



JULIO CÉSAR
William Shakespeare

william shakespeare **JULIO CÉSAR**



JULIO CÉSAR

William Shakespeare

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. NUESTRA PUESTA EN ESCENA
3. FICHA ARTÍSTICA
4. REPARTO
5. WILLIAM SHAKESPEARE
6. EL ESPACIO ESCÉNICO
7. CURRÍCULUMS EQUIPO
8. *JULIO CÉSAR*, EN LA PANTALLA Y EL ESCENARIO
9. PRODUCCIÓN Y CONTACTO

1. INTRODUCCIÓN

Mi proyecto de puesta en escena de JULIO CÉSAR se remonta a 2006, cuando era director del Festival Shakespeare, un certamen que había comenzado su andadura un par de años atrás. Encima de la mesa teníamos muchos proyectos, procedentes de las compañías y grupos más dispares del país, así como un listado de proyectos propios que el festival quería poner en marcha, a modo de producciones propias. Entre ellos estaba este proyecto de *JULIO CÉSAR*, que pretendíamos representar seguido de *ANTONIO Y CLEOPATRA*, la otra obra “romana” de Shakespeare que es una continuación de la que nos ocupa.

Por delante de este proyecto, se nos coló el estreno absoluto de una pieza inédita hasta entonces de Bernard-Marie Koltès: *LE JOUR DES MEURTRES DANS L'HISTOIRE D'HAMLET*, obra que dirigí y que estrenamos en la edición de 2007 del Festival Shakespeare.

Ahora, algunos años más tarde, retomo este proyecto, junto con las personas a las que ya involucré en su momento (Mario Gas y Sergio Peris-Mencheta) más un grupo de colaboradores que se suma al proyecto con una mirada renovada.

No hace falta recordar la actual situación de dificultad de recursos en la que todos los teatros, festivales y administraciones se hallan. Sin embargo, a través de la invitación del Teatro Circo de Murcia, nos lanzamos de nuevo a poner en marcha una iniciativa que pretende explicar esta obra de Shakespeare como un drama político totalmente contemporáneo.

Gracias a todos los que, entonces y ahora, estáis con nosotros en esta nueva aventura.



2. NUESTRA PUESTA EN ESCENA:

a propósito de JULIO CÉSAR, hoy.

Decir que *JULIO CÉSAR* es una obra de gran actualidad resulta una obviedad, puesto que todas las obras de los grandes genios en general, y de Shakespeare en particular, lo son por definición.

Sin embargo, en el caso del título que nos ocupa, me gustaría destacar su conveniencia y oportunidad en el momento presente.

Todos los expertos en Shakespeare coinciden en que el lenguaje de *JULIO CÉSAR* es tosco y directo, alejado seguramente de la riqueza estilística propia del dramaturgo inglés. Estoy convencido de que dicha austeridad verbal le confiere a la pieza una fuerza y una violencia poco común sobre el escenario.

Me gustaría poner el acento de nuestro montaje precisamente en las palabras, en su fuerza poética y evocadora, y, de manera muy especial, en su capacidad provocadora, en su capacidad potencial para modificar el ánimo y alterar la conducta de los que las escuchan.

Una manipulación, la verbal, que casi siempre está al servicio del más fuerte, del que ostenta el poder, y que casi nunca está al servicio del pueblo, es decir, de nosotros.



JULIO CÉSAR es una obra eminentemente masculina y castrense: los hombres y la guerra, los hombres y el poder que cambia de manos a través de la guerra y del golpe de estado.

En este sentido, comprobamos cómo, por ejemplo, las dictaduras militares se adueñaron de toda América Latina a lo largo del siglo XX, como reacción al periodo colonial, en busca de la libertad del pueblo frente al invasor imperialista de siglos atrás.

Por todo ello, creo firmemente en la oportunidad y conveniencia de la lectura en clave contemporánea (aunque no únicamente actual) de *JULIO CÉSAR*, en un momento claro de banalización del lenguaje y de pérdida de valor de las palabras y, por lo tanto, de las ideas.

PACO AZORIN
Diciembre 2012





3. FICHA ARTÍSTICA

Traducción: **ÁNGEL-LUIS PUJANTE**

Dirección y escenografía: **PACO AZORÍN**

Audiovisual: **PEDRO CHAMIZO**

Diseño de vestuario: **PALOMA BOMÉ**

Diseño de iluminación: **PEDRO YAGÜE**

Espacio sonoro: **ORESTES GAS**

Ayudante dirección: **NIEVES PÉREZ-ABAD**

Ayudante escenografía: **JUAN S. DOMÍNGUEZ**

Fotografía: **DAVID RUANO**



4. REPARTO:

MARIO GAS, como *Julio César*

SERGIO PERIS-MENCHETA, como *Marco Antonio*

TRISTÁN ULLOA, como *Bruto*

JOSÉ LUIS ALCOBENDAS, como *Casio*

AGUS RUIZ, como *Casca*

PAU CÓLERA, como *Decio*

CARLOS MARTOS, como *Metelo*

PEDRO CHAMIZO, como *Octavio*



5. WILLIAM SHAKESPEARE

William Shakespeare vivió cincuenta y dos años (1554-1616), de los que unos veinticinco (1588-1613) los pasó trabajando como dramaturgo y actor en Londres.

La Inglaterra shakespeariana no fue un mundo con la luminosa estabilidad que a menudo se le atribuye, sino un mundo que se cuestionaba a sí mismo, lleno de crisis y de conflictos. Durante la vida de Shakespeare, los viejos modos de producción de riqueza empezaban a ser desplazados por el desarrollo del primer capitalismo. Esta nueva expansión trajo consigo un nuevo escepticismo, tanto respecto de las creencias religiosas establecidas como de las tradiciones más antiguas.

Todos estos cambios de realidad son la materia prima de la obra de Shakespeare. Su teatro no sólo está vivo por la brillantez del lenguaje- rara vez se usa una palabra con imprecisión- o por el dinamismo y fascinación de lo narrado, sino también porque sus temas morales, filosóficos y espirituales están profundamente arraigados en la realidad cotidiana. Incluso en las obras más fantásticas, hay personas de verdad, con todas sus contradicciones, situadas en mundos sociales explícitos y minuciosamente recreados. Aunque algún detalle quede anticuado, la autenticidad de esos personajes y de sus mundos perdura. Las obras dan siempre la sensación de verdad.

Mediante el uso de constantes contraposiciones dramáticas y dialécticas, Shakespeare crea la ilusión de una vida que fluye en todas las direcciones.





6. EL ESPACIO ESCÉNICO

La propuesta de espacio escénico está basada en un elemento vertical de gran importancia simbólica: un obelisco.

Según los arqueólogos, los romanos quedaron fascinados por estos monumentos que encontraron en Egipto, a orillas del Nilo y los llevaron hasta Roma, como tesoros exóticos que representaban la sumisión del pueblo conquistado. Estos obeliscos simbolizaban un rayo del Sol, la estabilidad y fuerza creadora que poseía el dios solar Ra.

Como bien sabemos, el Imperio romano tuvo la fuerza militar necesaria para someter a la mayor parte del mundo conocido hasta ese momento. Sin embargo, culturalmente, supo reconocer y valorar la cultura griega, así como la de todos los pueblos vencidos, entre ellos, Egipto.

En este sentido, el elemento obelisco resulta especialmente significativo en el escenario, no sólo como símbolo del poder, sino también como metáfora reveladora del poder y la hegemonía que cambia de manos a lo largo de los tiempos.

Si bien en los dos primeros actos el obelisco funciona como referente de verticalidad e inmovilismo, en una clara alusión al reinado de Julio César, en los dos últimos, dicho elemento cae despedazado al suelo para ser un símbolo más de la guerra civil que enfrenta a los romanos tras la muerte del protagonista.





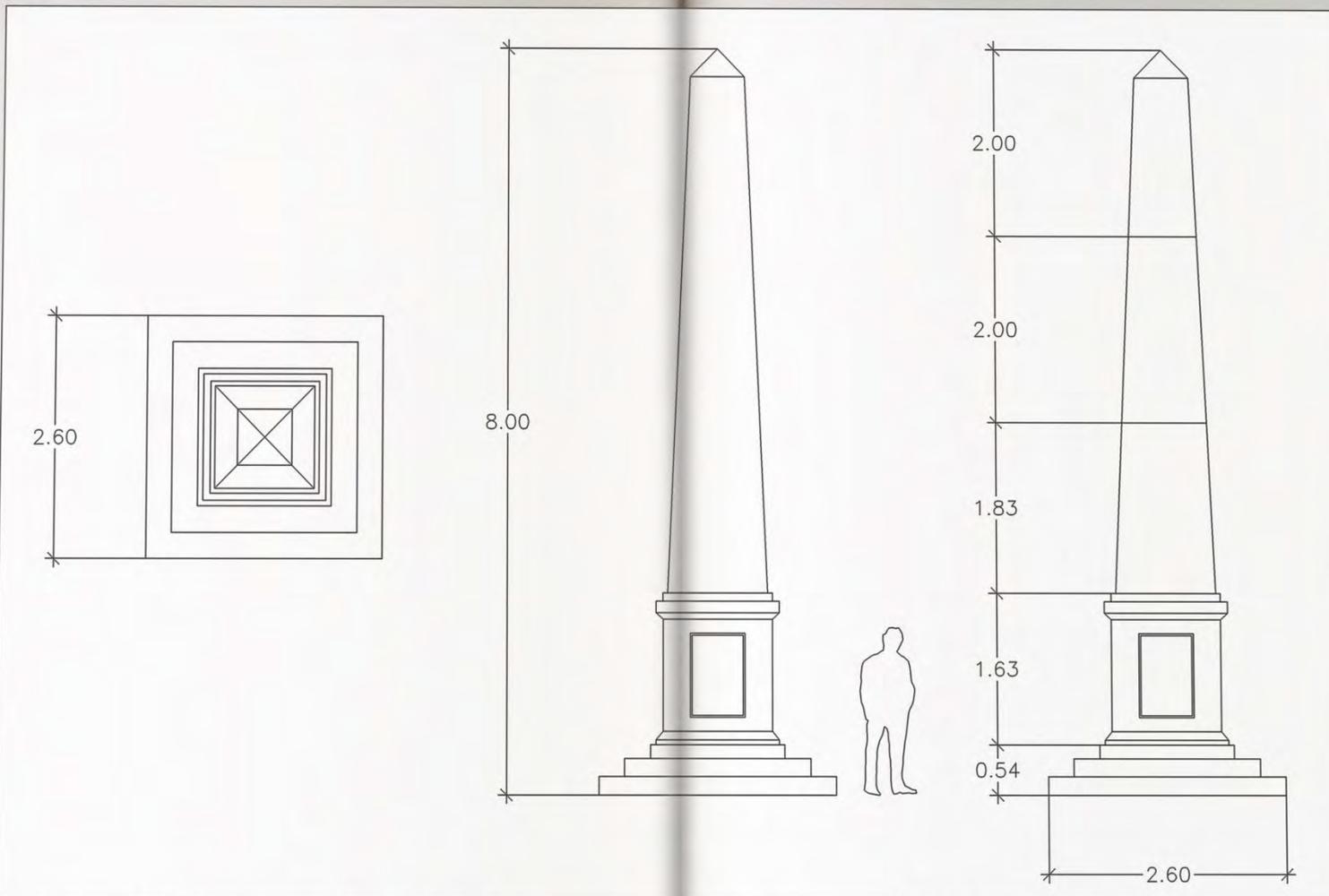
William Shakespeare **JULIO CESAR**

william shakespeare **JULIO CÉSAR**

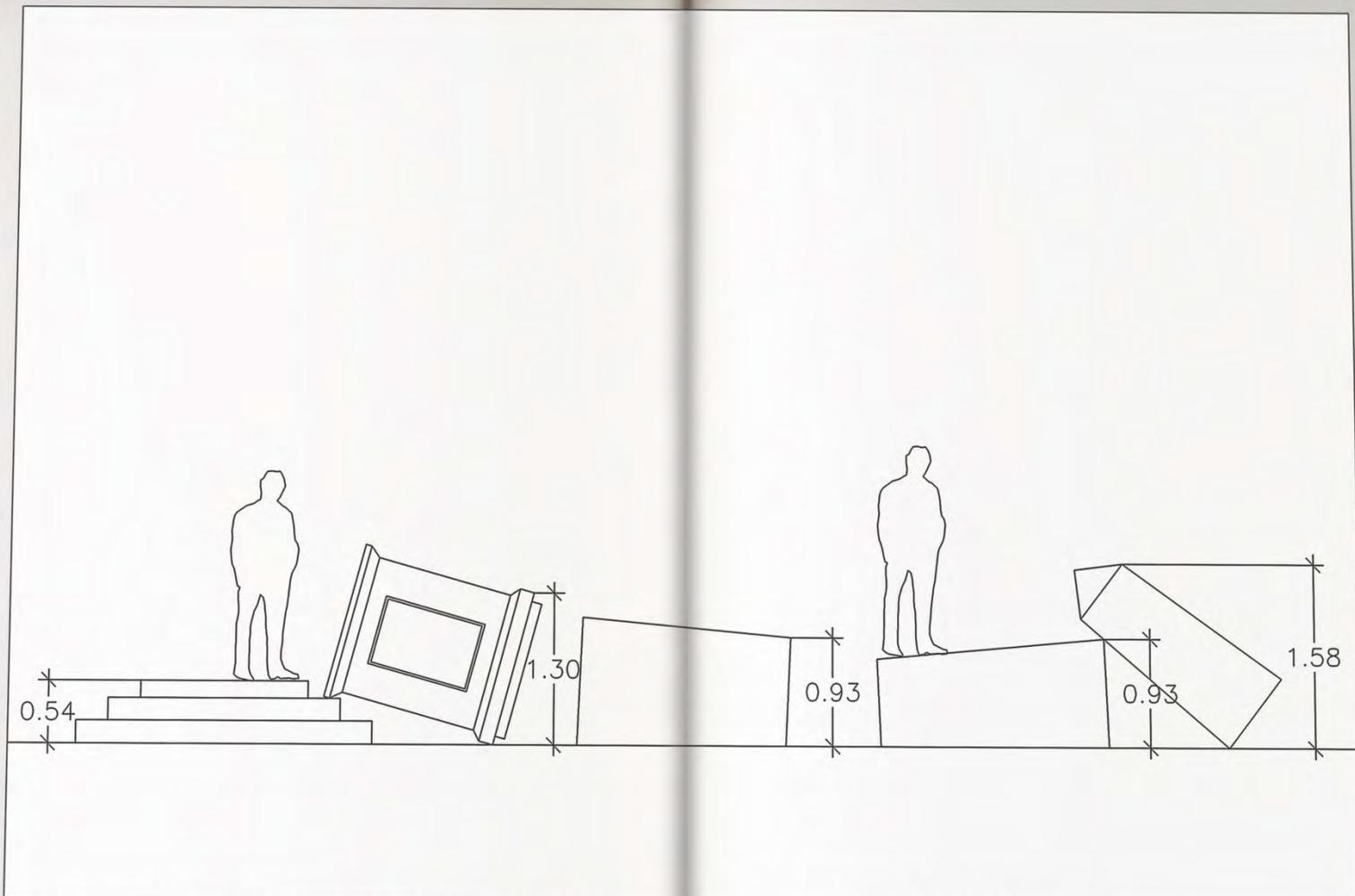
William Shakespeare **JULIO CESAR**



william shakespeare **JULIO CÉSAR**



PLANO:	Medidas generales ØBELISCO		ESCALA:	s/e
ØBRA:	"JULIO CÉSAR"	ESCENOGRAFÍA:	Paco Azorín	TEATRO:
AUTOR:	William Shakespeare	DIRECCIÓN:	Paco Azorín	FECHA:
				Noviembre 2012

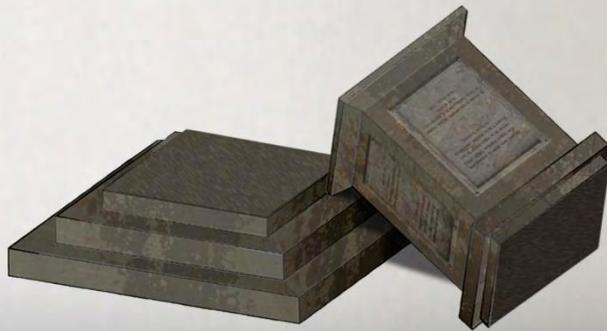


PLANO:	Medidas generales OBELISCO caído		ESCALA:	s/e	
OBRA:	"JULIO CÉSAR"	ESCENOGRAFÍA:	Paco Azorín	TEATRO:	
AUTOR:	William Shakespeare	DIRECCIÓN:	Paco Azorín	FECHA:	Noviembre 2012

7. CURRÍCULUM VITAE DEL EQUIPO ARTÍSTICO

*“La moral es una convención privada;
la decencia, una cuestión pública.”*

Adriano, emperador romano.



JULIO CÉSAR

William Shakespeare

dirección y escenografía: PACO AZORÍN



Mario Gas
JULIO CÉSAR



Sergio Peris-Mencheta
MARCO ANTONIO



Tristán Ulloa
BRUTO



José Luis Alcobendas
CASIO



Agus Ruiz
CASCA



Pau Cólera
DECIO



Carlos Martos
METELO



Pedro Chamizo
OCTAVIO

william shakespeare **JULIO CÉSAR**

A lo largo de toda su carrera, Mario Gas ha dirigido más de cincuenta obras de teatro. Asimismo también ha hecho de director escénicos de producciones operísticas, como *LA TRAVIATA* o *UN BALLO IN MASCHERA*, de Verdi; *MADAMA BUTTERFLY*, de Puccini y *L'ELISIR D'AMORE* de Donizetti.

En su faceta como actor de cine, destacan más de treinta películas, con directores como Jaime Camino, Vicente Aranda, Bigas Luna, Luis García Berlanga, Félix Rotaeta, Ventura Pons o Josep Maria Forn. También destaca a lo largo de su carrera su tarea como doblador, siendo la voz de actores como Ben Kingsley, John Malkovich o Geoffrey Rush.

En 1996 fue galardonado con el Premio Nacional de Teatro de Cataluña, por su montaje teatral de *SWEENEY TODD*. En 1998 obtuvo el premio Ciutat de Barcelona de las Artes Escénicas por sus montajes de *GUYS AND DOLLS* y *LA REINA DE LA BELLEZA DE LEENANE*.



MARIO GAS,
Como *Julio César*



FILMOGRAFÍA PARCIAL COMO ACTOR:

EL CORONEL MACIÀ (2006), de Josep Maria Forn.

DISPERSIÓN DE LA LUZ (2006), de Javier Aguirre.

LA PUTA Y LA BALLENA (2004), de Luis Puenzo.

ADELA (2000), de Eduardo Mignogna.

AMIGO/AMADO (2000), de Ventura Pons.

EL LARGO INVIERNO (1992), de Jaime Camino.

CAMBIO DE SEXO (1977), de Vicente Aranda.



FILMOGRAFÍA:

CAPITÁN TRUENO, dirigida por Antonio Hernández.

RESIDENT EVIL, dirigida por Paul T. Anderson.

18 COMIDAS, dirigida por Jorge Coira.

LOVE RANCH, dirigida por Taylor Hackford.

LA MEMOIRE DANS LA CHAIR, dirigida por Dominique Maillet.

LA VIDA EN ROJO, dirigida por Andrés Linares.

SU MAJESTAD EL REY MINOR, dirigida por Jean Jaques Annaud.

LOS BORGIA, dirigida por Antonio Hernández.

TOI ET MOI, dirigida por Julie Lopes Curval.

TIOVIVO c.1950, dirigida por Jose Luis Garci.

AGENTES SECRETOS, dirigida por Frederic Schoendorfer.

LES MARINS PERDUS, dirigida por Claire Devers.

LA DAMA DE PORTO PIM, dirigida por Toni Salgot.

MENOS ES MÁS, dirigida por Pascal Jongen.

EL ARTE DE MORIR, dirigida por Álvaro fernández Armero.

JARA, dirigida por Manuel Estudillo.



SERGIO PERIS-MENCHETA,
Como Marco Antonio



MONTAJES DE TEATRO:

INFIERNO, dirigida por Tomaz Pandur.

COMEDIAS BÁRBARAS, dirigida por Bigas Luna.

CONTINUIDAD EN LOS PARQUES, de J. Pujol.

EDMOND, de Mamet.

HAMLET, de W. Shakespeare.

OTRA VEZ FREDA, de M. Cárdenas.

ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare.

BODAS DE SANGRE, de Lorca.

MUERTE, de Woody Allen.

A BOY'S LIFE, de Howard Korder.

FILMOGRAFÍA:

ASTERIX & OBELIX. GOD SAVE BRITANNIA. Dir. Taurent Tirard.
QUE SE MUERAN LOS FEOS. Dir. Nacho García Velilla.
UN BUEN HOMBRE. Dir. Juan Martínez Moreno.
AFTER. Dir. Alberto Rodríguez.
THE FROST. Dir. Ferrán Audí.
UN LUGAR LEJANO. Dir. Jose Ramón Novoa.
MATAHARIS Dir. Iciar Bollaín.
SALVADOR. Dir. Manuel Huerga.
EL DESTINO Dir. Miguel Pereira.
EL JUEGO DE LA VERDAD. Dir. Alvaro Fernandez Armero.
MAROA. Dir. Solveig Hoogesteijn.
LAS VOCES DE LA NOCHE. Dir. Salvador García.
VOLVERÁS. Dir. Antonio Chavarrias.
NO DEBES ESTAR AQUÍ. Dir. Jacobo Rispa.
EL LÁPIZ DEL CARPINTERO. Dir. Antón Reixa.
LUCIA Y EL SEXO. Dir. Julio Medem.
NO LLORES GERMAIN. Dir. Alain D`halleux.
KILÓMETRO CERO. Dir. Juan Luis Iborra y Yolanda García Serrano.
MARTA Y ALREDEDORES. Dir. Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz.
LOS SIN NOMBRE. Dir. Jaume Balagueró.
REWIND. Dir. Nicolás Muñoz.
MENSAKA. Dir. Salvador García.
ABRE LOS OJOS. Dir. Alejandro Amenábar.
MEMORIAS DEL ANGEL CAÍDO. Dir. D. Alonso y F. Cámara.



TRISTÁN ULLOA,
Como Bruto



TEATRO:

REGRESO AL HOGAR. Dir. Ferrán Mádico.

SANTA CRUZ. Dir. Jesús Salgado.

ROBERTO ZUCCO. Dir. Jesús Salgado.

INVIERNO DE LUNA ALEGRE. Dir. Elena Cánovas.

APERTURA ORANGUTAN. Dir. Z. Pietrzak.

DON JUAN TENORIO. Dir. Ángel Facio y Z. Pietrzak.

VOLPONE O EL ZORRO. Dir. Miguel Nieto.

TELEVISIÓN:

EL TIEMPO ENTRE COSTURAS. Dir. Ignacio Mercero.

GRAN RESERVA. Dir. Carlos Sedes.

LA OTRA CIUDAD. Dir. Silvia Quer. (TV Movie).

DIARIO DE UN SKIN. Dir. Jacobo Rispa. (TV Movie)

EL COMISARIO. Dir. Jesús Font.

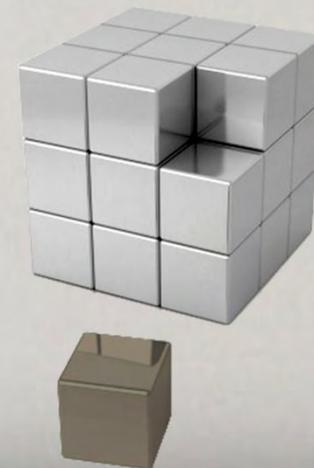
SE VENDE. (Canal Plus).

MÁS QUE AMIGOS. Dir. Daniel Ecija.

LA VIDA EN EL AIRE. Dir. Ignacio Mercero.

CANGUROS. Dir. José Ganga.

COMPUESTA Y SIN NOVIO. Dir. Pedro Masó.



TEATRO:

TÓCALA OTRA VEZ, SAM Dir.: Tamzin Townsend
LA PIEL EN LLAMAS Dir.: José Luis Arellano
EL ARTE DE LA COMEDIA Dir.: Carles Alfaro
DRÁCULA Dir.: Ignacio G^a May
LA TORTUGA DE DARWIN Dir.: Ernesto Caballero
LA CALESERA Dir.: Carles Alfaro
MEDIDA POR MEDIDA Dir.: Carlos Aladro
LA PAZ PERPETUA Dir.: José Luis Gómez
PRESAS Dir.: Ernesto Caballero
HEDDA GABLER Dir.: Ernesto Caballero
SAINETES Dir.: Ernesto Caballero
VIAJE DEL PARNASO Dir.: Eduardo Vasco
CLOUN DEI Teatro Meridional
EL REY SE MUERE Dir.: José Luis Gómez
EL REY LEAR Dir.: Hansgünter Heyme
MESIAS Dir.: José Luis Gómez
LOS ESCANDALOS DE UN PUEBLO de C.Goldoni,
Dir.: A.Gutiérrez
EL OBEDECEDOR de Juan Cavestany. Dir.: Amparo
Valle. Cía. Animalario
MOZART Y SALIERI, EL CANTO DEL CISNE de
Pushkin y A. Chejov. Dir.: Ángel Gutiérrez



JOSÉ LUIS ALCOBENDAS,
Como Casio



EL TÍO VANIA de A. P. Chejov. Dir.: Ángel Gutiérrez

LA VOZ DEL POETA Recital de poesía. Dir.: Ángel Gutiérrez

EL MAESTRO DE DANZAR de Lope de Vega. Dir.: Ángel Gutiérrez

MI POBRE MARAT de A. Arbúsov. Dir.: Ángel Gutiérrez

CINCO POETAS CHECOS recital de poesía. Dir.: Ángel Gutiérrez

EL CASAMIENTO de N. Gódol. Dir.: Ángel Gutiérrez

EL PABELLON NUMERO 6 de A. P. Chéjov. Dir.: Ángel Gutiérrez

LOS PICAROS, PASOS Y ENTREMESES de Lope de Rueda y Cervantes. Dir.: Ángel Gutiérrez

CINE:

EL DIARIO DE CARLOTA Dir.: José Manuel Carrasco

LA TORRE DE SUSO Dir.: Tomás Fernández

MUJERES EN EL PARQUE Dir.: Felipe Vega

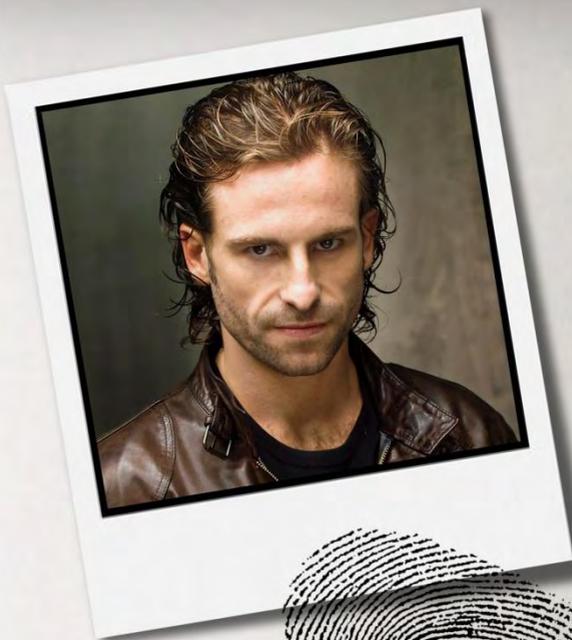
EL CABALLERO DON QUIJOTE Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón

SALVAJES Dir.: Carlos Molinero

GITANO Dir.: Manuel Palacios

RESULTADO FINAL Dir.: Juan Antonio Bardem





AGUS RUIZ,
Como Casca

TEATRO:

LA ISLA de Athol Fugard. Dir. Jorge Serra y Cristian Magaloni.

TODOS PARA UNO, UNO PARA TODOS Adap. de Les trois mousquetaires de A. Dumas. Dir. Laura Ortega.

EL GALO MORIBUNDO de Craig Lucas. Dir. Francisco Olmo.

ABREVIAT, textos de Chejov, Moliere y Cervantes. Dir. Victor Dogar.

CÓDIGOS, Joan Espasa. Dirección José Gamó.

BLOOD WEDDING, F. García Lorca. Dirección Jarka Heggel.

LA ISLA, Athol Fugard. Dirección Pablo Iglesias.

DIVINAS PALABRAS, Valle-Inclán. Dirección Pablo Iglesias.

KALEIDOSCOPIO, F. García Lorca. Dirección Román Calleja.



PAU CÓLERA,
Como Decio

TEATRO:

EL ALMA EN UN HILO de Luca Nicolaj CIA LUCA NICOLAJ

COMETA performance-instalación JULIAO SARMENTO

DESDE EL HUECO creación MARTÍN VAAMONDE

IN WITHOUT KNOCKING creación CAMILLE C. HANSON

THE MONSTER MASH creación CAMILLE C. HANSON

EL TERCER DIA creación ANTONIO PARDO

HAIKU SENSITIVE TO NOISE creación CAMILLE C. HANSON

EXPERIMENTO CON MI DESEO PARTE PRIMERA creación PAU CÓLERA

PIEZA PARA UN ESPACIO SONOCORPORAL creación SUSANA VELASCO

NORWAY.TODAY de Igor Bauersima HENRIK FELDMAN

ÁNGLES DEL CAOS de Michael Azama ROSA BRIONES

AUSENCIAS de Toni Marquet ROSA MORALES

LA SANGRE DE LAS FLORES de Max Naldini CIA. DON-TOWN



CARLOS MARTOS,
Como Metelo

TEATRO:

Cuerdas de Bárbara Colio. Dir. Fefa Noia.

La Indagación de Peter Weiss. Dir. Charo Amador.

Los Conserjes de San Felipe Jose Luis Alonso de Santos. Dir. Hernán Gené.

Proyecto Rizoma, Dir. Sharom Friedman.

Tartufo ver. y Dir. Paco Obregón.

La puta respetuosa J.P.Sartre. Dir. Raquel Mesa

Antígona, ver. Ernesto Caballero. Dir Mauricio García Lozano. 57 edición del Festival de Mérida.

Theatrum Mundi de Calderón de la Barca.

Fundación Juan March. Dir. Nuria Alcorta.

Perros en Danza, Intrahistorias de la república y la Guerra Civi". Dir.: Pablo Garnacho

Memoria de la cárcel de mujeres". Dir.: Romina Medina.

Martirio de San Sebastián junto con la ORCAM.

Auditorio Nacional. Dir.: José Ramón Encinar

Hipólito, Eunuco. Teatro Romano de Mérida.

Ubú Rey Dir. Pablo Garnacho.

Historia del Zoo de Edward Albee. Dir.: Charo Amador.

Con Lope a capa y espada. Dir.: Iñaki Arana.

Hipólito", "Asinaria", "Lisístrata. Dir. Pedro Sáez.

Teatro Cervantes de Alcalá de Henares.



PEDRO CHAMIZO,
Como Octavio

TEATRO:

Barcelona Balla, Coreografía Montse Colomé.
Dirección Leo Castaldi. Barcelona 2011-2012.

Rinconete y Cortadillo Cervantes. Dirección Albert Pueyo. Barcelona 2010-2011.

Cien puños de rosas, Dirección de Paco Azorín.
Madrid 2009.

Cáceres evocado. Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Dirección Juan Carlos Tirado. Cáceres 2008.

Plaza mayor de Chueca, Dirección Paco Azorín.
Madrid 2008.

Hamlet: El día dels assassinats. Koltés. Dirección Paco Azorín. Barcelona 2007.

Gran Vía esquina Alcalá, Zarzuela. Dirección Tamzin Townsend. Madrid 2007.

En alta mar. Mrozek. Dirección Karol Wisniewski.
Madrid 2006-07.

Feliz acontecimiento. Mrozek. Dirección Karol Wisniewski. Madrid 2006.

Los veraneantes. Máximo Gorky. Dirección Vicente León. Madrid 2005.

Volpone o el zorro. Ben Jonson. Dirección Luis d'Ors y Paloma Mozo. Madrid 2004.

Antígona. Sófocles. Dirección Luis d'Ors y Paloma Mozo. Madrid 2004.

La comedia de los errores. W. Shakespeare.
Dirección Jesús Salgado. Madrid 2003

Estudió Escenografía y dirección en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha realizado más de ciento cincuenta escenografías para ópera, teatro, danza y musical. En España, desarrolla su actividad fundamentalmente en los teatros y festivales públicos, como el Centro Dramático Nacional, Teatre Lliure, Teatro Español, Teatre Nacional de Catalunya, Gran Teatre del Liceu y Festival Barcelona Grec, entre otros.

Como escenógrafo, trabaja habitualmente con los directores Lluís Pasqual y Carme Portaceli

En danza destacan sus trabajos para Víctor Ullate y en teatro musical ha colaborado con Coco Comín y Ricard Reguant.

En ópera cabe destacar sus escenografías en la Ópera de París, Gran Teatre del Liceu, Welsh National Opera, Opera de Lyon, Teatro Real y Teatro Arriaga.

Como director de escena, en 2003 crea y dirige el Festival de Shakespeare de Santa Susana, donde dirige en 2007 el estreno absoluto de un texto todavía inédito: "HAMLET: EL DIA DE LOS ASESINATOS", de Bernard-Marie Koltès.



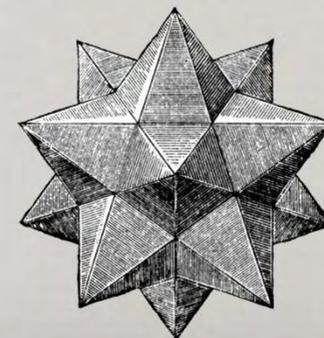
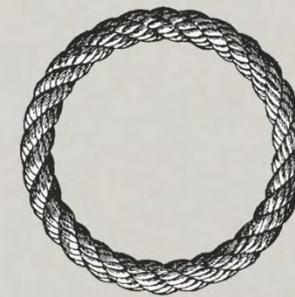
PACO AZORÍN,
Dirección y escenografía

En 2008, propuesto por el Ayuntamiento de Madrid, dirige una antología de las zarzuelas del maestro Chueca en la Plaza Mayor, para la conmemoración del centenario de la muerte de Federico Chueca, así como la antología "CIEN PUÑOS DE ROSAS" en 2009 para la celebración del centenario de Ruperto Chapí.

En 2010 dirige una ópera de nueva composición ("CON LOS PIES EN LA LUNA", de Antoni Parera Fons) coproducción del Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Teatro de la Maestranza, Abao-Olbe y Festival Barcelona Grec.

Ha sido galardonado, entre otros, con los premios de la Crítica Serra d'Or 2004, Butaca 2004, Premio Josep Solbes 2005 de la Generalitat Valenciana a la mejor Iluminación y escenografía por "Sopa de pollo con cebada" y el premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la mejor escenografía 2008 por "Los enredos de Scapin" y Butaca 2009 y Premio de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE), ambos por "La casa de Bernarda Alba", producción del Teatre Nacional de Catalunya y Teatro Español de Madrid.

La crítica ha destacado su interesante aportación estética, así como la variedad de géneros y formatos a través de los cuales ha sabido trazar una línea claramente personal.



8. JULIO CÉSAR EN LA PANTALLA Y EN EL ESCENARIO

El interés de los cineastas por esta obra de Shakespeare ha sido una constante en el siglo de vida del séptimo arte. Prueba de ello es que han sido constantes las adaptaciones para el celuloide de la obra que nos ocupa.

Entre ellas, cabe destacar las siguientes.



JULIO CÉSAR EN EL CINE:

JULIUS CAESAR, de David Bradley (1950), con Charlton Heston (Marco Antonio) y el propio director como Bruto.

JULIUS CAESAR, de Mankiewicz (1953), con Marlon Brando (Marco Antonio) y James Mason (Bruto).

JULIUS CAESAR, de Stuart Burge (1970), con Charlton Heston (Marco Antonio) y Jason Robards (Bruto).

CAESAR, de Uli Edel (2002). Miniserie de televisión de dos capítulos, EEUU.

CÉSAR DEBE MORIR, de Paolo y Vittorio Taviani (2012). Docu-ficción sobre los talleres teatrales que organiza, en la cárcel romana de Rebibbia, el director Fabio Cavalli, que ensaya con los presos la obra de Shakespeare.

En cuanto a la presencia en los escenarios españoles, JULIO CÉSAR ha ido apareciendo regularmente en el Festival de Mérida, en el marco del Teatro Romano:

- En 1955 (con Paco Rabal y Núria Espert).
- En 1964 (con José María Rodero y José Sacristán).
- En 1976 (con Pablo Sanz y Javier Loyola).
- En 1996 (con Roberto Quintana y Antonio Morales).

En tiempos recientes, el Centro Dramático Nacional la llevó a escena de la mano de Lluís Pasqual, en 1988.

El Festival de Teatro Clásico de Almagro la produjo en 1999 con dirección de Manuel Canseco.

Y por último, el Teatre Lliure la llevó a escena en 2003, con dirección de un joven Àlex Rigola.

MONTAJES INTERNACIONALES:

MERCURY THEATRE. Dirección de Orson Welles, 1937. Welles trazó un paralelismo entre César y Mussolini, ambientando la acción durante el auge del fascismo en Italia.

BARBICAN CENTER. Dirección de Deborah Warner, 2005. Con Ralph Fiennes como Marco Antonio.

CENTRE DRAMATIQUE NARIONAL D'ORLÉANS. Dirección de Arthur Nauzyciel, 2009.

ROYAL SHAKESPEARE COMPANY. Dirección de Gregory Doran, 2012.





9. ES UNA COPRODUCCIÓN DE:

59 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2013



METAPRODUCCIONES
plataforma de cultura audiovisual

EN COLABORACIÓN CON:



PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN:

PENTACION
ESPECTÁCULOS

william shakespeare **JULIO CÉSAR**