATHA. Dir. Rubén Vejalbán  
 A CHORUS LINE. Dir. Esteban Roel  
 UN PASEO CON DANZANTE. Dir. Mariela Vico  
 DANDÉN. Dir. Jorge Eines  
 BODAS DE SANGRE. Dir. J. Garcimartín



MARÍA Isasi

**FORMACIÓN**

Interpretación Estudio J.C. Corazza  
 Cursos con John Strasberg, María Ruiz, Iciar  
 Bollain, Macarena Pombo

**CINE**

THE LIMITS OF CONTROL. Dir. Jim Jarmusch  
 LAS TRECE ROSAS. Dir. Emilio Martínez Lázaro  
 CAMARÓN. Dir. Jaime Chávarri  
 EL CABALLERO DON QUIJOTE. Dir. Manuel G.  
 Aragón  
 SALVAJES. Dir. Carlos Molinero  
 SAGITARIO. Dir. Vicente Molina Foix  
 EN EL PAÍS DE NO PASA NADA. Dir. M. del Carmen  
 de Lara  
 (...)

**TV**

DIAS SIN LUZ. Dir. Antonio Hernández  
 BUEN AGENTE  
 EL CARDENAL TARACÓN  
 AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS  
 HERMANOS Y DETECTIVES  
 AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA  
 (...)

**TEATRO**

TODOS ERAN MIS HIJOS. Dir. Claudio Tolcachir  
 EN EL NOMBRE DE ALÁ. Dir. Pepe Bornás  
 SUEÑO SIN TÍTULO. Dir. J.C. CORAZZA  
 ITACA. Dir. Producción del Teatro Español  
 ELLA SE VA. Dir. Mariano de Paco  
 LA TRAICIÓN EN LA AMISTAD. Dir. Mariano de Paco  
 (...)



MARTA Aledo

**FORMACIÓN**

Seminarios de interpretación con Fernando Piernas  
 Laboratorio Teatral William Layton  
 Cursos de Interpretación con John Strasberg

**CINE**

LOS ABRAZOS ROTOS. Dir. Pedro Almodóvar  
 LA VERGUENZA. Dir. David Planell  
 TOCAR EL CIELO. Dir. Marcos Carnevale  
 LAS TRECE ROSAS. Dir. Emilio Martínez Lázaro  
 MUJERES EN EL PARQUE. Dir. Felipe Vega  
 AZUL OSCURO CASI NEGRO. Dir. D. Sánchez Arévalo  
 REINAS. Dir. M. Gómez Pereira  
 (...)

**TV**

ACUSADOS  
 ÁGUILA ROJA  
 CAZADORES DE HOMBRES  
 LEX  
 IMPARES. Dir. Peris Romano  
 U.C.O. Dir. Varios  
 HERMANOS Y DETECTIVES  
 (...)

**TEATRO**

EL MAL DE LA JUVENTUD. Dir. Andrés Lima  
 LAS CUÑADAS. Dir. Natalia Menéndez  
 EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Dir. T. Townsend  
 DON JUAN TENORIO. Dir. Natalia Menéndez  
 ALAS. Dir. Patricia Ruz  
 SIN DIOS. Dir. Marina Weiner  
 LA ENFERMEDAD DE LA JUVENTUD. Dir. R. Ochandiano  
 (...)



QUIQUE Fernández

**FORMACIÓN**

Licenciado en la Escuela Superior de Arte  
 Dramático de la ciudad de Buenos Aires.  
 Curso de formación actoral en el Teatro de la  
 Abadía 17 abr. al 30 jun. (Madrid)

**CINE**

2005 Un Ajuste de Cuentas. Dir. Manane  
 Rodríguez. Pers. El Cineasta Independiente.  
 Prod. Manane Rodríguez y Xavier Bermúdez  
 (Madrid)

**TV**

2005 Motivos Personales. Pers. El Psicólogo.  
 Prod. TV 5  
 2004 Un Paso Adelante. Pers. El Chulo. Prod.  
 Antena 3

**TEATRO**

2011 Acreedores. Dir. Víctor Velasco. Pers.;  
 Adolfo. Círculo de Bellas Artes. Madrid  
 2011 Luces de Bohemia. Dir. Esther Ríos.  
 Pers.; Max Estrella. Circuito Artes. Comunidad  
 de Madrid  
 2011 Cambalache. Dir. Álvaro Sáenz de  
 Heredia. Personaje; El vigilante. Teatro  
 Arlequín, Madrid y gira España.  
 2010 El guante y la Piedra. De Quique  
 Fernández. Dir. Rosalía Martínez. Festival  
 Iberoamericano de Bs. As.  
 2010/11 El Coloquio de los Perros. L. de Vega.  
 Dir. Feña Nola. Corral de Comedias de Alcalá de  
 Henares y gira  
 2009 Los Ciclistas. Montaje RESAD. Sala  
 García Lorca  
 (...)

## INCREMENTUM

PRESENTACIÓN  
La Obra  
El Autor

EL DIRECTOR  
Dirección y adaptación  
Otros montajes

EL REPARTO  
Ficha artística

IMÁGENES  
Imágenes del montaje

LA FICHA TÉCNICA  
Ficha técnica  
Necesidades técnicas

LA DISTRIBUCIÓN  
Imágenes del montaje  
DVD







## INCREMENTUM

**PRESENTACIÓN**  
La Obra  
El Autor

**EL DIRECTOR**  
Dirección y adaptación  
Otros montajes

**EL REPARTO**  
Ficha artística

**IMÁGENES**  
Imágenes del montaje

**LA FICHA TÉCNICA**  
Ficha técnica  
Necesidades técnicas

**LA DISTRIBUCIÓN**  
Imágenes del montaje  
DVD

### FICHA TÉCNICA **Incrementum**

**DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN**\_Sergio Peris-Mencheta

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN**\_Carmen Garay-Lara

**PRODUCCIÓN**\_Nuria Cruz Moreno, Xabier Murua

**DIRECCIÓN DE ARTE - FOTOGRAFÍAS**\_Antonio Vicente

**COREOGRAFÍA ESCÉNICA**\_Lucía Padilla

**VESTUARIO**\_ "Un burro de cine"

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN**\_Kiko García

**TEASER**\_Eyestorm

**DURACIÓN**\_1h 15 (sin descanso)

**CONTACTO**\_Nuria-Cruz Moreno Sierra - [info@barcopirata.org](mailto:info@barcopirata.org)

**DISTRIBUCIÓN**\_Producciones Teatrales Contemporáneas  
Lola Graiño: 656.951.014 - [lgraino@ptcteatro.com](mailto:lgraino@ptcteatro.com)  
Olvido Orovio: 659.950.977 - [oorovio@ptcteatro.com](mailto:oorovio@ptcteatro.com)

**JEFA DE PRENSA**\_María Díaz: 620.590.316 - 91.758.24.93  
[info@mariadiaz.eu](mailto:info@mariadiaz.eu)

**DISEÑO GRÁFICO**\_Carmen Garay-Lara, Antonio Vicente y Marta Solaz



## FICHA TÉCNICA **El escenario**

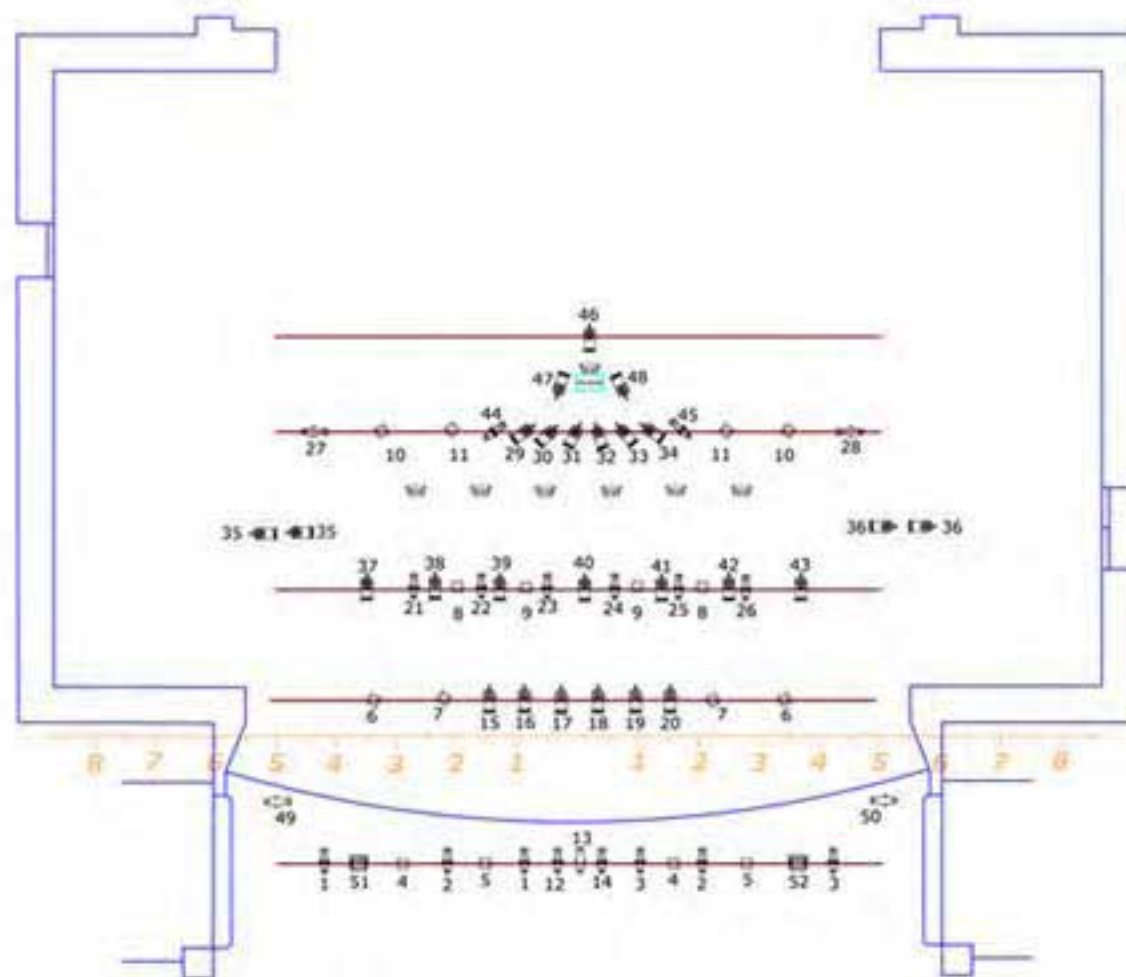
ANCHO BOCA: 7-8 MTRS  
FONDO: 6 MTRS  
ALTURA AL PEINE: 5 MTRS  
ALTURA EN BOCA: 4,5 MTRS  
SIN HOMBROS

## FICHA TÉCNICA **La iluminación**

Potencia 50.000W  
Canales 48  
15 recortes 1000W  
15 PC 1000W  
12 PAR n°5  
8 PAR n°1  
2 panoramas 1000W  
2 torres calle  
4 peanas suelo

## FICHA TÉCNICA **El sonido**

Sonido directo  
4 Altavoces autoamplificados de 250W



### Leyenda

- 16 recorte 15° 30° 750w
- 5 recorte 25° 50° 750w
- 16 pc 1000w
- 12 par 64 n°5 1000w
- 6 par 64 n°2 1000w
- 8 par 64 n°1 1000w
- 2 panorama simétrico 1000w
- 2 torres de calle
- 4 peanas de suelo

### Filtros



**DURACIÓN** 1h 10 (sin descanso) **TIEMPO DE MONTAJE** 5 horas **TIEMPO DE DESMONTAJE** 1,5 horas



www.incrementum.es  
 (espacio reservado para la distribución)



# INCREMENTUM

DIRECCIÓN y ADAPTACIÓN: Sergio Peris-Mencheta



[www.incrementum.es](http://www.incrementum.es)