



chirigótic
teatro

Presenta



La Copla Negra

De Antonio Álamo

Letras Ana López Segovia

Música Mariano Marín

En coproducción con:

CDN
Centro Dramático Nacional



PALABRAS DEL AUTOR

EL HUMOR DEL SUPERVIVIENTE

El nuevo experimento de “Chirigóticas” se llama “La Copla Negra”, y hablo intencionadamente de experimento, porque ese afán –el de recorrer territorios no transitados-- está en el germen mismo de la compañía.

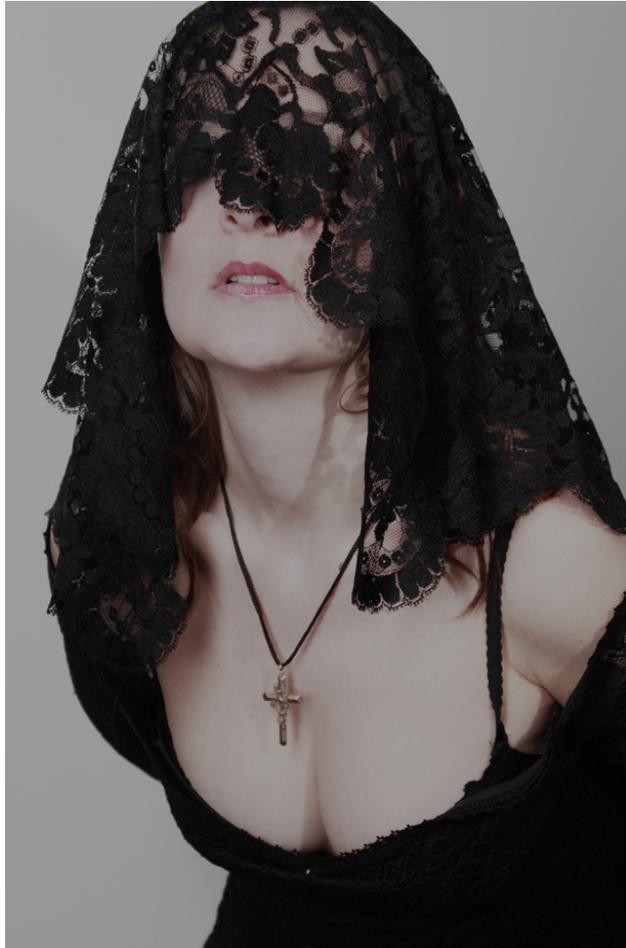
Uno de los secretos de la buena recepción de nuestras obras ha sido la de presentar una visión inédita en torno a temáticas específicamente femeninas. Nos apoderamos, como comentaba un crítico, de palabras y expresiones que han funcionado siempre bien en boca de los hombres, pero que la mujer guardaba para su intimidad. Poner en cuestión la misma noción de género y, por supuesto, adentrarnos sin recato en la descripción de las imposiciones de lo masculino sobre lo femenino ha sido otra de nuestras constantes, ofreciendo una subjetividad alternativa a la hegemónica y propagando sentidos inversos a los consagrados por el status quo patriarcal. En este nuevo proyecto de la compañía he concebido una propuesta dramatúrgica en la que los límites entre actor/actriz se diluyen con la intención expresa de subvertir los roles de género o, al menos, poderlos contemplar desde un lugar inédito.

En esta ocasión no he partido de unas letras y una música preexistentes sino que estas han sido creadas al hilo del texto dramático. Para ello he contado con el maestro Mariano Marín, que además de ser el músico de varias de las películas de Alejandro Amenábar, como “Tesis” o “Abre los ojos”, también es un especialista en la creación de atmósferas sonoras y en la creación de coplas y tonadas populares; con las siempre excepcionales letras de Ana López Segovia y con la generosidad y el talento –tal vez ambos términos sean sinónimos— de las actrices.



En “La Copla Negra” hay comedia, por supuesto. Aunque no es un humor cualquiera: es un humor sin recato, que va directo a las preocupaciones más elementales... Es el humor del superviviente. Un humor un tanto despiadado, impío. Pero en la “La Copla Negra” también drama, tragedia y hasta un amor de ultratumba. Una vez más nos movemos en el filo de la navaja, entre lo que se puede y no se puede decir, entre lo aceptable y lo inaceptable. Se trata de un lenguaje que carece de pudor alguno; no es apto para remilgados ni cursis, que diría Quiñones. Ahondamos en líricas antiguas para construir nuestra historia y sus personajes, que no viven en el pasado sino en el presente. Hombres muy hombres, muy canallas, y mujeres hechas para ellos. Corín Tellado, pero a lo bestia. Esta obra tiene algo de venganza, algo de exorcismo, algo de ex abrupto. Por ello nos permitimos ciertas licencias, como la de diluir los límites entre la fiera y la presa. ¿No es el teatro aquel lugar donde uno puede hacer lo incorrecto sin ser censurado por ello?.

“La Copla Negra” es una comedia cantada y una tragedia hablada que, como no puede ser de otra manera, situamos en el sur del sur: Cádiz.



SINOPSIS

José Luis reabre las puertas de “La Copla Negra”, lugar que ofrece a sus clientes, además de las actuaciones, la posibilidad de relajarse unos minutos con alguna de las artistas: la Olvido, la Manuela y la Chana. En esta aventura le acompaña su mujer, Mari Carmen, enamorada hasta los tuétanos de ese hombre embustero, miserable y encantador a partes iguales.

PLANTEAMIENTO ARTÍSTICO E INTENCIONES

Con CHIRIGÓTICAS hemos constituido una compañía con un lenguaje propio y diferenciado. Un lenguaje que se nutre de elementos populares (la poesía satírica de la chirigota ilegal gaditana) con elementos cultos (la creación de personajes y la incorporación de la acción dramática): una simbiosis que proviene de la propuesta que un autor reconocido, Antonio Álamo, hace a una de las chirigotas ilegales más populares del carnaval gaditano, La Chirigota de las Niñas, cuya letrista es Ana López Segovia.



Maquetas de la escenografía de Curt Allen Wilmer para *La Copla Negra*

En este nuevo espectáculo nos abrimos a nuevas posibilidades, pues además de los elementos dramáticos que ya aparecieron en el segundo proyecto de la Compañía, “La maleta de los nervios”, incorporamos la copla y el flamenco.



Otra de las propuestas implícitas en la dramaturgia, como queda ya sugerido, es el desafío de que sean las propias actrices quienes interpreten también los personajes masculinos. De hecho eso es algo que de forma más tímida ya aparecía en “La maleta de los nervios”. Pero el hombre de esta obra era, de alguna forma, “un salvador”. En “La Copla Negra”, en cambio, la propuesta es que la víctima y el verdugo sean encarnados por la misma intérprete. Nos convertimos en proxenetas, clientes o maltratadores. Diluimos los límites entre la fiera y la presa.

LA COMPAÑÍA: CHIRIGÓTICAS

Chirigóaticas surge a raíz de un encargo del Festival Madrid Sur, dirigido por José Monleón, una de las figuras más relevantes del teatro español de las últimas décadas. Monleón sugiere al dramaturgo cordobés Antonio Álamo que lleve a cabo un montaje inspirado en el Carnaval de Cádiz. Así, este se pone en contacto con La Chirigota de las Niñas, y les propone participar en el proyecto.



El espectáculo inaugura el teatro José Monleón, situado en la localidad madrileña de Leganés, el 19 de Noviembre de 2005, dentro del marco del Festival Madrid Sur, con tal éxito de crítica y público que, inevitablemente, surge la idea de formar un proyecto estable, una compañía con el mismo nombre que el espectáculo: CHIRIGÓTICAS.

Meses más tarde, en Julio de 2006, reestrenan en la Feria de Palma del Río, con una gran aceptación, que se ve reflejada en la enorme cantidad de funciones que surgen a raíz de esta presentación, en los circuitos teatrales de Andalucía, de Castilla la Mancha y Castilla y León, entre otros.

Tras actuar en el Festival de Humor de Santa Fe y en el Festival de Huesca, en el otoño del 2006 actúan durante varias semanas en La Imperdible, de Sevilla –todos los días a teatro lleno, teniendo que prorrogar los días de actuación- donde terminan de consolidar el espectáculo.

De este primer espectáculo se realizan más de 200 funciones. Además de visitar muchos teatros de Andalucía, Castilla La Mancha, Castilla León, Comunidad de Valencia, Comunidad de Madrid, Aragón, Murcia, Galicia, el País Vasco y Ceuta, se realizan dos temporadas en un teatro privado de Madrid, contabilizando más de cuatro meses en cartelera.

Al margen de lo estrictamente teatral, la compañía interviene en varios programas de televisión, y la directora de cine francesa Sarah Benillouche, elige a la compañía para protagonizar su película *Las Bellas de Cádiz*, un documental ficción que gira en torno al mundo del carnaval gaditano, y en el que las tres



actrices comparten con el espectador tanto los momentos de creación de la chirigota de cada año, las actuaciones en la calle durante el carnaval, los viajes de la compañía, así como los minutos de camerino (maquillaje, nervios, calentamiento) que tienen lugar en los teatros antes de salir a escena.

Con el segundo espectáculo, “La maleta de los nervios”, vuelven a estrenar en el Festival Madrid Sur, superando de largo las cien funciones, además de realizar dos temporadas en Madrid: una en mayo del 2011 en el Teatro del Canal de Madrid, dirigido por Albert Boadella, agotando localidades en algunas de sus funciones, y una segunda entre enero y febrero del 2012 en el Teatro Alfil.

CHIRIGÓTICAS según Antonio Álamo



Desde hacía algún tiempo me venía rondando la idea de descontextualizar la forma del carnaval gaditano y explorar sus posibilidades teatrales en un escenario. De un modo un tanto casual José Monleón también había intuido esa misma posibilidad y me propuso que montara “algo” para inaugurar el teatro que lleva su nombre. Al nombrar ese “algo”, supongo, Monleón ya adivinaba que difícilmente podría tratarse de una obra con un formato y una estructura convencionales. Su propuesta, en cualquier caso, parecía ratificar misteriosamente mi intuición al tiempo que la situaba en un contexto privilegiado.

Como escribe Pedro G. Romero, lo propio del Carnaval de Cádiz es el haber sabido resistirse a los modelos estandarizados de Río de Janeiro o Venecia y mantener un número de herramientas propias suficientes para dinamizar, perpetuar y agitar sin perder de vista la inversión de órdenes que es propia de cualquier carnaval. A fin de cuentas, no hacemos referencia sino al espíritu crítico que lleva en la sangre y sin el cual el Carnaval no quedaría sino reducido a un inocente folclore.

Estos valores del Carnaval de Cádiz se encuentran con mayor fuerza y vitalidad en las llamadas “chirigotas ilegales”, esto es, aquellas que se apoderan anárquicamente de

las calles y, al margen del Teatro Falla, no participan en el concurso oficial de Carnavales, haciendo una especie “de teatro de guerrilla y música de escaramuzas”, según escribía Pedro Calvo.

Acaso entre todas estas chirigotas ilegales, ninguna se preste tan bien a nuestros propósitos como la formación de “La Chirigota de las Niñas”, liderada por Ana López, que es la principal autora de su extenso repertorio. Sus letras, sin abandonar en ningún momento el espíritu carnavalesco y popular, con todos los ingredientes de la más fina escatología, si se nos permite la paradoja, contienen grandes dosis de crítica social.

Tuve la oportunidad de escuchar las coplas y romances de Ana López no en su lugar natural, que es la calle, sino en un bar de Cádiz y, desde el primer momento, quedé prendado por la altísima calidad de las letras. Yo creo que la mejor poesía satírica española –cuya tradición va del Arcipreste de Hita a los poetas más recientes-- es aquella que tiene una fuerte ascendencia popular, la que viene de las calles y es recogida por el poeta, o al contrario, esto es, la que saliendo del poeta acaba en las calles gracias a su estilo limpio, brevísimo y casi conversacional. Es decir, Quevedo. “La concisión es la lujuria del lenguaje”, escribió Pessoa. Y en estas letras de Ana hay, precisamente, lujuria formal y lujuria de contenido. Porque esa es otra: la fuente de inspiración de las letras de Ana es, nada más y nada menos, que “lo que pasa en la calle”.



Pero, según creo, es no sólo gracias a la calidad de los versos con los que dialogan sino también a la manera en la que afrontamos el trabajo interpretativo por lo que nuestras cuatro actrices/cantantes, curtidas en la verdad de las calles, consiguen, desde el primer instante, contactar con el público.

A la búsqueda de una teatralidad directa y mordaz, en polifonía de voces, con el peculiar ritmo lingüístico y gestual del habla gaditana, con “Chirigóticas” nos propusimos realizar un tratamiento estético singular para tomar distancia con el folclore que lo generaba.

El agudo sentido para la observación social de Ana López, su alejamiento de las formas engoladas, su rigor para en cuatro versos escasos plantear una situación y resolverla pocos segundos después con una carcajada, fue lo que me incitó a plantearles una pregunta, que no es sino el germen de “Chirigóticas”: *¿Qué pasaría si, huyendo de la rigidez del género, introdujéramos los conceptos de personaje y acción dramática en la chirigota gaditana?*

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO.

Texto y dirección **Antonio Álamo**

Reperto **Alejandra López, Ana López Segovia, Teresa Quintero**

Letras **Ana López Segovia**

Música y espacio sonoro **Mariano Marín**

Coreografía y Ayudante de Dirección: **Paloma Díaz**

Espacio escénico **Curt Allen Wilmer**

Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**

Vestuario **Eunice García**

Dirección de voz: **Julia Oliva**

Diseño gráfico y fotos **Arantxa Santamaría**

Video **Agustín Hurtado y María Artiaga**

Preproducción y marketing cultural **Verónica Sosa**

Prensa **María Díaz (620 590 316). info@mariadiaz.eu**

Dirección de producción **Gina Aguiar**

Distribución **Emilia Yague (913 340 838). emilia@emiliayague.com**

www.emiliayague.com

Producción **Chirigóticas**

en coproducción con **el CDN, Emilia Yague Producciones y Minestrone**

Agradecimientos: Fran Aragón, Alejandro Colubi, Pive Amador, Matere Gutiérrez del Álamo, Centro Cultural Paco Rabal.

www.chirigoticas.es

REPARTO

Alejandra López

Licenciada en Humanidades por la Universidad de Cádiz, es cantante y actriz. Componente y coautora de La Chirigota de las Niñas desde 1997, y miembro fundador de Chirigóticas, ha realizado estudios de interpretación en Escénica. Fue becada por la Asociación Cultural *Lavori in Corso* para cursar estudios teatrales en Perugia (Italia) en 1997, dentro del Encuentro internacional de Teatro Momentí'97. Para televisión ha trabajado en la serie documental Memorias de España, y en programas como Los Ratones Coloraos, y De la mano de Manu. Protagoniza el documental *Las Bellas de Cádiz*, de Sarah Benillouche (2007)

Ana López Segovia

Actriz, cantante. Alma mater de La Chirigota de las Niñas, compone la mayoría de las letras. Es licenciada en Filología Hispánica y ha cursado interpretación y flamenco. Ha sido actriz en la compañía LA ZARANDA, con la que realizó "*Homenaje a los Malditos*" y "*Ni sombra de lo que fuimos*", de Eusebio Calonge. También participó en "*La dama de las camelias*", en versión de Ramón Pareja, de la compañía Teatro del Arte Andalucía, con la que obtuvo el Premio a la mejor actriz en la Feria de Teatro del Sur, de Palma del Río en 1999. En cine ha trabajado en "*Camarón*", de Jaime Chávarri (2005), en "*Cándida*", de Guillermo Fesser (2006), y en "*Tú eliges*", ópera prima de Antonia San Juan, pendiente de estreno. También ha protagonizado, junto con el resto de la compañía, el documental *Las Bellas de Cádiz*, de Sarah, Beillouche (2007). En Televisión, ha grabado capítulos para la teleserie *Aída* y *La Tira*.

En otro orden de cosas, ha dirigido varios espectáculos para teatro, destacando la dramaturgia y la dirección escénica de *Trimilenaria*, espectáculo protagonizado por el cantaor flamenco David Palomar. Asimismo, ha escrito guiones de televisión, y es colaboradora habitual del periódico La Voz de Cádiz.

Teresa Quintero

Actriz y cantante. Es Licenciada en Filología Inglesa. Se ha formado como actriz en el Estudio de Cristina Rota, y en Escénica, realizando cursos con Alfonso Zurro, Miguel Ángel Butler, Manuel Morón, Pepa Díaz Meco, Miguel Narros, Dense Perdikidis o Fernando Sansegundo. Es componente de La Chirigota de las Niñas, y miembro fundador de Chirigóticas. Ha trabajado también con la compañía Caramba Teatro, en el proyecto "*La Barraca*", organizado por el Centro Andaluz de Teatro, en "*Delirio a dúo*" y en la lectura dramatizada "*Lo que son las cosas*", premio Martín Recuerda en el Teatro Alhambra. Protagoniza el documental de la directora francesa Sarah Benillouche *Las Bellas de Cádiz* (2007). En televisión, ha intervenido en capítulos de las teleseries *Aída*, *La Tira*, y *¿Hay alguien ahí?*

Equipo Artístico Y Técnico

Dramaturgia y Dirección - ANTONIO ÁLAMO

Antonio Álamo nació en Córdoba. Su intenso periplo como autor dramático le ha convertido en uno de los más firmes valores del teatro de nuestro país, representado tanto en España como en el extranjero. Entre los muchos estrenos que jalonan su trayectoria cabe destacar “La oreja izquierda de Van Gogh” (Premio Marqués de Bradomín 1991); “Agujeros” (1992); “Los borrachos”, que resultó merecedor del Premio Tirso de Molina, del Premio Ercilla al mejor montaje del año y del Finalista del Nacional de Literatura, estrenándose posteriormente en México, Argentina, Italia y Chile; “Pasos”, Premio Palencia 1996, estrenada en España, Venezuela, Argentina y Estados Unidos, y traducida asimismo al italiano; “Los enfermos”, Premio Born 1996, que hasta el momento ha conocido tres montajes, dos en España y uno en Francia, habiéndose traducido al catalán, al francés y, más recientemente, al rumano; “Grande como una tumba”, Premio Caja de España 2000; “Caos” (2000), que superó las trescientas representaciones y que fue estrenada asimismo en México; “El punto” (2003); “En un lugar de la niebla” (2005), estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro; “Yo Satán” (2005), estrenada en España y Venezuela; “Cantando bajo las balas” (2007); “La maleta de los nervios” (2009) y “Patadas” (2009). Su obra dramática ha sido traducida al francés, al portugués, al rumano, al catalán, al árabe, al italiano y al inglés.

Entre sus incursiones en la dirección escénica cabe mencionar: “Solo acompañado dos minutos y medio” (Tercer Premio del IX Certamen Coreográfico Nacional) y “Soy adivina y adivino tu comedia”, ambas con coreografía de Paloma Díaz; “El retablo de las maravillas”, a partir del texto de Cervantes, con la participación de discapacitados de varios países del mundo y producción del Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo; “El Punto”, con la participación de los pacientes del Hospital Psiquiátrico Penitenciario de Sevilla; “Chirigóticas”, con la chirigota ilegal de Las Niñas, que inauguró el Teatro José Monleón en Leganés, y “La maleta de los nervios”.

Además es autor de más de una docena de versiones y dramaturgias, tanto de autores clásicos como contemporáneos, entre las que destacan: “Cielo e infierno” (a partir de textos de Santa Teresa de Ávila y Fray Luis de León); “Donde hay escalas hay tropiezos” (dramaturgia de “La Celestina”); “La mujer y el pelele”, inspirada en la novela de Pierre Louys, “El Príncipe Tirano” (dramaturgia de la obra de Juan de la Cueva); “Carmen” (dramaturgia de la novela del mismo título) y “Cardenio”, obra incompleta de Shakespeare y Fletcher inspirada en el personaje de Cervantes, para la Royal Shakespeare Company.

Por otra parte, ha publicado las novelas “Breve historia de la inmortalidad” (Premio Lengua de Trapo 1996), “Una buena idea” (1998), “Nata soy” (2001) y “El incendio del paraíso” (Premio Jaén de novela 2004), así como el libro de cuentos “¿Quién se ha meado en mi cama?” (1999). Toda su obra narrativa se encuentra editada en bolsillo por Randomhouse Mondadori y ha sido traducido al italiano, al rumano, al francés y al ruso.

Letras - ANA LÓPEZ SEGOVIA

Música y Espacio Sonoro - MARIANO MARÍN

Cursa los estudios de la carrera superior de piano en el Conservatorio de Burgos. Se traslada a Madrid, donde colabora como compositor y actor en numerosas obras teatrales. También trabaja como músico de sesión y acompañante de distintos artistas, entre ellos, Paco Ibáñez, Xavier Ribalta, Charo Centera y Chicho Sánchez Ferlosio. Paralelamente desarrolla su carrera como compositor en TV y cine destacando en este último apartado sus trabajos con A. Amenábar: “Tésis” y “Abre los ojos”. Desde el principio de su carrera ha compuesto para el teatro junto a directores como J. C. Pérez de la Fuente, Natalia Menéndez, Eduardo Vasco o María Ruíz, entre otros muchos.

Escenografía - CURT ALLEN WILMER

Licenciado en Escenografía y Vestuario por la Academia de Bellas Artes de Munich, Alemania. En 1991 se traslada a Madrid, donde empieza colaborando con el teatro alternativo, la televisión y la Formación Profesional como profesor de “Montaje de escenografías” para la Comunidad de Madrid. En 1994 pasa a ser Escenógrafo y Director Técnico del nuevo proyecto Fundación Teatro de la Abadía de Madrid, junto a su director José Luis Gómez. A este proyecto se le concede el Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura 1995. En el Teatro de la Abadía trabaja con José Luis Gómez (El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte), Rosario Ruíz (El señor Puntilla y su criado Matti) y Gerardo Vera (La noche XII). A la vez trabaja como escenógrafo y figurinista con directores como Ernesto Caballero, Andrés Lima, Alfonso Zurro o Pepe Ortega. En 1998 es Docente de Escenografía en la Universidad de Kent en Torrelodones. En 1999 se traslada a Sevilla asumiendo la Dirección Artística G.P.D.s.a participando en el diseño y desarrollo de proyectos en varios parques temáticos, llevando a cabo proyectos de espectáculos multimedia), centros de interpretación pabellones para exposiciones internacionales, etc. En 2008 crea el estudio de Dos de arquitectura y escenografía junto a Leticia Gañán Calvo, en la actualidad ubicado en Sevilla. En 2010 vuelve a diseñar escenografías y vestuario para teatro con directores como Ernesto Caballero, Alfonso Zurro, Antonio Álamo y Fernando Romo.

Iluminación – MIGUEL ÁNGEL CAMACHO

Licenciado por la Universidad Autónoma de Madrid en Geografía e Historia, Especialidad *Historia Moderna y Contemporánea*. Ha sido Director Técnico en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1990/1994), Ayudante a la Dirección Técnica en el Centro Dramático Nacional., Teatro María Guerrero (1995), Director Técnico de la Compañía Nacional de Danza (1997/1998). Director Técnico de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, desde 2004 al 2010.

En la actualidad es Profesor de Iluminación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (R.E.S.A.D.) (1997/2004 y 2010). Ha impartido diversos cursos de iluminación para la Universidad de La Laguna, Universidad Laboral de Gijón, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Santiago, Centro de Tecnología del Espectáculo del Ministerio de Cultura, Universidad de Salamanca y Asociación de Directores de Escena, Diputación de Vizcaya (Palacio Euskalduna) y Ayuntamiento de Madrid.

Ha realizado diseños de iluminación para la Compañía Nacional de Danza, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Centro Dramático Nacional, Centro Dramático de Aragón, Teatro Nacional de Cataluña, Teatro de la Zarzuela, Centro Andaluz de Teatro, Teatro Nacional de Cataluña, Compañía de Teatro Clásico, Festival Mozart, Teatro Arriaga, Palacio Euskalduna y compañías privadas de teatro y danza.

Ha obtenido dos Premios Max de las Artes Escénicas, a la mejor iluminación, en 2003 y 2006.

Vestuario – EUNICE GARCÍA

Licenciada en Historia del Arte y Comunicación audiovisual, trabaja como figurinista fundamentalmente en cine y televisión para series como *Cuéntame como pasó* o *Los misterios de Laura*.

En teatro ha trabajado con Amparo Nogués y en dos ocasiones con Antonio Álamo en *Más allá del mar de la tinieblas* y *La maleta de los nervios*.

Coreografía y Movimiento Escénico- PALOMA DÍAZ

Estudia interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla y Danza en Sevilla, Madrid, Londres y Essen (Alemania). Trabaja como bailarina con diferentes compañías y coreógrafos en Austria, Alemania y España: Provisional Danza, Cuarta Pared, La Platanera, Nigel Chernok, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Agencia Andaluza de Flamenco.

Forma su propia compañía junto al director de cine Chiqui Carabante, La Permanente, con quien realiza entre otros los montajes *“Me da igual”* (primer premio del Certamen Coreográfico de Madrid, 1999), *“Ha pasado un Ángel”*, *“Palabras de amor”* y *“Mouse de Chocolate”*. En 2008 *“Una Palabra”*, estrenada en Sevilla bajo la dirección de Alfonso Zurro compartiendo escenario con Isabel Vázquez. Colaboradora habitual de *Chirigóticas*, ha trabajado como asesora coreográfica y de movimiento para varios montajes teatrales y de danza como *“Yo cocino”* (Dir. Jordi Cortés) 2007, *“El Gran Atasco”* (Festival Escena Contemporánea 2008) o *“Tan Pancho y con brío”* (Dir. Luca Nicolaj).

Preproducción y marketing cultural- VERÓNICA SOSA

Mexicana de nacimiento y licenciada en 1998 en Relaciones Internacionales por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México Campus Santa Fe. En 1999 se convierte en socia fundadora y presidenta de la “Agencia Literaria Meigas” asociada con la agencia neoyorkina Carol Mann Agency y, posteriormente, con la Jim Fitzgerald Agency, trabajando con editoriales como Planeta, Grijalbo Mondadori, Tusquets o el grupo Santillana (Alfaguara). En 2004 se establece en Sevilla y, entre otras cosas, ha trabajado como productora ejecutiva, producción técnica y como Relaciones Públicas, Protocolo y Asistente de Comunicación para varios eventos y empresas. Desde julio de 2006 hasta marzo de 2011 ha trabajado con la Compañía de teatro “Chirigóticas” como productora y distribuidora de sus espectáculos “Chirigóticas” y “La maleta de los nervios”.

Dirección de Producción - GINA AGUIAR (Minestrone. Producción y Gestión Cultural)

Vinculada a la producción y gestión teatral y al marketing cultural desde hace más de 23 años, ha trabajado entre otras, con compañías tan prestigiosas como UR teatro (directora de producción en *Encuentro en Salamanca, Luces de Bohemia, Sonámbulo y La tempestad*), Teatro de la Danza de Madrid (*El verdugo, El enfermo imaginario y los títeres de cachiporra*), Teatre Lliure (*Esperando a Godot*), Concha Busto (*Paseando a Miss Daysi*), Teatro de la Abadía (*El Sr. Puntilla y su criado Matti*), Compañía Bellas Artes o Fundiciones teatrales. De 2007 a 2010 fue directora gerente del Festival Internacional de Títeres de Segovia, Titirimundi. En 2009 crea, junto a la empresa Muñecos Animados, y dirige la *Fundación Muñecos por el Desarrollo*.

Actualmente trabaja como Gestora cultural independiente en proyectos como los encuentros *Mujeres que transforman el Mundo* del Ayuntamiento de Segovia o la Asesoría y coordinación de Microteatro y Puro Teatro en la Cárcel de Segovia. Centro de Creación.

Distribución – EMILIA YAGÜE

Licenciada en la RESAD de Madrid en el año 1984. Tras diferentes experiencias en producción y distribución en empresas del sector teatral, en 2001 funda su propia empresa: Emilia Yagüe Producciones, desde la que distribuye en la actualidad a las siguientes Compañías: Imprebis; K Producciones; Ron Lalá; Andrea D’Odorico; Compañía Antonio Gades. Ha distribuido a Avance Producciones; Ur Teatro y LaTati. Coproducciones realizadas: “Miguel de Molina” de Borja Ortíz de Gondra, Fundación Miguel de Molina; “La charca inútil” de David Desola, K Producciones; “Yo Satán” de Antonio Álamo, K Producciones; “Antígona”, Festival de Teatro Clásico de Mérida; Producciones Ejecutivas: “My fair Lady”, Cartel Teatro y “El Caballero de Olmedo” una producción de la Fundación Siglo con La Compañía Nacional de Teatro Clásico

Distribuye:



EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES, S.L.U.

Tfnos: 00.34.91.334.08.38 y 00.34.616.43.14.04

emilia@emiliayague.com

www.emiliayague.com

www.chirigoticas.es