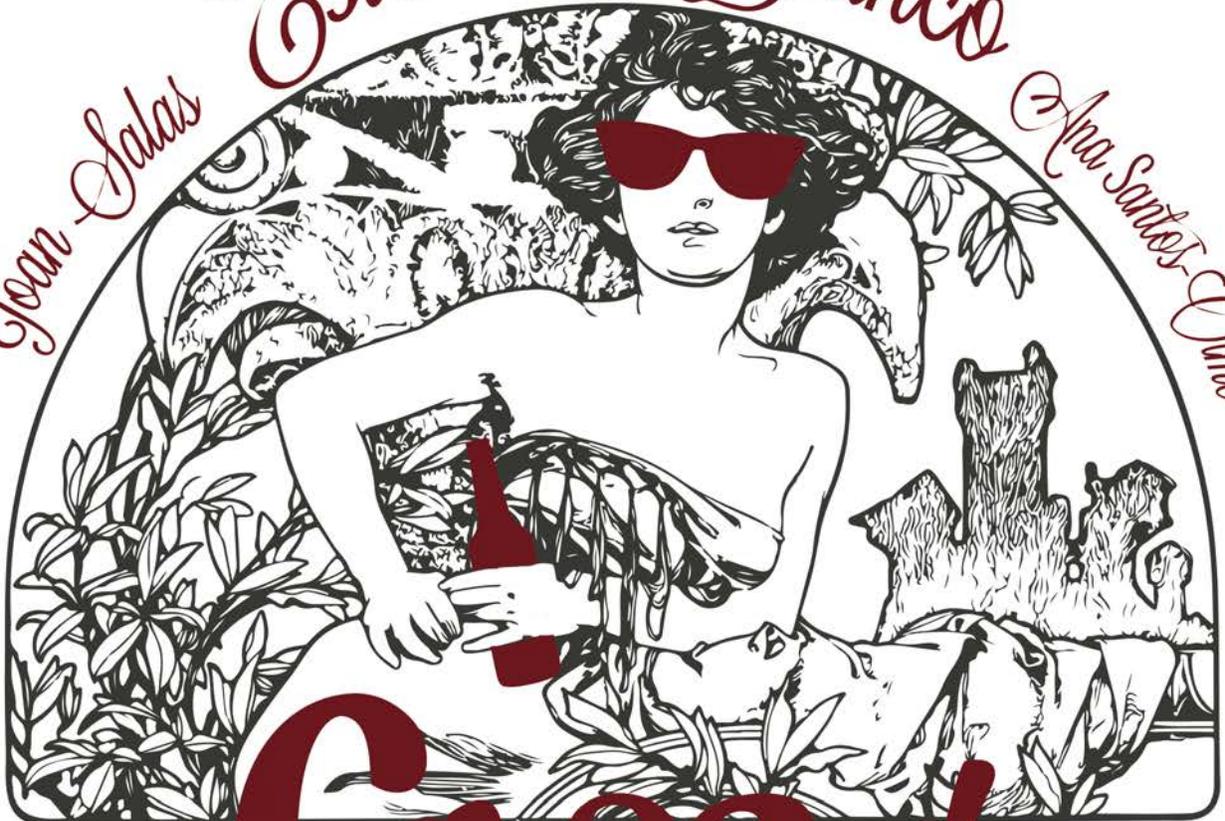


Estrella Blanca

Juan Galas

Ana Santos Olmo



La Casa de la Cupletista



de Ana Santos Olmo y Didier Otaola
Dirección de Didier Otaola

Vestuario de Mario Pera
Escenógrafo Ricardo Sánchez Cuerda



Sinopsis

¿Cuáles son los deseos de una artista cuyos años de esplendor hace tiempo que se fueron? Frivolina, la bella cupletista, vive en el teatro que fue testigo de sus grandes éxitos, de sus mejores años. Allí, entre recuerdos, armarios repletos de vestidos, cartas de sus amantes y el eco de los últimos aplausos, sigue esperando a su público, que no llega. Para Frivolina, nunca se apagaron definitivamente las luces del escenario. En cada rincón de su casa-teatro resuenan los compases oxidados de un cuplé: La Regadera, Nena, La Chica del 17 se entrelazan en la vida de la cupletista, como parte de su día a día.

La Casa de la Cupletista abre sus puertas al público más voyeur, convirtiéndose en protagonistas de la vida de Frivolina, la artista, y de Francisca, la mujer, compartiendo con ella un recorrido íntimo por las estancias de su casa y de su alma, de la mano de su fiel Adela, y acompañada al piano por el maestro Federico.

Acercas de...

La Casa de La Cupletista

“La Casa de la Cupletista” es una obra de teatro y cuplé que nos acerca a la realidad extraordinaria de la cupletista, la Bella Frivolina, y a la realidad “ordinaria” de Francisca, la mujer real que aparece cuando la artista se baja del escenario. Ambas, Frivolina y Francisca son interpretadas por Estrella Blanco.

La importancia de Estrella Blanco en este montaje es indiscutible. De familia de artistas, es una actriz/cantante que lleva desde los 15 años encima de un escenario. Se crió entre camerinos y vivió mil historias dentro y fuera del teatro...conoció a las musas más grandes del Cuplé y se hizo con toda una colección de partituras, películas, recortes y recuerdos de esa época. Desarrolló e investigó el género ínfimo, el Cuplé, hasta convertirse en un referente del género. La Casa de la Cupletista recoge todas estas experiencias, todos estos recuerdos, partituras, películas, recortes...

Desde KATUM TEATRO, compañía de teatro joven y amante del Teatro Clásico, la Zarzuela y el Cuplé, se ha desarrollado una dramaturgia en la que la historia de una cupletista “venida a menos” permite hacer un viaje al público a través de las luces y las sombras de la vida de una artista.

Se ha profundizado en el conocido como género ínfimo, el Cuplé, para aportarle la contemporaneidad que el público de ahora requiere. “La Casa de la Cupletista” invita al público a disfrutar de un carrusel de emociones: risa, llanto, sorpresa, ilusión, alegría, diversión... a través de una relación íntima y directa con la cupletista, Frivolina, y con la mujer, Francisca. La Casa de la Cupletista promete una experiencia única al privilegiado “voyeur” que mire y recorra las estancias de la casa junto a los personajes que viven en ella. A Frivolina/Francisca la acompañan su dulce doncella, Adela, y su maestro al piano, Federico, fieles testigos y compañeros de vida de la mujer y la artista. Esta cercanía sólo puede presentarse en un formato de Teatro Íntimo, de manera que los pases tienen un aforo limitadísimo. En la actualidad, el máximo está en 30 personas por pase.

Dentro de este acto de generosidad y valentía por parte de los intérpretes que muestran su alma a escasos centímetros del público, se une un personaje más, La Casa y todo lo que contiene, construyendo un mundo donde los sentidos juegan un papel importantísimo en ese viaje hacia el interior del corazón de nuestra



Bella Frivolina: el olfato (el perfume de la cupletista, su incienso, sus velas al quemarse...), el tacto (los brocados y sedas de sus vestidos, las plumas, las paredes de la casa que guardan tantos secretos...), el gusto (el público es invitado a tomar champán y pollo frío, al estilo del que solían ofrecer las antiguas musas del cuplé...), la vista (sus cuadros vacíos, sus maletas llenas de recuerdos, el reflejo en un espejo, los versos que han acompañado a Frivolina a lo largo de su vida proyectados en una pared...), el oído (susurros, el crujir de la madera, el eco de las notas del piano...), la vista (los cuadros vacíos en la pared, los versos proyectados en el techo...).

La dramaturgia de La Casa de la Cupletista se ha ido tejiendo por parte de Ana Santos-Olmo y Didier Otaola partiendo de un repertorio escogido donde su mezclan cuplés conocidísimos como "La Chica del 17", "Nena", "La Regadera" o "Al Uruguay", con otros inéditos, compuestos especialmente para Estrella Blanco por su amiga íntima Ángela Muro (Cantante/Compositora), como "Por Caridad" o "Estrella Cuplé" rebautizado en la Casa de la Cupletista como "Francisca Cuplé".

Una de las motivaciones más claras que han guiado este proyecto durante el proceso de ensayos ha sido dotar de contenido, de emocionalidad y de sentido dramático a la historia, enriqueciendo la aparente superficialidad del

cuplé. A esta dramaturgia, a esta base argumental, se le añade la improvisación tal y como requiere el género, ese acto efímero y único, un instante de teatro-cuplé cargado de sorpresas que hacen de cada función una experiencia única e irrepetible: personas que se buscan directamente en la calle durante el espectáculo para que sean la "víctima" de nuestra Bella Frivolina, un número cómico entre Adela y Federico, un número pantomímico al más puro estilo del cabaret...

Con La Casa de la Cupletista, KATUM TEATRO huye de la costumbre de consumir sólo lo nuevo, lo que no se conoce o lo que viene "de fuera", apostando por recuperar algo tan nuestro como es el cuplé, transformándolo y acercándolo en un formato de Teatro- Cuplé a cualquier tipo de público: a un público joven, a un espectador especializado, a un amante del género, a la vecina del barrio...

Es un espectáculo sencillo y honesto que busca la esencia de las simples cosas...teatro-cuplé en estado puro, sin artificios, sólo alma y corazón.



El cuplé: poesía callejera de la luz artificial

En palabras de Manuel Machado el cuplé es “ligera creación semivirginal de la musa tobillera, poesía callejera de la luz artificial”, tal y como puede verse en su poema “El couplet” (Poesías, Editora Internacional, 1924, pág. 258.):

El couplet... pues yo no sé
-ni nadie tal vez sabrá-
lo que es couplet. ¿Será
alguna cosa el couplet?
¿Diremos que es una espina
con su flor?...O es una flor
con su espina?...¿Un jay! de amor
de Arlequín y Colombina?

Que es una avispa, decimos,
que pica y muere? ¿un encanto
agridulce? ¿Convenimos
en que es risa...o en que es llanto?
¿O llanto y risa? ¿Ligera
llovizna con sol en una
mañana de primavera?
¿Fuente que charla a la luna?

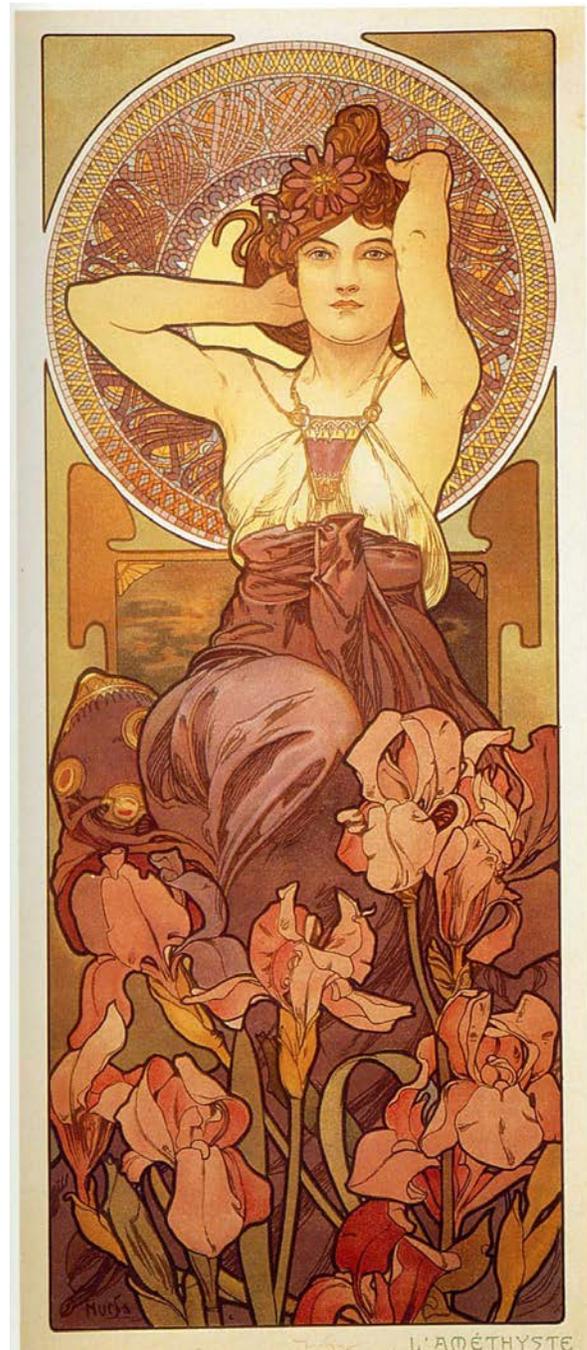
Apachesco, sicalíptico,
ingenuo, dulce, picante,
(monostrófico o político)
declamatorio o danzante.
¿Diremos que es la ligera
creación semivirginal
de la musa tobillera?
¿La poesía callejera
de la luz artificial?

O bien...Vaya, que no sé
-ni nadie tal vez sabrá-
lo que es el couplet. ¿Será
alguna cosa el couplet?

La palabra “couplet” procede del francés y significa “pareja de versos”. En España se mantuvo esta grafía durante el primer cuarto del siglo XX, hasta que fue sustituida por la actual “cuplé”, castellanizando el término francés.

En el Madrid de principios del siglo XX, mujeres como Raquel Meller, La Fornarina, Pilar Cohen, la Charito, la Argentinita, Mata-Hari, La Goya o Pastora Imperio hacían las delicias del público, sobre todo el masculino, cantando cuplés tan atrevidos como el de “La Pulga” o “Pantorrillas”, tan castizos como el de “Viva Madrid” o “La reina de Lavapiés” o tan emotivos como “El relicar-

io” o “Nena”. Autores como Cadenas, Retana, Aquino, Padilla, Puche y otros escribían letras picantes, sicalípticas, dramáticas, incluso existió un cuplé sarcástico con temática política con la que los sectores más liberales se burlaban del bando más conservador. La zarzuela, los sainetes, el cuplé, la revista son géneros muy nuestros que marcaron una época en nuestro país a finales del siglo XIX y comienzos del XX.



Equipo Artístico Los creadores

El equipo creativo lo componen Didier Otaola (director de RATUM TEATRO) y Ana Santos-Olmo (actriz y ayudante de dirección en RATUM TEATRO). Ambos han ido articulando la dramaturgia de La Casa de la Cupletista. Esta pareja artística se conoció trabajando como actores el verso clásico y desde este amor por los versos de nuestro Siglo de Oro han seguido compartiendo inquietudes y escenarios.

Entre sus proyectos actuales, desde su unión artística, destaca:

“La Casa de la Cupletista” actualmente representándose en “La Gatomaquia”

“La Noche de San Juan: el musical” dramaturgia de Ana Santos-Olmo basada en la obra La Noche de San Juan de Lope de Vega, con dirección de Didier Otaola. Se estrenará en julio en el Teatro Guiniguada de Las Palmas de Gran Canaria.

“Teatro en 20 min.” con textos de Theatre Uncut: “El Precio” de Lena Kitsopoulou, “Punto Muerto” de Blanca Doménech y “El Nacimiento de mi violencia” de Marco Canale. Dirección Didier Otaola y Ayudante de Dirección: Ana Santos-Olmo.

“La Tabernera del Puerto” adaptación compartida y dirección de Didier Otaola. Estrenada en el Teatro Cuyás en el XX Festival de Teatro Lírico de Las Palmas de Gran Canaria.

“XXI TEMPORADA DE ZARZUELA de Las Palmas de Gran Canaria” . Dir: Didier Otaola. Ayudante de Dirección: Ana Santos-Olmo.

“JUICIO A DON JUAN”. Dir: Didier Otaola. Dramaturgia y Asesoría de Verso: Ana Santos-Olmo.





Ficha Artística

La Bella Frivolina

Estrella Blanco

Federico

Joan Salas

Adela

Ana Santos-Olmo





Estrella Blanco

Estrella Blanco, nuestra Frivolina es protagonista indiscutible de nuestro espectáculo, por derecho y trayectoria. Actriz y cantante, de familia de artistas, Estrella lleva más de treinta años dedicada profesionalmente al mundo de la escena.

Tras sus inicios como tiple cómica y coro con las compañías Isaac Albéniz y José Tamayo, se incorpora como titular y actriz de reparto al Teatro de la Zarzuela de Madrid, donde ha compartido escena con gigantes como Monserrat Caballé, Jose Carreras o Plácido Domingo, e interpretado con grandes orquestas como la Royal Opera House de Londres.

Durante toda su carrera, ha compatibilizado su trabajo como actriz de reparto en televisión (Curro Jimenez, Kety no para, Robles Investi-

gador), en películas y cortometrajes nominados y premiados en los Goya (Pídele cuentas al rey, Lencería de ocasión), con su dedicación al cuplé, al musical y al teatro clásico. Ha participado en grandes musicales como El hombre de la Mancha o Los Miserables, en el que llegó a interpretar nueve papeles, interpretado a clásicos como Buero Vallejo, Arniches, Calderón y ha sido dirigida por grandes de la escena como Alonso Millán, Adolfo Marsillach, Manuel Canseco, Miguel Tubía o Jose Luis Gago.

Dedicada durante gran parte de su carrera a la zarzuela y el cuplé, y creadora de espectáculos del género junto con su compañía, Estrella conoce el alma y los recovecos de un personaje como Frivolina como si, en muchos aspectos, fuera ella misma: al menos en el brillo de su estrella.



Joan Salas

Pianista, bailarín y actor. Nace en Figueres dónde a muy temprana edad empieza sus estudios de música. Obtiene el Título Profesional de Piano por el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Paralelamente realiza estudios de danza (clásico y moderno), canto e interpretación.

Empieza su trayectoria profesional a los 19 años dirigiendo la zarzuela "Katuska" y como pianista acompañante de ballet y de cantantes líricos en el Teatro Liceo de Barcelona, en el Teatro Real de Madrid "La Gioconda", con Plácido Domingo en "La antología de la zarzuela" en Qatar, en la Cía. lírica Siglo XXI, en el Ballet Víctor Ullate y en el Ballet Nacional de España entre otros.

Como bailarín recorre una amplia trayectoria profesional en la Compañía de Ballet Clásico David Campos, European Ballet London, Ballet clásico María Jiménez, Galas de ballet y producciones de zarzuelas y óperas, como "La Traviata" con la orquesta estatal de Kiev. Y en galas de TV, noche sensacional.

Sus inquietudes hacia los musicales le llevan a trabajar como bailarín en "The world of Abba", "The king story", "Elvis Presley", "Madonna i love you", "Follies y Macabaret".

Como coreógrafo "Casiopea, reina del firmamento", las zarzuelas "La del manojito de rosas", "La Revoltosa", "La verbena de la paloma" y asistente de coreografía en el musical "The king story, Elvis Presley".



Ana Santos-Olmo

Lleva a cabo su formación teatral dentro de la Compañía de Actores Michael Chéjov. Forma parte de la primera promoción de la Academia del Verso de Alcalá, donde estudia Verso con Karnele Aranburu. Recibe clases de Dramaturgia con Fermín Cabal.

En teatro, sus últimos trabajos han sido "Que viene mi marido" (dir. José Luis Gago), donde también participó como ayudante de dirección, "La Discreta Enamorada y Doña Francisquita" (dir. Juan Polanco), "Saineterías" (dir. Estrella Blanco), "La Venganza de la Petra" (dir. José Luis Gago), "Los Empeños de una Casa" (dir. Juan Polanco), "Don Juan en Alcalá", ediciones 2010 y 2011 (dir. Juan Polanco), "La Vida es Sueño" (dir. Luis d'Ors), "El Hombre Enfundado" (dir. Luis d'Ors), "Chéjov en el Jardín" (dir. Luis d'Ors), "El Palco del Real" (dir. Ángel Ojea) y "A tu gusto/ As you like it" (dir. Luis d'Ors).

Ha trabajado como asesora de verso en varios montajes, entre ellos "Concierto de una Orquesta de verano" (dir. BAZ&BOETA) y "La Vida es Sueño" (dir. Francisco Brives).

Como dramaturga, ha escrito "La Noche de San Juan: el musical" (dir. Didier Otaola) basada en la obra "La Noche de San Juan" de Lope de Vega y ha colaborado en "La Casa de la Cupletista" y en la adaptación de "La Tabernera del Puerto" (ambas dirigidas por Didier Otaola).



Mario Pera

Diseñador , realizador y estilista de trajes para teatro, cine y television desde 1971 desempeña su trabajo desde buenos aires, argentina (su país de nacimiento).A partir de 1983 se dedica a la docencia en organismos de su pais e internacionales como oea, nacione unidas y unicef.Premiado por la secretaria de cultura d e la nacion argentina (1982) recibe los premio "estrella de mar "(1990 y 2000),"florencio sanchez" (1992 y 1999) y el premio ace (asociacion cronistas del espectaculo-2001) entre otros.

Desde el 2001 desarrolla su actividad en españa, comenzando con festividades tradicionales desde orihuela hasta que en 2005 integrar el taller de vestuario de jose luis moreno en zarzuelas, operas y tv.Integrandose tambien a las compañías de "ferro teato" , "scenarte producciones" ,"cia lirica iberica" y "katum teatro"



Didier Otaola

De familia de artistas, lleva doce años trabajando como profesional, demostrando su versatilidad tanto en el ámbito de la lírica, teatro, teatro musical, cine, televisión...

Como tenor cómico se consolidó en el Teatro De La Zarzuela con "La Del Soto del Parral" dirigida por Amelia Ochandiano. Acaba de estrenar en el Teatro de la Zarzuela bajo la dirección de José Carlos Plaza "La Verbena de la Paloma". En Teatro Musical destaca como protagonista en "El Sueño De Una Orquesta De Verano" dir. BAZ&BOETA, cosechando éxitos en el Teatro Alfil de Madrid y actualmente en el Teatro del Arte.

Continúa su gira nacional como co-protagonista en el musical "El Principito" dir. Rafael Boeta y Gonzalo G.Baz. Musical recientemente premiado como Mejor Musical Familiar en los Premios Rojas de Toledo.

En teatro clásico ha estado dos temporadas en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en "El Curioso Impertinente" dir. Natalia Menéndez y "El Pintor De Su Deshonra" dir. Eduardo Vasco.

En Teatro, lo último que ha hecho es "Que viene mi marido" y "La Venganza De La Petra" Dir. José Luis Gago; comedias con las que ha estado meses en cartel en el Teatro Arenal.

Ha trabajado y aprendido con los mejores directores de orquesta y de escena en el panorama nacional. Ha estudiado Arte Dramático en BULULU 2120 dirigido por Antonio Malonda. Sigue con diferentes Profesores de Canto y se forma como Director de Escena en la Real Escuela Superior De Arte Dramático (RESAD) de Madrid.

Director Artístico de KATUM TEATRO. Actualmente dirige "La Casa De La Cupletista", premiada como Mejor Obra Original; Teatro sin Recortes (Con textos de theatre uncut); "Juicio a Don Juan" ; "Cuentagesto". Acaba de dirigir con éxito la XXI TEMPORADA DE ZARZUELA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA con los títulos: "La Leyenda del Beso" y "Las Leandras". "La Del Manojito de Rosas" será el título que cierra la Temporada y que dirigirá en el 2014.



Ficha Técnica

Dirección

Didier Otaola

Ayte. Dirección

Ana Santos-Olmo

Vestuario

Mario Pera

Escenografía

Ricardo Sánchez Cuerda

Fotografía

Javier Gamonal

Vídeo

Manuel Bravo

Montaje

Javier Gamonal

Diseño Gráfico

Javier Gamonal

Producción

Katum Teatro

Jefa de Prensa

María Díaz



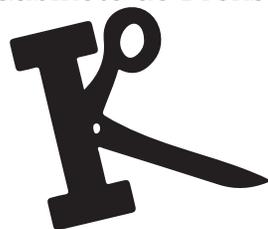
DATOS DE INTERÉS

LA CASA DE LA CUPLETISTA

en cartel en

Teatro del Arte

Gabinete de Prensa



**KATUM
TEATRO**

Didier Otaola - 651 804 026

katumteatro@gmail.com