

La hermosa Jarifa

A partir de HISTORIA DEL ABENCERRAJE Y DE LA HERMOSA JARIFA de Antonio de Villegas, el Romancero Popular, y otras fuentes.

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

BORJA RODRÍGUEZ



En coproducción con:



Distribuye:



Con el apoyo de:



Quiénes Somos

LA MORGUE, GG DISTRIBUCION ESCÉNICA, SAGA
PRODUCCIONES, MARIA

DIAZ Y ZAPARDIELES PRODUCCIONES ESCÉNICAS somos un grupo de empresas dedicadas a la artes escénicas que junto a grandes profesionales creativos decidimos unir nuestras fuerzas en torno a un proyecto común, un espectáculo que ha conseguido ilusionarnos con una maravillosa historia de amor y hermandad, valores que creemos que deben mover no sólo nuestra vida si no nuestra manera de trabajar y de sentir el día a día.

A todas las personas que formamos parte de esta ilusión nos encantaría poder hacerlos

llegar, aunque sólo fuera una pequeña parte de las alegrías que nos está dando nuestra

"HERMOSA JARIFA"



En el "tiempo de frontera en España, el moro Abindarráez cruza Andalucía.

En su viaje es apresado y reducido por el cristiano Narváez, alcalde de Antequera, y sus hombres. Cuando lo reducen, Abindarráez pide clemencia: su viaje es por amor. Entonces narra la historia de los Abencerrajes en Granada -expulsados del reino injustamente por injurias y muertos algunos en La Matanza de los Abencerrajes-, y su particular historia de amor con la hija del Alcalde de Coín desde la infancia. Narváez da un plazo de tres días a Abindarráez para viajar y celebrar sus bodas con Jarifa, pasado este tiempo, deberá entregarse. Abindarráez, atendiendo a su palabra, en vez de escapar, viaja a Coín, se casa con Jarifa y a los tres días vuelven los amantes para entregarse. Jarifa habla con Narváez explicándole la grandeza de Abindarráez. Atendiendo al asombroso gesto de honradez del moro, el cristiano se rinde a sus pies y los dos se estrechan en un abrazo que será gesto de humanidad, comprensión y entendimiento entre los dos pueblos.

FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA

Los textos

Partimos de la obra original de **Antonio de Villegas** -Medina del Campo 1522-, y ya aquí nos encontramos con una doble opción: el romance y la novela. Nuestra elección es no renunciar a ninguna de las dos y dejar que dialoguen entre sí, sumando las voces populares que nos aportan los romances anónimos de la época, con las canciones fronterizas, las referencias textuales posteriores e incluso aventurándonos en la escritura para solucionar alguna elección en la solución de la pieza, pues nos encontramos que cada autor hace la suya, y de esta manera establecemos un nuevo diálogo a través del tiempo con nuestra propuesta de contemporaneidad.

RAZÓN ANTROPOLÓGICA

En Occidente trabajamos con códigos que van muriendo rápidamente, a diferencia de la arcaica pero sólida tradición oriental. En sólo un siglo podemos aceptar multitud de corrientes, de lenguajes, de propuestas, tanto de forma como de pensamiento, que van incluso solapándose y que conviven geográficamente. No hace cien años el Arte se revolucionaba en Vanguardias y el Teatro luchaba por salir del corsé, y no hace cincuenta nos acercábamos a la razón del personaje, para acabar deshaciendo lo hecho poco más tarde. En definitiva, el teatro, cuando es pura expresión, necesidad pura, se deshace al tiempo que se hace. Este viaje es cada vez más rápido, dadas las circunstancias, y queremos aportar nuestra razón antropológica, eso sí, a través de la diversión y la diversidad.

Historia del Abencerraje y de la Hermosa Jarifa nos da juego para hacer el paso, aportar nuestros códigos frescos, con base en la tradición de los textos del XVI; el diálogo entre Flamenco y Romance, entre la formalidad del verso y la libertad del movimiento, de la lucha escénica, de la tradición oral, de la música hecha a pie de calle y de la multitud de prismas que nos ofrece la articulación peculiar de la historia.

Estamos ante un texto que consideramos de gran valor, pues esta vez no es el amor, los celos o la honra, sino que son razones antropológicas las que mueven la acción; dos culturas diferentes que se ven en la encrucijada y en la oportunidad de entenderse. A la lección de generosidad de uno, se sumará en un abrazo la grandeza humana de la palabra del otro. Por último, la intervención de la Hermosa Jarifa en el conflicto, abre la puerta a otro diálogo que aun hoy día está pendiente de solucionar en nuestras sociedades.

BORJA RODRÍGUEZ

Con El Abencerraje se inicia el grupo literario MORISCO, y podemos decir que esta obra fue al “morisco” lo que El Lazarillo a la “picaresca”.

“El Abencerraje no es un bello sueño poético, sino una obra que recoge la resonancia de los más graves planteamientos espirituales de la época, aparecida en tiempos decisivos para la historia de los españoles. La afirmación de un ideal ético de condición civil, con la denuncia implícita de la intolerancia que representa la obra.”

FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA.

En Occidente trabajamos con códigos que van muriendo rápidamente, a diferencia de la arcaica pero sólida tradición oriental. En sólo un siglo podemos aceptar multitud de corrientes, de lenguajes, de propuestas, tanto de forma como de pensamiento, que van incluso solapándose y que conviven geográficamente. No hace cien años el Arte se revolucionaba en Vanguardias y el Teatro luchaba por salir del corsé, y no hace cincuenta nos acercábamos a la razón del personaje, para acabar deshaciendo lo hecho poco más tarde. En definitiva, el teatro, cuando es pura expresión, necesidad pura, se deshace al tiempo que se hace. Este viaje es cada vez es más rápido, dadas las circunstancias, y queremos aportar nuestra razón antropológica, eso sí, a través de la diversión y la diversidad.

Historia del Abencerraje y de la Hermosa Jarifa nos da juego para hacer el paso, aportar nuestros códigos frescos, con base en la tradición de los textos del XVI; el diálogo entre Flamenco y Romance, entre la formalidad del verso y la libertad del movimiento, de la lucha escénica, de la tradición oral, de la música hecha a pie de calle y de la multitud de prismas que nos ofrece la articulación peculiar de la historia.

Estamos ante un texto que consideramos de gran valor, pues esta vez no es el amor, los celos o la honra, sino que son razones antropológicas las que mueven la acción; dos culturas diferentes que se ven en la encrucijada y en la oportunidad de entenderse. A la lección de generosidad de uno, se sumará en un abrazo la grandeza humana de la palabra del otro. Por último, la intervención de la Hermosa Jarifa en el conflicto, abre la puerta a otro diálogo que aun hoy día está pendiente de solucionar en nuestras sociedades.

BORJA RODRÍGUEZ

ANTONIO DE VILLEGAS

Se sitúa a la altura de los poetas más jóvenes de lo que se ha denominado **“primera generación de petrarquista españoles”**. Este grupo encabezado por las figuras de mayor edad y prestigio -Juan de Boscán, Garcilaso de la Vega y Diego Hurtado de Mendoza- encontrarían en escritores como Gutiérrez de Cetina, Hernando de Acuña, Gregorio silvestre y Jorge de Montemayor sus mejores continuadores. Antonio de Villegas, unido a este grupo, seguiría la estela de sus contemporáneos, que sin romper definitivamente con la poesía “cancioneril” cultivaron una gran variedad de metros y estilos que hundía sus raíces tanto en la escuela

Antonio de Villegas ingresó en la Universidad de Salamanca, donde salió bachiller en leyes -según Dámaso de Frías- en torno a 1540. A la luz de las empresas mercantiles en torno al negocio del vino y los numerosos pleitos de la familia para certificar su limpieza de sangre, no es extraño que se decantase por los estudios de derecho. Sus ideales humanistas tan cercanos a los grupos de poder de la “facción abolista” durante los reinados de Carlos I y Felipe II le permitieron acercarse a trabajos en la corte vallisoletana. Llegó a ser “continuo” de su majestad durante un corto periodo de tiempo ya que en torno a 1559 los poderes religiosos fueron cambiando hacia el confesionalismo religioso, doctrina que se imponía en todas las cortes europeas a partir de 1561. Coincidiendo con el traslado del séquito real de Valladolid a Madrid Antonio de Villegas se alejó del entorno del rey donde no volvería a pasar largas temporadas.

1565 es el año de publicación de *Inventario*, un volumen antológico dedicado a Felipe II, donde quedan compilados 20 años de vida y Literatura; esta obra es una miscelánea de prosa y verso que contiene diferentes poemas (canciones, coplas, *Historia de Píramo*, *Contienda de Ajax...*) una novela pastoril en verso y prosa (*Ausencia de soledad de amor*) y la novela morisca “*Historia del Abencerraje y de la Hermosa Jarifa*” obra que da mayor celebridad este volumen. Probablemente está inspirada en la crónica anónima del ínclito rey don Fernando que ganó Antequera (1535). La novela cuenta como el moro Abindarráez, prisionero del cristiano Rodrigo de Narváez, recupera su libertad por cumplir su palabra de volver a prisión una vez celebrada sus bodas con Jarifa.

En palabras de Antonio Rey de Hazas, “El Abencerraje es la obra más puramente renacentista de nuestras letras, la que con más claridad y belleza defiende la idea de que los valores humanos son capaces de superar todos los obstáculos, porque más allá de la guerra, la raza, la religión y las costumbres que separan a Rodrigo de Narváez y a Abindarráez, están los valores del hombre, que transforman todos esos abismos en puentes de generosidad, tolerancia y comprensión, para que todo acabe finalmente como sucede; en los ámbitos de paz, la felicidad y la libertad”.

En 1577 aparece la segunda edición de su inventario. Podemos concluir que la vida de Antonio de villegas fue una vida comprometida, con una ideología humanista y una espiritualidad que en un momento representó una alternativa posible. La corte fue pronto derrotada ante un mundo desgranado por las guerras de religión, donde no había cabida para para la libertad, la razón o la tolerancia.

La Música

La música de la producción teatral de la Hermosa Jarifa, ancla su concepción tanto en la época andalusí, donde tuvieron lugar los hechos, como en el presente. La tradición musical medieval íbero-árabe, peculiar de la península y que bebe tanto de fuentes orientales como nativas, va a dominar las secciones de la obra que se desarrollen en el espacio-tiempo granadino nazarí. Esta música ha sido interpretada habitualmente con características de la música árabe oriental, perdiendo sus peculiaridades occidentales. La interpretación en la obra del repertorio andalusí asimilará sus esencias formales y melódico-rítmicas, procurando transmitir una versión de aquella música no idealizada ni transmutada por la imagen mítica que pudiéramos tener de ella. Asimismo, la acción tiene lugar en el presente, escogiendo el flamenco como referente musical. Es una tarea compleja trazar las conexiones del flamenco tal y como lo conocemos con la música medieval íbero-árabe de Al Ándalus. Al margen de ello, elegimos el flamenco por sus cualidades músico-dramáticas y por **el lazo innegable que existe en el subconsciente colectivo entre ambas músicas**, al margen de una realidad que todavía desconocemos en gran parte.

Para su ejecución se utilizarán instrumentos musicales del presente, descendientes de aquellos medievales cuya existencia está constatada a través de la iconografía musical.

- 1) Guitarra flamenca
- 2) Laúd/ Rubab
- 3) Percusión
- 4) Flauta travesera alta / baja
- 5) Voz.

Borja Rodríguez

2013 Curso "La Calidad" con **Andrés Lima**.
2013 Entrenamiento con **José Carlos Plaza**.
2013 Nuevo Teatro Fronterizo. Bye, Bye Aristóteles y la nueva Dramaturgia. **José Sanchís Sinisterra**
2012 Intensivo Interpretación con **Ernesto Caballero**.
2011 y 2012 Entrenamiento con **José Carlos Plaza**.
2008 Intensivo entrenamiento con **Balbino Lacosta** para El Médico de su Honra.
2006 Entrenamiento con **José Pedro Carrión** para El Misántropo, de Molière.
2004 Producción Teatral. **Miguel Ángel Pérez**. Centro Andaluz de Teatro.
2003 Commedia dell Arte. Universidad de Córdoba.
1999 Curso de Adaptación Pedagógica. Universidad de Córdoba.

DIRECCIÓN

- 2013 **"Siete Pétalos"**, para 300 Alas Blancas. TEXTO Y DIRECCIÓN.
- 2013 **"Veso, Berdad, Atrevimiento"**, para Una Sonrisa para la Fea. TEXTO Y DIRECCIÓN.
- 2013 **"Chespirs"**, para The Bitter Company. TEXTO Y DIRECCIÓN.
- 2012 **"Tarde de Verano en Hyde Park Corner"**, para One Little Monkey Jumping on the Bed. TEXTO Y DIRECCIÓN.
- 2012 **"Toc Toc"**, de para Microteatro por Dinero, Madrid.
- 2011 **"Las Agujas del Marqués"**, de Juan Castilla Mora, para el pueblo de Villafranca de Córdoba.
- 2011 **"Príncipe & Mendigo"** para Algarabía Teatro S.L. TEXTO Y DIRECCIÓN
- 2010 **"Shakespeare in mouse"**, para 100pies espectáculos. TEXTO Y DIRECCIÓN
- 2010 **"El tren de los Heridos"** para Algarabía teatro, en colaboración con Ateneo 1º Mayo de Madrid y Fundación M. Hernández.
- 2009 **"La Tina de Zinc"**, para La Ruina Producciones, de Madrid. TEXTO Y DIRECCIÓN.
- 2007 **"Las Aventuras de Tom Sawyer"**, para Algarabía teatro. TEXTO Y DIRECCIÓN.
- 2007 **"El Reatablo de las Maravillas"**, para los Stages del Wildern School. Southampton.
- 2006 **"La Máquina del Tiempo"** adaptación H.G.Wells, para los Stages del Wildern School. Southampton.
- 2005 **"¿Poesía del 27?"**, para Péndulo Teatro, Ciudad Real.
- 2005 **"La Gran Historia del Mundo"** para 100piés Espectáculos. TEXTO Y DIRECCIÓN.
- 2002 **"Noche de difuntos"** para Bocanegra Teatro, de Córdoba. TEXTO Y DIRECCIÓN.
- 2002 **"La Carreta de las Ánimas"** para Bocanegra Teatro, de Córdoba. TEXTO Y DIRECCIÓN.
- 1999 **"Bocanegra"**, para Bocanegra Teatro, de Córdoba. TEXTO Y DIRECCIÓN.
- 1996 **"Osario"**, para Orgón Teatro, de Córdoba.

ESCRITURA DRAMÁTICA

- 2013 **"El Camino de la Vida"**, para La Morgue.
- 2012 **"Veso, Berdad, Atrevimiento"**, para Una Sonrisa para la Fea.
- 2011 **"Príncipe & Mendigo"**, para Algarabía Teatro. Adaptación original.
- 2010 **"El tren de los Heridos"**, para Algarabía teatro. Adaptación original.
- 2010 **"Shakespeare in mouse"**, para 100pies espectáculos.
- 2010 **"Cuentos en el Aire"**, serie de cuentos dramatizados para Cadena Ser.
- 2009 **"La tina de Zinc"** sobre textos de Bècquer y VVAA, para La Ruina producciones.
- 2007 **"Las Aventuras de Tom Sawyer"**, Algarabía teatro. Adaptación original.
- 2006 **"La Máquina del Tiempo"**, para Wildern School Southampton. Adaptación original.
- 2005 **"La Gran Historia del mundo"**, para 100piés espectáculos.
- 2005 **"¿Poesía del 27?"**, para Péndulo Teatro, de Ciudad Real.
- 2005 **"El Tenorio, don Juan"**, para Algarabía Teatro. Adaptación.
- 2003 **"La Venta del Queso"**, para Bocanegra Teatro. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo.
- 2002 **"La Carreta de las ánimas"**, Bocanegra Teatro. Programa Teatro en la Judería de Córdoba.
- 2002 **"Noche de Difuntos"**, para Bocanegra Teatro.
- 2000 **"Já te muera"** – Para Algarabía Teatro.
- 1998 **"El Huerfanato"**, para el **CAT (Centro Andaluz de Teatro)**. Dirección Carlos María Blanco.
- 1998 **"Los humanitos"**, para Algarabía Teatro.
- 1996 **"Osario"**, para Orgón Teatro de Córdoba.



DANIEL HOLGUÍN

Abindarráez



SARA RIVERO

Jarifa



FERNANDO HUESCA

Rodrigo de Narváez



ANTONIO GIL

Padre de Jarifa

Abencerraje



INÉS LEÓN

Ama

Soldado

Voz y Canto



CARLES CUEVAS

Vigía

Soldado

Manipulación

DANZA MUJER
CRISTINA ARIAS

PUEBLO

SOLDADO

CORO

MUJER

MANIPULACIÓN

DANZA HOMBRE
FRANCIS GUERRERO

PUEBLO

SOLDADO

CORO

DOBLE NARVÁEZ

MANIPULACIÓN

DANIEL HOLGUÍN

ABINDARRÁEZ



CINE

- "SEXY DREAM". Cristophe Le Masne. 2012
- "THE COUNSELOR". Director: Ridley Scott. 2012
- "LA VOZ DORMIDA". Director: Benito Zambrano. Protagonista. 2011
- "AFTER". Director: Alberto Rodríguez. Productora Tesela. 2009
- "CHE: GUERRILLA". Director: Steven Soderbergh. Productora Morena Films. 2008

TELEVISIÓN

- "EL 5º SELLO". Coral Europa. 2012
- "TOLEDO". Boomerang Tv para Antena 3. 2012
- "EL CORAZÓN DEL OCEANO". Globomedia para Antena 3 (Secundario). 2011
- "LA PRINCESA DE ÉBOLI". Prod. Notrofilms para Antena3. Dir. Belén Macías (Secundario). 2010
- "PUNTA ESCARLATA". Prod. Globomedia para Cuatro. (Protagonista). 2009-10
- "ÁGUILA ROJA". Globomedia para TVE1. 2009
- "DE REPENTE, LOS GÓMEZ". Sony para Tele5 (Secundario). 2009
- "PLAN AMÉRICA". TVE 1. (Protagonista). 2008
- "EL COMISARIO". Tele 5 (Colaboración especial)
- "LOS HOMBRES DE PACO". Globomedia. Antena3 (Reparto)
- "AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS". Diagonal TVE (Reparto)
- "CUENTA ATRÁS". Globomedia. Cuatro (Reparto)
- "HOSPITAL CENTRAL". Videomedia Tele 5 (Reparto)
- "MATRIMONIO CON HIJOS". Sony. Cuatro (Reparto)
- "EL COMISARIO". Boca Boca. Tele 5 (Reparto)



TEATRO

LOS CENCI". Teatro Español. 2012-2013

EL ENEMIGO DEL PUEBLO" De Valle Inclán. Dir. Gerardo Vera. Centro Dramático Nacional. 2006-07

DIVINAS PALABRAS" . De Valle Inclán. Dir. Gerardo Vera. Centro Dramático Nacional. 2005-06

Gira Internacional 2006-2007.

Montaje galardonado como "Mejor Producción" por la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York (Lincoln Center Festival 2007).

LA BANDA DEL TISI HABLA DE LITERATURA" de Rodríguez Méndez. 2005. Lectura dramatizada a cargo del CDN dirigido por Luis D'Ors

LOS JUSTOS" de M. Camus. Dir. Jose María Ureta.

NOCHE DE REYES" de W. Shakespeare. Dir. Ernesto Caballero.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

LICENCIADO EN INTERPRETACIÓN TEXTUAL por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

CURSO ANUAL DE INTERPRETACIÓN por la Escuela de Arte Dramático de Extremadura.

CURSO ANUAL DE ESGRIMA impartido por el Maestro Joaquín Campomanes.

CURSO ANUAL DE EQUITACIÓN ESCÉNICA

PREMIOS

Premio Homenaje en el 19 Festival Solidario de Cine Español de Cáceres

SARA RIVERO

JARIFA



TEATRO

DON JUAN DE ALCALÁ 2012

Dir. Jorge Muñoz.

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO

Dir. Emma Cohen.

ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER

Dir. Jaun Carlos Pérez de la Fuente.

LE TROYANE

Dir. Claudio di Scanno

LA MÁQUINA INFERNAL

Dir. Pedro Martínez.

LA MISIÓN

Dir. Ismael de la Hoz.

LA REINA DE LAS HADAS

Dir. Pedro Martínez

CINE

TRÁNSITO

Dir. Pedro del Río /

Cortometraje

EL OTRO LADO

Dir. César de Nicolás /

Cortometraje



TELEVISIÓN

GALERÍAS VELVET

Antena3 TV / Carmen

ISABEL

TVE1 / Beatriz Osorio

BORGIA

Canal + Francia /Lucrezia
Normanni

GRAN HOTEL

Antena3 TV / Cecilia

BANDOLERA

Antena3 TV / Eugenia Montoro

TIERRA DE LOBOS

Tele5 / Clara

SOMOS CÓMPlices

Antena3 TV/ Amanda

FERNANDO HUESCA

RODRIGO DE NARVÁEZ



TELEVISIÓN

- GRAN HOTEL.- Dir. Silvia Quer, Antena 3
- EL DON DE ALBA.- Tele 5
- AGUILA ROJA.- TVE 1
- HISTORIAS ROBADAS.- Dir. Juan Carlos Cueto
- TIERRA DE LOBOS.- Dir. Juan Carlos Cueto
- LA SEÑORA.- Dir. Luis M^a Güell
- EL ASESINO DEL CIRCULO.- Dir. Pedro Costa (tv-movie)
- AIDA.- Dir. Nacho G^a Velilla
- CASO DOLORES.- Dir. Pedro Costa (tv-movie)
- LEX.- Dir. Jose Ramon Ayerra
- SIN TETAS NO HAY PARAISO
- CUENTAME COMO PASO.- Dir. Antonio Cano
- CON DOS TACONES.- Dir. Alberto Ruiz Rojo
- AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA.- Dir. Laura Caballero
- EL COMISARIO – Dir. Jesús Font
- PARAÍSO – Dir. Javier Elorrieta
- POLICÍAS – Dir. Manuel Valdivia
- CARLOTA (Estudio 1) – Dir. Pedro Amalio López
- PETRA DELICADO – Dir. Julio Sánchez Valdés
- CALLE NUEVA – Dir. Vicente Torres
- MANOS A LA OBRA – Dir. José A. Escrivá
- PERIODISTAS – Dir. Daniel Écija
- ESTE ES MI BARRIO – Dir. Vicente Escriva
- LA OTRA FAMILIA – Dir. Julio Sánchez Valdés
- LA VIRTUD DEL ASESINO – Dir. Roberto Bodegas
- BLASCO IBÁÑEZ – Dir. Berlanga
- MÉDICO DE FAMILIA – Dir. Daniel Écija
- ¡AY SEÑOR, SEÑOR! – Dir. Julio Sánchez Valdés
- PEPA Y PEPE – Dir. Manuel Ibarra
- COLEGIO MAYOR – Dir. José Pavón
- EL DÍA QUE ME QUIERAS – Dir. Ángel Peláez
- FARMACIA DE GUARDIA – Dir. Antonio Mercero
- HABITACIÓN 503 – Dir. Lorenzo Zaragoza
- MÚSICA CERCANA – Dir. Mara Recatero
- SUBLIME DECISIÓN – Dir. Manuel Aguado
- QUIÉN FUERA TÚ – Dir. Pedro Amalio López
- VERANEANTES – Dir. Alberto González Vergel



CINE

LUNA DE LOBOS – Dir. Julio Sánchez Valdés
PROCESO A FRANCO – Dir. Eduardo Manzanos
BRUJA MÁS QUE BRUJA – Dir. Fernando Fernán Gómez

TEATRO

LA CENA DE LOS IDIOTAS – Dir. Paco Mir
QUE TE PASA CARIÑO – Dir. Fernando Huesca
LA DAMA BOBA – Dir. Jaroslaw Bieiski
EL OTRO – Dir. Jaroslaw Bieiski
LAS ALEGRES CASADAS DE WINDSOR – Dir. Carmen Portacelli
LA CAJA DE PANDORA “LULU” – Dir. Joaquín Vida
LA TUMBA DE ANTÍGONA – Dir. Alfredo Castellón
TRAMPA PARA PÁJAROS – Dir. Gerardo Malla
MÚSICA CERCANA – Dir. Pérez Puig
TODOS ERAN MIS HIJOS – Dir. Ángel García Moreno
MI AMIGA VICKY LA GORDA – Dir. Manolo Andrés
VIENTO DE EUROPA – Dir. Ángel García Moreno
SUBLIME DECISIÓN – Dir. Ángel García Moreno
CASADO DE DÍA SOLTERO DE NOCHE – Dir. Ángel García Moreno
JULIETA TIENE UN DESLIZ – Dir. Ángel García Moreno



TEATRO

- "EL VIAJE A NINGUNA PARTE" dirigido por Carol López
- "EL GRAN TEATRO DEL MUNDO" dirigido por Carlos Saura
 - "HAMLET" dirigido por Will Keen
- "AGOSTO (CONDADO DE OSAGE)" dirigido por Gerardo Vera, CDN
- "ANTÍGONA" Dirigida por Mauricio García Lozano. Festival Clásico de Teatro de Mérida
 - "ELEVEN AND TWELVE" Dir. Por Peter Brook
 - "REGRESO AL HOGAR", de Harold Pinter. Dir. Ferrán Madico.
 - "FRAGMENTS", de Samuel Beckett. Dir. Peter Brook
 - "EL BURLADOR DE SEVILLA", de Tirso de Molina. Dir. Dan Jemmett.
 - "SEÑORA CARRAR'S RIFFLES", de Bertolt Brecht, Dir. Paul Hunter
 - "YERMA", de Federico García Lorca, Dir. Helena Kaut-Howson
 - "LA BUENA PERSONA DE SECHUAN", de B. Brecht, dir. Luis Blat.
 - "STRANGE POETRY", Dir. Simon McBurney
 - "SHAKE, NOCHE DE REYES", de Shakespeare. Dir. Dan Jemmett
 - "ARTEMISA", de D. Rabaglia/A. Belbachir. Dir. R. Bouvier
 - "THE NOISE OF TIME", Dir. Simon McBurney
 - "THE TRIUMPH OF LOVE", de Marivaux. Dir. James Mc Donald
 - "THE STREET OF CROCODILES", de Bruno Shultz. Dir. S. McBurney

Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq, París

Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla

Talleres con Bob McAndrew, Carlos Gandolfo, Bruce Meyers, Monika Pagneux, Pierre Byland,
Philippe Gaulier, Inés Ribadeneira, Haim Isaaks.

CARLES CUEVAS

VIGÍA



CINE Y TELEVISIÓN

- **2013 Aida.** TeleCinco. “El Cheff del mal.”
- **2010-2013 Mossèn Capellà.** Serie de television para la cadena autonómica IB3. Producida por Nova Televisió.
- **2010 Atrévete Ken.** Programa piloto de “Venga Monjas” y “Pioneros del siglo XXI”
- **2009 Més Dinamita.** Tres capítulos en la serie dirigida y creada por Tricicle para Televisió de Catalunya.
- **2008 Jerryswood.** Serie para internet de 1984 producciones.
- **2007 Laberint de Passions.** Serie de television para la cadena autonómica IB3 producida por Nova Televisió y Boca a Boca producciones.
- **2006 Amar en tiempos revueltos.** Serie de Diagonal Tv para TVE.
- **2005 Vallterra.** Serie de television para la cadena autonómica IB3 producida por Nova Televisió y Boca a boca Producciones.
- **2005 Angels i Sants.** Serie producida por Fair Play para Televisió de Catalunya.
- **2005 El Comisario.** Serie para TeleCinco producida por Boca a Boca Producciones.
- **2003 Carvalho 1, Cita mortal a l’Up and Down.** Serie coproducida por Canal Arthe (Francia) y Televisió de Catalunya.
- **2003 Jugar a Matar.** Tv-Movie de Fausto Producciones para Telecinco.
- **2000 El Mar.** Película de Agustín Villaronga producida por Massa d’Or.

TEATRO

- **2013 El Secreto de las Mujeres, el musical.** De Diágoras Producciones, Teatro del Arte
- **2013 Que nadie se mueva.** Obra de Esteban Roel y Jonny Platz, estrenada en Garaje Lumiere.
- **2012 Príncipe y Mendigo.** Adaptación de Borja Rodríguez, en gira.
- **2011-2013 El ratoncito Pérez y la brújula viajera, Nina Calcetina, Salvar al Señor**
- **Pérez y La Casita del Ratón.** Obras y conciertos infantiles de La RatoneraTeatro.
- **2012 Toc Toc Toc.** Pieza producida por Fernando Ramallo y dirigida por Borja Rodríguez para Microteatro por Dinero.
- **2008 Abre el ojo.** Obra producida por Maganuna teatro, red de teatros de Castilla-La Mancha.
- **2007 Una mujer en transparencia.** Obra producida por la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya.
- **2002 Ran del Camí.** Producción del Teatre Nacional de Catalunya, Sala Petita.
- **Cursos y seminaries**
- **2013** Danza Contemporanea con Andoni Labarrieiti
- **2012** Canto con Rubén Yuste
- **2007-2012** Monográficos de interpretación para la cámara con Luis Gimeno, Ramón Quesada, Rosa Estévez, Andrés Cuenca, Eva Leire y Yolanda Serrano.
- **2007-2008** Coaching con Ramón Quesada.
- **2002-2004** Curso de interpretación con Boris Rottenstein.
- **1999-2002** Diplomado en arte dramático en el Col·legi de Teatre de Barcelona.

INÉS LEÓN

AMA / CANTANTE

- -Licenciada en Arte Dramático: ESAD de Córdoba
- -Interpretación ante la cámara: *Luis Gimeno, Ramón Quesada, Tonucha Vidal.*
- -Técnica y análisis de texto: *Jose Carlos Plaza, Augusto Fernádes,*
- -Canto: *Jose Masegosa, Mercedes Díaz,*
- -Flamenco (Canto y Coreografía): *Milagros Mengibar*
- -Bob Fosse y Danza Jazz: *Raúl Cassineiro, Yolanda Molina*
- -Esgrima : *Federico Vergne*
- -Mimo y Pantomima: *Juan A. de la Plaza*



EXPERIENCIA • PROFESIONAL

- **Premio Mejor Actriz** en los premios del Teatro Musical 2011, por *"Te quiero eres perfecto...ya te cambiaré"*
- Concierto de Copla** : Tokio (Instituto Cervantes)

CINE Y TELEVISIÓN

- Cine: **" Culpa-Nos"** : Direc: Triana Lorite
- Corto: **"El decálogo del buen rollista "** Direc: Montse Santalla
- Cine: El Deseo: **"El patio de mi cárcel"** Actriz-especialista.
- TV: Idayvuelta: **"Motivos personales"** Episódico (Monja)
- TV: Bocaboca: **"Los 80"** (Cantante de opera)
-

TEATRO MUSICAL

Espectáculo Cabaret : OH Cabaret !!Madrid
Érase una vez el musical : Teatro Coliseum
Las aventuras de Pinocho: Teatro la latina
Te quiero eres perfecto, ya te cambiaré!: Teatro Alfil
Peter Pan : Madrid y gira por México(Narradora)
El Diario de Ana Frank : Teatro Calderón (Swing)
We will rock you ! : Cia. Wonderland Group (♣Killer Queen)
El musical de Broadway : Teatro N. Apolo
Cazadoras de sueños : Cia. Musas Producciones
Chicago Años 20 : Cia. Iguana Evens
Amar Duele : Cia. BocaNegra Teatro

TEATRO

La Casa de Bernarda Alba : Teatro Amaya
¡ Claxon ! : Cía. Yllana
La Carreta de las Ánimas: Cía Bocanegra teatro
Entre pasos y zancadas: Cía Algarabía teatro
El tiempo y los Conway : (Señora Conway)
Las tres gracias de enfrente : (Marta)
Soledades y ausencias : Cía Algarabía teatro
Yerma: (Yerma)
Antígona [Teatro Romano de Mérida]

JAVIER VALDUNCIEL

PERCUSIÓN

Cajón

Tumbadoras

Djembé

Tinajas

Percusiones menores

Experiencia

Compañía Antonio Márquez

Compañía Belén López

Compañía José Porcel

Compañía Antonio Najarro

José María Gallardo Del Rey

Compañía Fundación Rafael Aguilar

Compañía Suite Española

Compañía Fran Velasco

Formación

Escuela Amor de Dios: Acompañando al baile para distintos maestros

(La Truco, Domingo Ortega, Manuel Reyes...) 1999- 2005

Clases con distintos maestros: Diego Álvarez "el negro", Ramón Porrina, Fran Padilla
(tumbadoras)

Diplomado en Magisterio (Educación Musical). Universidad de Alcalá. 2001



RAÚL MANNOLA

GUITARRA



Discografía selecta:

Aurora Clara (2002)

Guitarras del Norte (2004)

Montoro (2008)

Guitarra Adentro (2009)

Guitarras del Norte 2 (2010)

Inner Visions of Flamenco (2011)

www.raulmannola.com

Nace en Buenos Aires

-1972 Empieza a estudiar el piano en Helsinki (Finlandia) .

-1975 Empieza a estudiar guitarra blues-jazz.

-1978 Estudia con Peter Lerche, gran guitarrista finlandés, descubriendo grandes guitarristas de jazz y jazz-rock, como Jukka Tolonen, John McLaughlin, Larry Coryell y Ralph Towner.

-Descubre el flamenco con 19 años y se sumerge completamente en el mundo musical del flamenco.

-A partir de 1986 estudia en el Conservatorio de Córdoba con D.Manuel Cano.

-En 1992 conoce a Manolo Sanlúcar quien le da clases y consejos de gran valor..

-Durante 15 años su vida musical se desarrolla exclusivamente dentro del flamenco, pero poco a poco empieza a sentir la necesidad de una expresión más amplia y libre. Vuelve a conectarse con el mundo del jazz, pero esta vez desde la guitarra flamenca. Un encuentro con Ralph Towner le anima a investigar la guitarra acústica de 12-cuerdas, y en su disco "Guitarra Adentro" (2009) aparece por primera vez ese instrumento fascinante en un contexto flamenco.

-En 2007 obtiene el título de Profesor Superior de Guitarra Flamenca en el Conservatorio de Córdoba con unas calificaciones hasta la fecha insuperados.

-2007 mismo año gana en Murcia en el II Concurso de Guitarra Flamenca "Niño Ricardo" el primer premio para guitarristas de "otras nacionalidades"

-En 2010 es finalista en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

-Actualmente trabaja como profesor de guitarra flamenca en el Conservatorio- "Arturo Soria" en Madrid.

-Director artístico de Helsinki Universal Guitar Festival

ALBERTO PÉREZ CENTELLA

DIRECCIÓN MUSICAL



Flautista
Musicólogo (UCM)
Periodista (UCM)

Como intérprete y compositor:

- En 2003 primer premio en el certamen musical del CEU Con el grupo de flamenco-jazz "Jareta".
- Primer premio en certamen de música joven celebrado en Granada en 2004
- Forma parte del grupo de flamenco fusión "Bajandí" hasta 2008
- Forma parte del grupo de jazz "Jazz Lemon" hasta 2008 que obtiene reconocimiento en el festival de jazz de Toledo en el año 2005
- Colabora en múltiples grabaciones como músico de estudio
- Destaca la participación en el trabajo "Alquimia" del pianista Cristobal Delgado en el año 2009.
- Colabora con el artista Rafael Torres en la producción de su obra musical
- Acompaña como flautista al guitarrista flamenco salmantino Román Martín
- Como musicólogo centra su labor en la investigación, hasta el momento en la estética de la música culta y su difusión: "Introducción a una estética musical marxista" UCM
- 2012 Como periodista deja atrás su trabajo en un gabinete de prensa (Dow Chemical Company) por la faceta de crítico musical potenciada por su formación musicológica.

CRISTINA ARIAS

BAILARINA

En 1993 termina los estudios de Danza Española y Flamenco en el Real Conservatorio de Danza de Madrid.

Se ha formado con maestros como Rosa Naranjo, Michelle Man, Lucia Bernardo, Pedro Azorín, Paco Romero, Ciro, La China o Alejandro Granados, entre otros.

En 1992 comienza su carrera profesional. Ha trabajado con coreógrafos tan importantes como Alberto Lorca, Goyo Montero, Pedro Azorín, Juanjo Linares, Carlos Chamorro, Rafaela Carrasco, Fuensanta Morales, Luis Ortega, Nuria Castejón o Florencio Campos.

Ha bailado en los tablaos El Flamenco(Tokio), El Corral De La Pacheca(Madrid) y Las Carboneras(Madrid)

Solista y primera bailarina de la Cia. De Danza Española Luisillo en los espectáculos "Lunas de Sangre", "Romeo y Julieta Flamenco", "Capricho Español" y "La Malquerida"

Solista de la Cia. De Teatro Clásico Nacional en la obra "Celosa de Sí Misma", coreografía de Viviana López y dirección escénica de Luis Olmos.

Solista en el Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela en el espectáculo "El Retablo de Maese Pedro", coreógrafa Fuensanta Morales y dirección escénica Luis Olmos.

Solista y asistente a la coreografía en el Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela en el espectáculo "La Leyenda del Beso", coreógrafa Nuria Castejón y dirección escénica Jesús Castejón.

Primera bailarina y asistente a la coreografía en los espectáculos "La Vida Breve", dirigido por Marcelo Lombardero, y "¡Viva Madrid!", dirigido por Jauma Martorell, los dos coreografiados por Nuria Castejón.

Primera bailarina en la Cia. Rafael Aguilar donde interpreta el rol de Carmen en el espectáculo "Carmen Flamenco" en giras por Luxemburgo, Alemania, China...

Solista y asistente a la coreografía del espectáculo del Teatro Real de Madrid "El Bestiari", coreografía de Nuria Castejón y dirección escénica de Rafa Castejón y Nuria Castejón.

En la temporada 2.010-11 coreografía la zarzuela "Luisa Fernanda", producida por el Teatro de La Zarzuela de Madrid y dirigida por Luis Olmos.

En la temporada 2.012-13 coreógrafa y bailarina solista del espectáculo "Aires de Zarzuela", dirigido por Luis Olmos y producido por Montatanto Producciones Artísticas.



RICARDO SÁNCHEZ CUERDA

DIRECCIÓN DE ARTE. ESCENOGRAFÍA



ESCENOGRAFÍAS REALIZADAS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

- 2013 **"Tomás Moro"**. UNIR. Dirección Tamzin Townsend
- 2012 **"Lúcido"**. Teatro de la Danza. Dirección Amelia Ochandiano.
- 2012 **"La Regenta"**. Come y Calla. Dirección Marina Bollain.
- 2011 **"Sonrisas y lágrimas"**. Musical. Dirección de Jaime Azpilicueta.
- 2011 **"Mas de 100 mentiras"**. El musical basado en la música de Joaquín Sabina.
- 2011 **"Antígona"** de Sófocles. Dirección de Mauricio García Lozano.
- 2011 **"Días Felices"** de S. Beckett. Dirección de Salva Bolta.
- 2011 **"Amadeu"** de Albert Boadella. Dirección de Albert Boadella
- basado en la vida de Amadeo Vives.
- 2011 **"Negro"** Goya. Ballet con coreografía de José Antonio y música de Enric
- Palomar. Producción del Ballet Nacional de España.
- 2011 **"Verano"** de Jorge Roelas. Dirección de Tamzin Townsend.
- 2010 **"Fuga"** de Jordi Galcerán. Dirección Tamzin Townsend.
- 2010 **"Casa de muñecas"** de Ibsen con dirección de Amelia Ochandiano. Teatro de la
- Danza de Madrid.
- 2010 **"Madre Coraje"** de Bertold Brech, con dirección de Gerardo Vera. Centro
- Dramático Nacional.
- 2010 **"Pet Cabaret"**, espectáculo de danza con coreografía de Nuria Castejón.
- Producción del Teatro Real de Madrid.
- 2010. **"El Avaro"** de Moliere, con dirección de Jorge Lavelli. Producción del Centro
- Dramático Nacional. Teatro María Guerrero.
- 2010 **"Frankenstein"**, de Mary Shelly, dirección y dramaturgia de Gustavo Tambascio.
- 2010 **"La Floresta"** do Amazonas de Heitor Villalobos. Montaje de danza con
- coreografía de Bruno Cezario. Teatro de Opera de Amazonas, Manaus.
- 2010 **"Lo schiavo"** de C. Gomes. Montaje dentro del Teatro de la Opera de Amazonas
- y espectáculo en la calle. Dirección de Jaime Martorell.
- 2010 **"La del Soto del Parral"** de Soutillo y Vert. Dirección de escena de Amelia
- Ochandiano. Producción del Teatro de la Zarzuela de Madrid.
- 2009 **"Romeo y Julieta"** de W. Shakespeare. Dirigido por Will Keen.
- 2009 **"La Partenope"** de Leonardo Vinci. Dirección musical: Antonio Florio. Dir
- escénica: Gustavo Tambascio. Producción del Centro de Música Antigua de León y
- Teatro San Carlos de Nápoles.
- Premio Campoamor a la mejor producción de ópera del año 2009
- 2009 **"Les Mamelles"** de Tiresias de Poulenc. Dirección de escena de Emilo Sagi.
- Producción del Teatro Arriaga de Bilbao.
- 2009. Décima **Bienal de Arte de La Habana**. Diseño de espacios expositivos de la
- bienal, imagen y coordinación de obra a exponer.
- 2009. **Viva Madrid**. Antología de la Zarzuela. Dirección de escena de Jaime Martorell.
- Producción de ORCAM y Teatro del Canal. 22

GABRIELA SALAVERRI

VESTUARIO

Cursa los estudios de la Escuela Superior de Diseño y Moda de la Universidad Politécnica de Madrid .

TEATRO:



-*El Amor Enamorado* de Lope de Vega Sala Olimpia. Madrid 1991 Dir: Vicente Fuentes

-*Casa con dos puertas, mala es de guardar de Calderón de la Barca* (Madrid, El Paso, Ciudad Juárez 1997),

-*La fierecilla domada* de Shakespeare, Festival de Teatro Clásico de Almagro 1999. Dir: Carlos Marchena

-*Tío Vania* de Chejov, Dir: Gustavo Tambascio. Teatro Gayarre. Pamplona. 2000.

-*En Defensa de Sancho*, Festival de Teatro Clásico de Almagro. 2002. Dir: Fernando Bernués y Carlos Zabala..

-*La Tienda de la esquina*, Dir: Lander Iglesias. Teatro Arriaga. Bilbao 2003,

-*Tomar Partido* Dir: Luis Maluenda. Teatro Figaro. Madrid. 2003.,

-*La discreta enamorada* de Lope de Vega, Dir: Gustavo Tambascio. Festival de Teatro Clásico de Almagro. 2004.

-*Noche de Reyes*, Dir: Dennis Rafter. Festival Teatro Clásico de Almagro. Julio 2004,

-*Seda* de Alejandro Baricco. Hika Teatro. Dir. Agurtzane Intxaurreaga. Teatro Principal de San Sebastián. Mayo 2005,

-*Nasdrovia Chejov* de Antón Chejov. Dir. Fernando Bernués. Teatro Principal de San Sebastián. Marzo de 2005

Premio Espectáculo Revelación – Premios MAX de teatro 2005.

-Tres hermanas dir:Ignacio Aranaz .Teatro Gayarre 2007.*Carta d'una desconeguda* Dir :Fernando Bernues.Teatro Borrás 2007 .

-*EMMA* dir .Ramón Barea . Teatro Arriaga 2009 finalista premios ADE al mejor vestuario .*El evangelio según pilatos* .Dir José Sámano 2011.

ZARZUELA:

-*La tabernera del puerto,*

-*La rosa del azafrán,*

-*Cádiz,*

-*La Gran Vía*

-*Agua, azucarillos y aguardiente*, Teatro de Madrid.1995-1997. Dir:Gustavo Tambascio,

-*El asombro de Damasco* ,Teatro Gayarre. Pamplona 1999. Dir Ignacio Aranaz..

-*El hésped del Sevillano* ,Dir: Gustavo Tambascio Teatro Campoamor. Oviedo 2001.

-*Katiuska* ,Dir: Ignacio Aranaz Teatro Gayarre. Pamplona 2001.

-*El Dúo de la Africana*,Dir :Ignacio Aranaz .Teatro Gayarre 2008 .

-*El Niño Judío* Dir :Ignacio Aranaz 2009

-*El Barberillo de Lavapiés* Dir : Gustavo Tambascio Teatro Perez Galdós 2007 y Teatro Arriaga 2009.

-*Luisa Fernanda* .Teatro Gayarre 2011

DANZA:

-*Soleá* coreografiado por Victor Ullate -Teatro Albéniz. Madrid 1998,

-*De noche, como quien espera el alba* de Joaquín Grilo ,Festival de Jerez. Teatro Villamarta 2001.

-*Mujeres de Lorca* ,Compañía Carmen Cortés ,Dir Fernando Bernués. Teatro Español 2006

MUSICALES:

-*El hombre de la Mancha* , Teatro Lope de Vega. Madrid 1998.

-*Memory* ,Teatro Alcázar. Madrid.2000,

-*Coplas* (Teatro Alcázar. Madrid 2000),

-*My Fair Lady* Dir: Jaime Azpilicueta. Teatro Coliseum. Madrid. 2001. Finalista Premios MAX al mejor vestuario

-*Voces Románticas* Red de Teatros 2003 Dir: Fernando Bernués.

-*La rebelión de los criados* Red de Teatros. 2003 Dir: G. Tambascio

-*40 el musical* .Drive Entertainment Teatro Rialto 2009

-*Sonrisas y Lágrimas* .Vertigo y Drive producciones 2012 .

-*My Fair Lady* .Stage Enterteinment 2012.

PEPA PEDROCHE

ASESORÍA DE VOZ Y VERSO



- Licenciada en "Arte Dramático". R.E.S.A.D. de Madrid.
- Titulada en "Producción". RESAD.
- Certificado de Aptitud Pedagógica. Instituto de Ciencias de la Educación. U.C.M.

- Profesora de "Sistemas de Interpretación I-II", "Introducción al verso" y "Teoría del Espectáculo" en SCAENA (Escuela Superior de Artes Escénicas)
- Profesora de "Teatro Clásico" y "Técnicas, estilos y géneros de Interpretación II" en la Universidad Nebrija.
- Colaboradora en seminarios y publicaciones de la U. Complutense, U. de Castilla-La Mancha y U.N.E.D.

TEATRO:

- Macbeth, de Shakespeare. Dir. Helena Pimenta. UR TEATRO.

Actriz de la COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO:

- "La verdad sospechosa", Ruiz de Alarcón.
- "La vida es sueño", Calderón de la Barca.
- "El alcalde de Zalamea", Calderón de la Barca.
- "De cuándo acá nos vino", Lope de Vega.
- "Las manos blancas no ofenden", Calderón de la Barca.
- "Don Gil de las calzas verdes", Tirso de Molina.
- "Amar después de la muerte", Calderón de la Barca.
- "La celosa de sí misma", Tirso de Molina.
- "Peribáñez y el Comendador de Ocaña", Lope de Vega.
- "Dom Juan", Molière.

TELEVISIÓN:

- "Victor Ros". TVE. Serie.
- "Amar en tiempos revueltos". TVE. Serie.
- "Casa de muñecas" de Ibsen. TVE. Estudio 1.

CINE:

- "Castillos de cartón", Salvador García Ruiz.
- "El laberinto del fauno", Guillermo del Toro.
- "Bienvenido a casa", David Trueba.
- "Los Borgia", Antonio Hernández.

JUANJO LLORENS

ILUMINACIÓN



Ha realizado diseños en casi todas la modalidades de las artes escénicas.

En Teatro :

- .- "La función por hacer", "El proyecto Youkali", "Veraneantes", "Juicio a una zorra" para kamikaze producciones.
- .- "Dispara, agafa tesoro, repeteix" para Teatre Lliure
- .- "Deseo", "Arte" "El apagón" y "Sin paga nadie Paga" para Trasgo Producciones
- .- "De ratones y hombres" para Concha Busto Producciones
- .- "La violación de Lucrecia" y "Los habitantes de la casa deshabitada" para Juanjo Seoane Producciones"
- .- "El Inspector" para el CDN
- .- "Questi Fantasmí", "La viuda valenciana", "Tres sombreros de copa", "El cuarto paso", "la variacions Goldberg" para teatros de la Generalitat Valenciana
- .- "Brokkers", "Sensormem", "Paggagnini", "Hip Hop circus" y "Claxon" para Yllana producciones.

En Danza :

- .- "Permíteme bailar" y "La buena memoria" para la Compañía de Aida Gómez
- .- "Back", "Ara", "Mater" y "Eureka" para la compañía OtraDanza

En Ópera y musicales:

- .- "Sinfónity" producción de Vertigo tours y Urban Stage
- .- "Avenue Q" producción de Vertigo tours, Smedia, Trasgo y Drive
- .- "Bohemios" y "El Barbero de Sevilla" producción del Teatro de la Zarzuela
- .- "La Sonámbula" producción Teatro Cervantes de Málaga
- .- "Marina" Producción del Festival de Zarzuela y Ópera de Valencia

En Circo y Variedades:

- .- "Eoloh" para Cirque Style
- .- "Manicomio" para Circo de los Horrores
- .- "The Hole" para Letsgo producciones
- .- "Navidades en el Price 2012" para Teatro Circo Price y Productores de Sonrisas

En Producciones de eventos multimedia de **gran formato**:

- .- 32 ligas del Real Madrid en el Santiago Bernabeu
- .- Feliz Navidad Madrid sobre el edificio de correos años 2006 y 2007
- .- Toledo Lux Greco desde 2009 al 2012 sobre diferentes edificios históricos de la ciudad.

En grupos musicales gran formato:

- .- Gira "Gato negro, Dragón rojo" para Amaral

Premios y nominaciones

Premio Max 2011 a la mejor iluminación por "De Ratones y Hombre" dirigida por Miguel del Arco.

Premio Max 2011 a la mejor iluminación por "La función por hacer" de Kamikaze producciones dirigida por Miguel del Arco.

Premio Jara 2011 del Teatro profesional extremeño a la mejor iluminación por "Torero" de Suripanta Teatro dirigida por Esteve Ferrer.

Premio "Josep Solbes" a la mejor iluminación de los premios de las artes escénicas Valencianas por "El cuarto paso" (2007).

Finalista de los premios Max 2012 a la mejor iluminación por "Veraneantes" de Kamikaze producciones y Teatro de la Abadía dirigida por Miguel del Arco.

Finalista como mejor iluminación con el espectáculo "De ratones y Hombres" en los Premios de la Asociación de directores de escena (ADE 2012).

Finalista como mejor iluminación con el espectáculo "Avenue Q" en los Premios de Teatro musical de Madrid (2011)

Finalista como mejor iluminación con con el espectáculo "Avenue Q" en los Premios de la revista WorldBroadway Spain

NURIA CASTEJÓN

COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO



se forma como bailarina en la escuela del Ballet Nacional de España, entrando mas tarde en dicha compañía donde permanece cuatro años. A lo largo de su carrera Ha pertenecido a las compañías mas prestigiosas de danza Española y Flamenco como el Ballet Nacional de España, CIA Antonio Gades, Ballets Españoles de José Antonio etc. Ha bailado como pareja de Joaquín Cortes y José Antonio y en teatros de todo el mundo (Abraham Lincoln Center N.Y, Chatelet de Paris, Opera de Roma, Liceo, Real, etc.). Así mismo ha participado como bailarina invitada en eventos como la inauguración de la Expo de Sevilla (1992) o la celebración de la entrada de Polonia en la UE.

Como coreografa ha realizado:

- **"Tonadilla Escénica"** (Teatro Nacional de la Zarzuela 1998).
- **"La Viejecita"** (TNZ 1998)
- **"Carmen"** (Teatro Verdi di Sassari 2002).
- **"La Rondine"** (Teatro Campoamor Oviedo 2003).
- **"Carmen"** (A.Kraus Las Palmas 2004).
- **"La Mala Sombra"** (TNZ 2004).
- **"El Asombro De Damasco"** (TNZ 2004).
- **"Il Barbiere di Siviglia"** (T. Real 2005).
- **"La Parranda"** (TNZ 2005).
- **"Don Giovanni"** (T. Real 2005).
- **"El Gato con Botas"** (T. Real 2005).
- **"Il Barbiere di Siviglia"** (T. Sao Carlo Lisboa 2006).
- **"Pagliacci"** (A. Kraus Las Palmas 2006).
- **"La Gran Via"** (Plaza Mayor Madrid 2006).
- **"Luisa Fernanda"** (T. Real 2006).
- **"El Chanteur de Mexico"** (T. Chatelet Paris 2006).
- **"Rigoletto"** (T. Euskalduna Bilbao 2006).
- **"La Vida Breve"** (T. Diana Mexico 2006).
- **"El Sueño De Una Noche De Verano"** (T. Albeniz Madrid 2007).
- **"La Bruja"** (T. Palau de las Arts Valencia 2007).
- **"La Filha Rebelde"** (T. Nacional Doña Maria Lisboa 2007).
- **"Rossiniana"** (T. Real Madrid 2007).
- **"Viva Madrid"** (Palacio de Deportes Madrid 2007 y teatros del Canal 2009).
- **"Luisa Fernanda"** (T. de La Opera De Los Angeles 2007).
- **"Dos Caballeros de Verona"** (Palacio de Festivales de Santander 2007).
- **"La Generala"** (TNZ2008).
- **"El pintor de su deshonra"** (Cia Nacional de Teatro Clásico 2008).
- **"La Leyenda del Beso"** (TNZ 2008).
- **"Manos Blancas no Ofenden"** (Cia Nacional de Teatro Clásico 2008)
- **"La noche de San Juan"** (Cia Nacional de Teatro Clásico 2008).
- **"Katuska"** (Teatro Arriaga de Bilbao 2008).
- **"Carmen"** (L.A. Opera 2008)
- **"Pan y Toros"** (Santiago de Chile 2008, Opera de Lausanne y Teatro Campoamor).
- **"De cuando acá nos vino"** (CIA Nacional de teatro Clásico 2009),
- **"Nozze de Figaro"** (Teatro Real 2009)
- **"Un bobo hace ciento"** (CIA Nacional de teatro Clasico 2011)
- **"El ballet Bestiario"** (Teatro Real 2010 como coreógrafa y codirectora)
- **"La corte de faraón"** (teatro Arriaga 2012)
- **"La vida es sueño"** (CIA Nacional de teatro clásico)
- **"La flauta Magica"** (Auditorio de El escorial 2012)
- **"Reina Mora y Alma de Dios"** (Teatro Nacional de la Zarzuela 2013)
- **"Il Mondo della luna"** (Teatro Arriaga 2013)
- **"Noche de Zarzuela"** (Plaza Mayor de Madrid)
- **"La verdad sospechosa"** (CIA Nacional de teatro clásica)

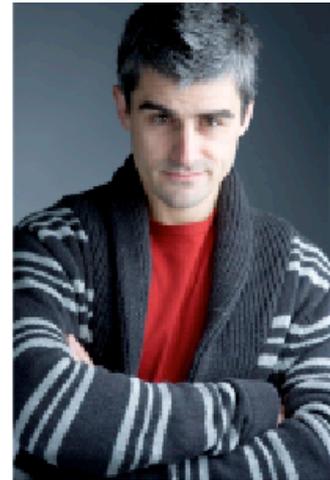
Trabajando al lado de directores como Jose carlos Plaza, Paco Nieva, Lluís Pascual, Helena Pimenta, Emilio Sagi, Tamzin Towsen, Marcelo Lombardero, Mario Pontigia, Jesús Castejón, Jaume Martorell, Eduardo Vasco, Juan Carlos Perez de la Fuente etc...

En cine colaboro en la película **Volver** de Pedro Almodóvar, como maestra de flamenco para Penélope Cruz y realizó las coreografías de la película Libertador del director Alberto Arvelo.

PEDRO ALMAGRO

LUCHA ESCÉNICA

- Titulado Superior en Arte Dramático, en la especialidad de Interpretación. RESAD.
- Taller de Interpretación en Texto Clásico, impartido por Owen Horsley y Jaqui Honess (Cheek by Jowl)
- Taller de teatro gestual y textual: Del gesto al texto, con Blanca del Barrio y Fernando Incera. UIMP
- Curso de posgrado/Aula de teatro clásico. RESAD
- Esgrima Escénica: Daga y Espada. Jesús Esperanza. Centro Nacional de Esgrima
- Talleres de investigación y cursos de formación con Will Keen, Charo Amador, Vicente Fuentes, Carlos Aladro, Helena Pimenta,...



TEATRO

- 2013 La verdad sospechosa Dir.: Helena Pimenta. Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- 2012 La vida es sueño Dir.: Helena Pimenta. Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- 2011 El perro del hortelano Dir.: Eduardo Vasco. Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- 2010 El alcalde de Zalamea Dir.: Eduardo Vasco. Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- 2009 ¿De cuándo acá nos vino? Dir.: Rafael Rodríguez. Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- 2008 Spo(t) Dir.: Antonio Zancada. . Equilicué Producciones.
- 2008 Las manos blancas no ofenden Dir.: Eduardo Vasco. Compañía Nacional de Teatro Clásico
- 2008 El color de la justicia Dir.: Javier Hernández-Simón. Compañía S. XXI.
- 2007 Del rey abajo, ninguno Dir.: Laila Ripoll. Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- 2007 Don Gil de las calzas verdes Dir.: Eduardo Vasco. Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- 2006 Reflejos de la Lámpara Dir.: Gloria Padura. TheBlueRainCoatCompany (Irlanda).
- 2006 La Gran Cenobia Dir.: Carlos Alonso Callero Compañía José Estruch.
- 2006 Palabras para Ofelia Dir.: Celia León. Teatro Al Vuelo
- 2005 Flor de Otoño Dir.: Ignacio García. Centro Dramático Nacional.
- 2005 Así que pasen cinco años Dir.: Carlos Alonso Callero. Círculo de Bellas Artes
- 2005 La Soga Dir.: Víctor Manuel Dogar. Real Línea Cultural
- 2004 La rosa del azafran Dir.: Jaime Chavarri. Teatro de la Zarzuela
- 2004 Los Gavilanes Dir.: Gerardo Malla. Teatro de la Zarzuela

ANABEL MAURÍN

ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN



Licenciada en Arte Dramático. 2002. ESAD Córdoba
Postgrado en Teatro Clásico. 2003. RESAD Madrid
Licenciada en Psicología. 1998. Universidad de Salamanca.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- **Interpretación**. Juan Cavestany. 2012
- **Interpretación**. José Carlos Plaza. 2010
- **Interpretación en Cine**. Curtidores de Teatro. 2010
- **Interpretación en Cine**. Manuel Martín Cuenca. 2007
- **Interpretación**. CDN. Augusto Fernández. 2006
- **Creación de personajes**. Escuela de Mar Navarro. 2004
- **Verso Dramático**. CDA. Emilio Gutierrez Caba. 2003
-

EXPERIENCIA PROFESIONAL

TEATRO

- 2013. **"La verdad sospechosa"**. Dir: Helena Pimenta (Vendedora/Criada) CNTC
- 2012. **"La vida es sueño"** Dir: Helena Pimenta (Dama 1/Pueblo) CNTC
- 2011. **"Macbeth"**. Dir: Helena Pimenta (Lady Macduff/Enfermera/Portera). Ur Teatro.
(Nominada **"Mejor actriz de reparto"** a los *Premios de la Unión de Actores 2012*)
"Sueño de una noche de verano". Dir: Helena Pimenta (Helena/Antxon/Hada). Ur Teatro.
- 2010. **"El Tren de los Heridos"**. Dir: Borja Rodríguez. (Josefina Manresa). Algarabía Teatro.
"El Invierno bajo la mesa". Dir: Paco Piñero. (Belén). Cia: Córdoba El Mercado.
- 2009. **"La Hija del Aire. Parte I"**. Dir: César Barló. (Semiramis). Alma Viva Teatro
- 2008. **"Los Enredos de Scapin"**. Dir: Isidro Rodríguez. (Zerbineta). Algarabía Teatro.
"El médico de su honra". Dir: Isidro Rodríguez. (Doña Leonor) Algarabía Teatro.
"El Misántropo". Dir: Isidro Rodríguez. (Elia) Algarabía Teatro.
- 2007. **"Mujeres de ácidas secreciones"** Dir: Cecilia Perez-Pradal. (Azafata) Giro Po-ético/Puctum.
- 2006. **"Yerma"**. Dir: Manuel Carcedo. (Yerma) Cia. Titular Karpas
"Lughnasa". Dir: Paco Saenz. (Agnes) La Encina Teatro.
- 2005. **"La casa de Bernarda Alba"**. Dir: J. Manuel Pardo. (Martirio). Cia. Joven Karpas
- 2003. **"¡Qué ruina de familia!"**. Dir: Paco Piñero (Isabela) Cia. de Comedias de Córdoba
- 1997. **"Cuentos para despertar"**. Dir: Roberto Martín. (Varios personajes) Alquimia Teatro
- 1996. **"Faraudas"**. Dir: Roberto Martín (*Sor Farauda Ciega*) Alquimia Teatro
- 1995. **"Las Troyanas"** Dir: Roberto Martín (Corifeo) Alquimia Teatro.

TELEVISIÓN

- 2006. **"Yo soy Bea"**. (Médico oculista). Grundy Producciones.

CORTOMETRAJES

- 2013. **"Precipitaciones"**. Dir: Josue Ramos (*Madre*). Finalista Notodofilm.
- 2005. **"Sucios y soberbios"**. Dir: Diego Ortiz. (Chica Camping) El Mundo TV.
- 2003. **"¿Por qué dixamos o nuestro lugar?"**. Dir: Carlos Baselga. (Vecina) La Solana
- 1999. **"Ángel"**. Dir: Pablo Cantos. (Madre. Secundario) 35mm

DATOS DE INTERES

Esgrima Escénica. Prof: Federico Wergne.

Profesora de Interpretación. Escuela municipal de Teatro (Monzon). 2003/04. Puertollano a escena 2008/10.

Locución. Colaboradora Cadena Ser Puertollano "Cuentos en el Aire". 2008-2010

MARÍA DÍAZ

COMUNICACIÓN Y PRENSA

K PRODUCCIONES
COME Y CALLA
WE-PRESENT
UR TEATRO
RON LALÁ
PRODUCCIONES POR LOS PELOS
TEATRO DE LA DANZA
PRODUCCIONES CRISTINA ROTA
JAMMING

PENTACIÓN
PRODUCCIONES CONCHA BUSTO
PRODUCCIONES PEPE MAYA
PRODUCCIONES DITÚ
FORMA Y CULTURA
TEATRO DE MALTA
MANOLO CARO
SALVADOR COLLADO
SALA MIRADOR
LUISA MARTÍN
ADAN Y EVA



"YO, CLAUDIO", "EL TÚNEL", "CANTANDO BAJO LAS BALAS",
"MI MISTERIO DEL INTERIOR", "EL PRINCIPITO",
"PINOCCHIO", "BELMONTE", "COMO ABEJAS ATRAPADAS EN
LA MIEL", "AMOR... Y OTROS PECADOS", "CUANDO ERA
PEQUEÑA", "YA VAN 30", "EL SÍ DE LAS NIÑAS", "HOY: EL
DIARIO DE ADAN Y EVA, DE MARK TWAIN", "LA CENA DE LOS
IDIOTAS", "NO ES TAN FÁCIL", "12 HOMBRES SIN PIEDAD",
"AMADEUS", "PALABRAS ENCADENADAS", "EL CLUB DE LA
CORBATA", "FIDELIDAD", "EL LINDO DON DIEGO", "HAMLET",
"EL MERCADER DE VENECIA" Héctor Alterio, Pepe Sacristán,
Encarna Paso, Juan Diego Botto, Adolfo Fernández, Luisa Martín,
Ángel Yacer...

RADIO:

- Actualmente, colaboradora, encargada de cultura y espectáculos, del programa "A VIVIR MADRID" (Cadena SER) y del programa de RNE "AFECTOS EN LA NOCHE"
- Colaboradora de "LA VENTANA" (Cadena SER) los veranos de 2009 y 2010.
- Colaboradora de "A VIVIR QUE SON DOS DIAS" (CADENA SER) verano de 2008
- Desde 2000 hasta julio 2008 colaboradora de "A VER SI TE ATREVES" en Onda Cero.
- Desde 2002 colaboradora de "LA OTRA ORILLA" programa de tarde emitido por ONDA CERO durante el verano.
- Productora, codirectora y sustituta oficial de Andrés Aberasturi en RADIO VOZ durante los años 96 y 97.

TELEVISIÓN

- Colaboradora de Las Mañanas de la 1 desde julio de 2009
- Desde enero de 2006 hasta diciembre 2008, coordinadora de invitados de "TERRITORIO COMANCHE", last night show de TeleMadrid.
- Presentadora en este programa de dos secciones: una sobre espectáculos de la noche madrileña y otra sobre famosos a los que se había perdido la "pista" ("¿Y usted de quién se acuerda?")
- Co-presentadora junto a Txetxu Ugalde del programa de fiestas de Bilbao para BILBOVISIÓN los años 2007, 2008 y 2009.
- Desde septiembre de 2002 hasta mediados de 2003 informativo matutino "BUENOS DÍAS, ESPAÑA", dirigido y presentado por Roberto Arce y emitido por Antena3. Colaboradora de imagen al cargo de la sección de cultura y espectáculos.
- Colaboradora de imagen ocasional en "ABIERTO AL ANOCHECER" (Antena 3) y "A TU LADO" (T5).
- Durante 2002 colaboradora de imagen (cultura y espectáculos) de "DE BUENA MAÑANA" presentado por Juan Ramón Lucas en Antena 3.
- Desde marzo de 1999 colaboradora fija de imagen en "LO QUE FALTABA", magazine de tarde de EITB y "EL SUBMARINO". Mis colaboraciones con
- Co-presentadora del programa de NOCHEVIEJA de 2001 de EITB.
- Subdirectora de "ESTA ES MI GENTE" (EITB).
- Subdirectora en EITB del programa "LA VIDA Y MILAGROS".
- Coordinadora de contenidos de "LAS MAÑANAS DE ROSA" en Antena3, dirigido y presentado por Rosa Villacastín. 1999.
- Coordinadora de "UNO PARA TODAS" (T5). 1996.
- Coordinadora de contenidos e invitados de "EN CASA CON RAFFAELLA" emitido en 1994 por TVE1.
- Coordinadora de "HOLA RAFFAELLA" desde 1992 hasta 1995. TVE1.
- Coordinadora de invitados y tertulia de "ESTA ES SU CASA" entre 1990 y 1991. Presentado y dirigido por Teresa Campos y producido por TVE.
- Guionista de Andrés Aberasturi en "POR LA TARDE". 1989. Pasé al espacio que le sucedió en esa franja horaria, dirigido por Alejandro Lavilla.

ZAPARDIELES PRODUCCIONES ESCÉNICAS

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

La experiencia Profesional de ZAPARDIELES, viene definida por la trayectoria curricular de Javier Zapardiel.

- Temporada 1999-2001, MISERY, de Stephen King, dirigida por Ricard Reguant. Producción Enrique Cornejo y Alain Cornejo.
- Temporada 2002-2004, Confesiones de Mujeres de 30, de Domingos de Oliveira, dirigida por Lia Jelin. Producción P.T.C.
- Temporada 2004-2008, El Método Grönholm, de Jordi Galcerán, dirigida por Tamzin Townsend. Producción P.T.C.
- Temporada 2006, Donde Pongo La Cabeza, de Yolanda García Serrano, dirigida por Tamzin Townsend. Producción P.T.C.
- Temporada 2008, El Principito, de Antonie De Saint-Exupéry, dirigida por Pablo Ramos Escola. Producción Come Y Calla. s.l.
- Temporada (verano 2008), Miles Gloriosus O El Soldado Fanfarrón, de Plauto, dirigida por Juanjo José Afonso. Producción Festival De Mérida. Marquite s.l.
- Temporada 2008-2009, Grease, de Jim Jacobs y Warren Casey, dirigido por Ricard Reguant. Producción Vértice.
- Temporada 2009-2010, regidor en Dos menos, de Samuel Benchetrit, dirigida por Oscar Martínez. Producción P.T.C.
- Temporada (Verano 2009), regidor en Los Gemelos, de Plauto, dirigida por Tamzin Townsend. Producción Festival de Mérida. Perenken Teatro.
- Temporada (verano 2010), regidor en Lisístrata, de Aristófanes, dirigida por Jérôme Savary. Producción Festival de Mérida. Anexa Producciones.
- Temporada 2010-2011, regidor en Todos Eran Mis Hijos, de Arthur Miller, dirigida por Claudio Tolcachir. Producción P.T.C.
- Temporada 2011, figurinista, en Verano, de Jorge Roelas, dirigida por Tamzin Towsend. Producción Tofii Arranz producciones s.l.
- Temporada 2012, gerente en El Tiempo Y Los Conway, de J.B. Priestley, dirigida por Juan Carlos Pérez De La Fuente. Producción Pérez de La Fuente producciones.
- Temporada 2012, gerente, regidor y ayudante de producción en Orquesta de Señoritas, de Jean Anouilh, dirigida por Juan Carlos Pérez De La Fuente.
- Temporada (verano 2012), gerente y regidor en Anfitrión, de Plauto, dirigida por Juan Carlos Pérez De La Fuente. Producción Festival de Mérida, Pérez de la Fuente producciones y Secuencia 3.
- Temporada 2012, regidor en Feelgood, de Alistair Beaton, dirigida por Alberto Castrillo Ferrer. Work in progress.
- Temporada 2013, gerente y regidor en Lastres, de Jorge Roelas, dirigida por Heidi Steinhart. Producción Pentación, Labaska63 y Grpc.
- Temporada 2013, Gerente y ayudante de producción (alternando y en proceso) Hécuba, de Eurípides, versión de Juan Mayorga. Dirigido por José Carlos Plaza. Producción Festival Internacional De Teatro Clásico De Mérida y Pentación Espectáculos.

LA MORGUE PRODUCCIÓN SINE QUA NON PRODUCCIÓN



La Morgue se crea en 2013, siendo La Hermosa Jarifa su primera producción a abordar; quedando definida su trayectoria profesional dentro del campo de la Producción Escénica, por el desarrollo curricular de sus integrantes.

PRODUCCIÓN

- 2010 "El Tren de los Heridos" de VVAA. Dir. Borja Rodríguez. Fundación Miguel Hernández, Algarabía Teatro S.L. Y Ateneo 1º de Mayo de Madrid.
- 2008 "Los Enredos de Scapín" de Molière. Dir. Isidro R. Gallardo.
- 2006 "El Misántropo", de Molière. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 2008 "El Médico de su Honra" de Calderón de la Barca. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 2004 "Amar Duele" Varios autores.
- 2005 "Corazón Roto" Varios Autores.
- 2001 "El Sol Apagado" De Xabi Puerta.
- 2003 "La Venta del Queso" Dir. Isidro Rodríguez Gallardo.
- 2005 "La Gran Historia del Mundo". Director. Para 100piés Espectáculos.
- 2004 "DivertiMozart" para el Ayuntamiento de Puertollano.
- 2005 "El Viejo Celoso" para la Fundación Quixote.

COORDINACIÓN TÉCNICA Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA

- 2006 "El Misántropo" de Molière, para Algarabía Teatro S.L.
- 2008 "El Médico de su Honra", de Calderón de la Barca, para Algarabía Teatro S.L.
- 2003 "La Venta del Queso", para Bocanegra Teatro.
- 2005 "El Viejo Celoso", para la Fundación Quixote.
- 2004 "Amar Duele", para 100piés Espectáculos.
- 2005 "Corazón Roto", para 100piés Espectáculos.



SAGA PRODUCCIONES
PRODUCCIÓN EJECUTIVA



SAGA inicia su andadura en Valencia en el año 1.998, apostando desde ese momento por el mundo de la producción teatral. En aquel año, la apuesta con la que comienzan es el montaje de la conocidísima comedia clásica del no menos conocido y afamado escritor francés Molière, "El enfermo imaginario" pieza clave de la literatura francesa.

En los años siguientes se producen obras como: Violines y trompetas de Santiago Moncada, La Zorra y las uvas (basada en las fabulas de Esopo) de Guillermo Figueiredo, Black Comedy (Comedia negra) de Peter Shaffer entre otras, alternando esto con los montajes de teatro infantil, como El musical La bella y la bestia, El gato con botas, etc

Posteriormente Saga producciones comienza una etapa de producción de espectáculos líricos. Entre ellos estarían: La verbena de la Paloma, La revoltosa, La rosa del azafrán...

José Saiz Martín socio y director de Saga Producciones es desde el año 2008 el director artístico del Teatro Flumen de Valencia. www.teatroflumen.es Desde hace cinco años Espectáculos Pinkerton, www.pinkerton.es empresa dedicada a la distribución de compañías y espectáculos ubicada en Valencia es la distribuidora de los productos de Saga producciones. La citada empresa es la distribuidora en exclusiva de Luis Piedraíta para toda España.



GRACIELA HUESCA Y CARMEN GARCIA

Tras años de recorrido profesional en diversas empresas de artes escénicas tanto públicas como privadas, en el ámbito de la producción y la distribución, en el año 2009 deciden crear su propia empresa de distribución y producción escénica.

Durante este tiempo han distribuido en exclusiva:

UR TEATRO

CARTAS DE AMOR A STALIN de Juan Mayorga, dirección de Helena Pimenta.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de William Shakespeare, dirección de Helena Pimenta.

Premio Nacional de Teatro

MACBETH de William Shakespeare, dirección de Helena Pimenta.

TEATRO DE LA DANZA DE MADRID

LUCIDO de Rafael Spregelburd, dirección Amelia Ochandiano

(Distribución y Dirección de Producción)

PRODUCCIONES COME Y CALLA

FRANKENSTEIN de Mary Shelley, dirección de Gustavo Tambascio.

LA LECCIÓN de Eugene Ionesco, dirección de Joan María Gual.

KAFKA Y LA MUÑECA VIAJERA de Jordi Sierra I Fabra.

LIMAS MORGAN de Alberto Sánchez y David Mur.

LOS DIAS FELICES de Samuel Becket, dirección Salva Bolta

611 TEATRO

LOS JUSTOS de Albert Camus, dirección Javier Hernández-Simón

ALGARABÍA TEATRO

TOM SAWYER de Mark Twain, dirección Borja Rodríguez.

LOS ENREDOS DE SCAPIN de Moliere, dirección Isidro Rodríguez

PRINCIPE Y MENDIGO de Mark Twain, dirección de Borja Rodríguez.

Premio Teatro Rojas 2012 a Mejor Compañía de teatro de Castilla la Mancha.

CÍA ANTHONY BLAKE

MAS CERCA de Anthony Blake, dirección Esteve Ferrer.

NO VENGAS SOLO de Anthony Blake, dirección Manu Berástegui.

BLAKE + ALLA DE LA IMAGINACIÓN, dirección Anthony Blake

CÍA DE HECHO

COLLAGE (danza aérea), dirección Pedro Aunión.

DESPERTARES (danza aérea), dirección Pedro Aunión.

THE DARK SIDE OF THE EARTH (danza aérea), dirección Pedro Aunión.

COMPAÑÍA FLAMENCA SANCHEZ-CORTES

QUEBRANTO de Antonio de Verónica y Saray Cortés

POR DERECHO de Antonio de Verónica y Saray Cortés

(Distribución y Dirección de Producción)

PEINETA PRODUCCIONES

DIVAS DE FOGONES texto y dirección Carmen Rosa.

(Distribución y Dirección de Producción)

LA BELLOCH TEATRO

VERANO EN DICIEMBRE texto y dirección de Carolina África.

Premio Calderón de la Barca de Nuevas Dramaturgias 2102.

MANU BERÁSTEGUI PRODUCCIONES

CANCIONES PARA NO CORTARSE LAS VENAS de Manu Berástegui



HERMOSA JARIFA

Distribución España

GG PRODUCCIÓN Y

DISTRIBUCIÓN ESCÉNICA

+34915671722

CARMEN GARCÍA

(+34)607729940 carmen@ggdistribucion.com

GRACIELA HUESCA

(+34)666439169 graciela@ggdistribucion.com

Distribución Internacional

ZEYD HIZAZI

(+34)669937356

(+97)455077016 zeydhizazi@gmail.com

Prensa

MARÍA DÍAZ

(+34)620590316

info@mariadiaz.eu

Producción ejecutiva

ZAPARDIELES

(+34)915716198

(+34)699488220 Javier Zapardiel

javier@zapardiel.com



María Díaz
comunicación

AMAYA LATORRE

JAVIER HERVÁS