

# CARACOLES

COMPAÑÍA EUGENIA MANZANERA

El origen de este montaje abunda en el parecido entre los más pequeños y el singular molusco gasterópodo, cuya concha es hogar, refugio, útero... Como los bebés, los caracoles son frágiles e hipersensibles. Su sacar los cuernos al sol anuncia el despertar a la conciencia de sí mismos y del mundo.

CARACOLES aborda con vocación lúdica y didáctica el espejismo del tiempo. El caracol, cuyo rastro simboliza el camino recorrido y la memoria, pronto descubre que el tiempo es un cuento y se entrega a un *tempo* subjetivo donde la imaginación manda.

Los textos que alían CARACOLES se inspiran en la poesía lúdica infantil de tradición oral, que cuaja en retahílas, romances y canciones. El espectáculo cuece a fuego lento en torno a la sugerente figura del caracol, en un trepidante despliegue de sonidos, palabras, imágenes, música y movimiento que apela a los sentidos de una audiencia muy receptiva.

## **SINOPSIS**

En su estela de plata se mira un caracol. La espiral de su secreto surca suave la escurridiza superficie del tiempo. Tic tac en brazos del amor danza el muy flamenco y del fondo de su concha-chistera saca a la vida los colores.

"Mi dulce caracol, no tengas prisa. Tu rastro brilla al sol. A tu paso. Tú, a tu paso. Tú, sigue tus pasos."

CARACOLES acuna a un bebé tierno, revoltoso, divertido e inquieto que juguetea con las palabras, los colores, los números y el tiempo. El tiempo que es ritmo, que es música, que es baile, que es poesía, que es silencio. El montaje incluye un guiño al flamenco, ese arte que vibra a compás entre la tierra y el cielo. Todos escondemos un caracol que anhela ser descubierto. Déjate llevar a un *tempo* de caracoles. Se te caerá la baba...

## **Hilo argumental**

Atardece en un parque cualquiera y una pequeña tormenta amenaza con lluvia... Un hilo plateado se hace visible.

¿La vida es camino o sueño? No hay respuestas, pero el viaje está plagado de encuentros fascinantes.

Si caminamos al ritmo del caracol y seguimos nuestro propio *tempo*, saldrán a la luz secretos que hablan de nosotros mismos.

## **Desde la mirada**

Todos nos hemos visto intimidados en un ascensor por la mirada de un bebé. ¿O no?

Te mira sin parar de chupar su chupete o sin dejar de mover su pie dando golpes rítmicos sobre la sillita de paseo, o te mira con esa cara de "nada" que te hace dudar de todo. Es una sensación extraña, es como si te estuvieran desnudando el alma, como si adivinaran algo oculto de nuestro ser.

Los bebés son los reyes de la sabiduría. Según dicen, nuestra especie en cada generación mejora, así que los bebés son mejores que nosotros. Nosotros, pobres mortales que nacimos más sabios genéticamente que nuestros padres, somos menos sabios que nuestros hijos o sobrinos o ese niño del ascensor. Compartimos el mismo mundo, pero ¿el mismo universo?

Partiendo de este punto, desde esta mirada, podemos plantearnos investigar, trabajar, crear...para bebés. Porque los bebés sí que se enteran, los bebés saben de poesía, saben de ritmo, saben lo que hay más allá de las formas. Su universo no tiene fronteras, es después cuando no paramos de ponerles trabas, normas, muros, culpas...Es después cuando empezamos a perdernos muchas cosas.

Trabajar con bebés implica ser sincero y estar relajado, superar la ansiedad si el llanto inunda la sala...( puede ser un gassssssssss, la dentición, un mal dormir, que el bebé se sienta melancólico, que le asuste ese gentío, que no le guste el espacio...).

La creación para la primera infancia pide que entremos en su *tempo* de caracol, sin prisa pero sin pausa, aceptando que llueva o haga sol, que sea lunes o domingo...No pasa nada y pasa **todo**.

### **Critica de FERRÁ BAILE PARA CYBER PADRES**

La sensible y comunicativa actriz **Eugenia Manzanera**, autora del texto junto a Mercedes Martín Luengo, nos invita a un poético y divertido viaje escénico a ritmo de caracol. ¿La vida es camino o sueño?. No hay respuesta, pero el camino, onírico o no, o las dos cosas, está repleto de encuentros fascinantes. De nuevo Eugenia Manzanera te envuelve, te hace entrar en el relato, te intriga, te divierte y te enamora. Pero el adulto también se queda prendido oyendo y observando, (como mueve y acciona las manos!), el trabajo de esta excelente actriz especializada en cuenta-cuentos y cuenta-historias..

