

SINOPSIS

Antonio se tiene que mudar y llama a sus amigos que acuden a... ¿ayudarlo? Cajas que van, cajas que vienen, el ascensor que se estropea, amigos que van cada uno con sus problemas, sus secretos, sus mentiras y sus cuentas pendientes. Por momentos parece que la mudanza no se va a acabar nunca y por momentos parece que lo que se va a acabar es su amistad.

La versión española de La Caja llega de la mano del mismo equipo de dirección y producción de Burundanga, la comedia revelación de la temporada pasada y que lleva 2 años ininterrumpidos en la cartelera madrileña.

REPARTO

(7 personajes, 13 actores, 42 combinaciones. ¡Cada día un reparto distinto!)

César Camino, Javier Martín, Fran Nortes, Daniel Gallardo, Bart Santana, Nacho Diago, Irene Arcos, Leticia Etala, Mar del Hoyo, Mónica Vic, Eva Higuera, Fran Calvo y Joseba Hernández

EQUIPO TÉCNICO

Autor: Clément Michel

Adaptación: Beatriz Santana y Gabriel Olivares

Dirección: Gabriel Olivares

Producción: Gaspar Soria

Música: Tuti Fernández

Escenografía: Anna Tusell

Iluminación: Felype R. De Lima

Diseño Cartel: Javier Biosca

Prensa: María Díaz

UN ÉXITO INTERNACIONAL

Dicen los expertos que una mudanza es una de las mayores causas de stress y ansiedad que puede padecer un ser humano. ¿Hay algo peor que una

mudanza? Sí. Tener que hacerla en tiempo récord y además no tener nada organizado. Éste es el punto de partida de “La Caja”, ópera prima de Michel Clement, uno de los autores franceses más representados actualmente.

El piso y el protagonista pasan por la misma metamorfosis: vaciarse, dejar atrás objetos, recuerdos, vaciarse de unas cosas para llenarse de otras. La mudanza como cambio, movimiento, el mudarse de piso como si se mudase de piel. Una comedia de tres actos con estructura de vodevil, uno de los grandes aciertos de la función. Con los elementos clásicos del género va encajando las piezas del puzzle que se va completando con secretos y mentiras. El espectador siempre tiene más información que los personajes, hecho que desata la risa continuamente. La crítica, unánime en alabanzas, dijo que Clement había “modernizado el vodevil”.

Clement conoce muy bien la generación de la que habla porque pertenece a ella. Los treintañeros. La falta de madurez es una crítica recurrente en sus obras. Personajes confusos, equivocados, mentirosos, neuróticos, perdidos, egocéntricos, a los que no sólo les perdonamos sus defectos si no que los queremos precisamente por ellos. Personajes que llevan y traen cajas en las que transportan sus cuentas pendientes, las preguntas guardadas, las verdades que nunca se dijeron.

Por encima de todo, La Caja es una función que habla sobre la amistad. "La función trata sobre un grupo de amigos que se aman", dice Michel Clement. Los amigos, los buenos amigos, no sólo nos acompañan en las mudanzas si no que sobreviven a ellas.

Fue un grandísimo éxito tanto en Francia, como en otros países donde se ha representado: Italia, Polonia, México.

CRÍTICAS Y COMENTARIOS

"Probablemente una de las mejores comedias de la década".

"Hilarante y mordaz". Le Figaro

""Clement Michel ha metido en una caja el vodevil clásico y la sitcom de Friends". Pariscope

"Maquinaria perfecta para hacer reír". À nous Paris

"Uno de los mayores éxitos de la última década en la escena gala".

"Descubre cuántas carcajadas caben en una caja"