

Recortes de prensa

Mi misterio del interior/Ron Lalá **Directos y brillantes**

Obra: Mi misterio del interior

Autores: Juan Cañas, Álvaro Tato

Intérpretes: Juan Cañas, Iñigo Echevarría, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher, Álvaro Tato

Escenografía: Jesús Sanjurjo, Ron Lalá

Iluminación: Eduardo Espina

Vestuario y atrezzo: Bengoa Vázquez

Composición musical: Yayo Cáceres, Juan cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher

Dirección: Yayo Cáceres

Producción: Ron Lalá

Complejo Educativo –Eibar- 17-03-07

Como siempre, el humor escénico es algo destinado a quienes tienen algo que decir y lo saben decir de una manera clara y logren la complicidad del públicos. Esta es la fórmula, el formato, pero después hay que dotarlo de contenidos, y estos cinco actores-músicos de Ron Lalá demuestran capacidad interpretativa, sutileza irónica, fuerza comunicativa y excelente trato con el idioma, con los lenguajes y unas facultades para la musicalidad y el cambio de roles. Son directos y brillantes.

Y todo se mueve dentro de la fórmula: un espacio escénico neutro que facilite las entradas y salidas de los actores a cajas para sus posteriores transformaciones, un vestuario básico negro sobre el que se colocan apliques, una iluminación elaborada, que ayuda siempre a dotar a cada tramo de un calor cromático. En estos elementos se mueve cinco dúctiles actores, capaces de transmitir con facilidad, todos cantando o tocando instrumentos, que van ofreciendo una visión del mundo en donde el absurdo, a veces el surrealismo, se roza con el hiperrealismo, con lo cotidiano, para lograr que dentro de un estadio de gracia conjunta, lo que aparentemente es la cosa más absurda y surrealista se vaya cargando de significados y nos demos cuenta que además de divertirnos, nos han dicho su opinión sobre algunas cosas. Y todo ello a partir de un uso del lenguaje que al retorcerlo, al exprimirlo nos proporciona otros aromas, otros campos semánticos, o simplemente otras dificultades técnicas.

Consiguen la participación del público de una manera absolutamente dócil, sin forzar ninguna situación y de repente se encuentran setecientas personas bailando una canción supuestamente polaca. Es una sucesión de historias diversas que tienen un hilo conductor. La vida interior, el más allá. Sin aspavientos, sin remordimientos. A lo lúcido, a lo lúdico. Y así descubrimos que cuando alguien tira a los tunos lo hace con bolas fofas, pero si les toca a ellos lanzar contra los progres lo hacen con pistolas. Directamente. Un quinteto que funciona, una evolución de otros tríos, de otros músicos que cuentan maravillosas historias. Es, lo de siempre, pero muy bien hecho.

Carlos GIL

Añadido: March 19th 2007

Crític@: Carlos Gil Zamora <mailto:direccion@artezblai.com>

Puntuación 4 1/2 estrellas


Ron Lalá

Obra: Mi misterio del interior. **Compañía:** Ron Lalá.
Lugar: Teatro Liceo. **Fecha:** 26/1/2007. **Organiza:**
Fundación Salamanca. **Aforo:** completo



Momento de la representación. / BARROSO

Subidón

ALFONSO MENDIGUCHÍA

YO soy más de beefeater, pero lo mismo me paso al ron (lalá). Que no sé cómo será la resaca, pero el subidón es de los buenos. Y para pillar 'tajadas' lloronas ya están los papeles proscritos y las memorias quebradas, que el otro día yo ni me acordaba dónde estaba la Plaza Mayor. Ay, Señor: Bueno, al turrón, que el montaje de los Lalá (¿no será Dadá?) está muy bien. Un chute de los que te dejan la sonrisa puesta. Cinco actores muy bien plantados en el escenario, sueltos, divertidos y alocados en una suerte de collage entre los Monty python y Les Luthiers, con influencias Yllanescas e Imprebitas. Un juego muy fresco de surrealismo y mala leche, pero sin caer en el despropósito del 'caca-culo-pedopis'. Hilvanado a través de la música, la palabra y el gesto, el montaje entra muy fácil en el público y viceversa. Vamos, que es de los espectáculos que hacen que cualquiera tenga envidia de los actores. Envidia de la mala, de la de 'bájate de ahí que me subo yo'. Vamos, lo que se dice un subidón guapo de los que se agradecen.

NÚMERO 32 | DEL 8 AL 21 DE JUNIO DE 2006 | WWW.DIAGONALPERIODICO.NET | PRECIO 2 €

Diagonal ³²

periódico quincenal de actualidad crítica

TEATRO // 'Mi misterio del interior'

El humor hecho deseo espontáneo

COMPAÑÍA RON LALÁ

Teatro Alfil (Madrid) · Fechas: Del 25 de abril al 4 de junio.
Próximas actuaciones en: www.ronlala.com

El deseo surge espontáneamente de las entrañas humanas, pero muchas veces hace falta un empujón, una sutileza que te haga ir más allá. Hay quien convoca en un escenario y hay quien no. Ron Lalá forma parte del primer grupo. Seduce. Los actores de *Si dentro de un limón metes un gorrión, el limón vuela* han encontrado en este espectáculo las claves precisas para trabajar en equipo y ventilar con humor del absurdo las sociedades occidentales. Vivienda, trabajo precario, consumo, familia, droga... Una sinfonía coral cantada con inteligen-

cia a cinco voces. Esta creación colectiva, coordinada por el argentino Yayo Cáceres, revela una gran comicidad de cosecha propia creada a partir de la mezcla de lenguajes teatrales y musicales.

Mi misterio del interior fue preestrenada en el Teatro Alfil en 2005, y su presentación definitiva acaba de terminar en Madrid en el mismo lugar. La genialidad que estos tipos desprendían allí abajo recuerda a Les Luthiers. Con casi medio siglo de diferencia, sus comienzos apuntan a la misma dirección. La libertad es el eterno refugio para quien osa ser valiente.

ONMADRID
DESDE LA CALLE

CONECTADO

ONPLAYER

PAUSE

MI MISTERIO DEL INTERIOR
Qué risas nos hemos echado con este montaje de la Cia. Ron Lalá. Nada mejor que la ironía para pasarlo bien.

Domingo, 15 de octubre de 2006 •

LA RAZÓN

El relevo de Les Luthiers

«Mi misterio del interior»

De Ron Lalá. Dir.: Y. Cáceres. Reparto: J. Cañas, M. Magdalena, Í. Echevarría, D. Rovalher, Á. Tato, T. Alfíl. Madrid.

¿Qué pasa si metes un gorrión en un limón? Pues que el limón, claro, vuela. Parafraseo el largo título del anterior montaje de Ron Lalá para dejar constancia de la absurda lógica de una compañía tan joven y dinámica como fresca y divertida.

«Mi misterio del interior», su nueva propuesta que vuelve al Alfíl, es todo un hallazgo de la cartelera «off». ¿Un conjunto de «gags» con canciones y música? Sí, pero todo se puede hacer de muchas formas. Y estos cinco gamberros han encontrado la mejor: humor limpio, muy «british», trabajado e inteligente. Sus temas viajan de lo social a la «boutade» pura, pero en todos hay un aire Monthy Python, aroma de genuino ingenio. Memorable es el «sketch» del hombre que habla en palíndromos. Tocan bien, cantan bien, actúan bien. ¿Qué más se les puede pedir? Vale, no revolucionarán la teoría del teatro, pero tampoco Les Luthiers lo han hecho. Y Ron Lalá son unos dignos sucesores de los argentinos. Síguenlos con atención.

M. A.

TEATROS

REPORTAJE

Ronlalá regresa por segunda temporada al Alfíl, porque 5.000 espectadores no pueden equivocarse

Mi misterio del Interior



Les han comparado con los Monty Python y Les Luthiers, pero los Ronlalá -Álvaro Tato, Miguel Magdalena, Juan Cañas, Daniel Rovalher, e Ílago Echevarría- son algo más. Un inteligente cóctel teatral con música y mucha guasa para reírse de todo y de todos, hasta de ellos mismos, y en la que el público aprende incluso a bailar en polaco... ¿Alguien da más?

Fv A. RODRÍGUEZ

Daniel Rovalher llegó a Ronlalá al coincidir con Yayo Cáceres, el director de este espectáculo y el que pone la cordura, en un día de la propuesta en el quinto taller, sustituyendo a Juan Cañas en "Si dentro de un limón metes un gorrión el limón vuela". Luego Juan Cañas se volvió a reincorporar para componer el quinteto que ahora está en escena. Hasta aquí la historia de cómo se conocieron, ahora nos queda saber qué es un ronlalero. Según Rovalher, "se echase encima algo muy bonito, las inmensas ganas de trabajar juntos, el buen rollo que tenemos, el estar un poco locos para intentar contar algo con humor, ponéndonos música". El ronlalero reconoce que "el montaje está abierto a que cualquier cosa que pase se pueda incluir en la función, pero sin el afán de cambiarlo cada día".

Un frontón con el público
El espectáculo fusiona "todas las disciplinas que conocemos: la música, el teatro, la poesía, y un humor un poco filosófico, con un rollo cabaretero canalla. Nos lo pasamos muy bien y así es otra de las claves de que funciona", asegura Ílago Echevarría. El actor define Ronlalá como "un viaje a través de diferentes estilos y disciplinas, por otra realidad con nuestros códigos a través de la realidad que vivimos todos. La función se convierte en un diálogo, un coqueteo en el que se mira al espectador y que acaba con un espectáculo".

Apología de la chorrada
Juan Cañas nos garantiza que se amonesta la entrada y que "traves con ganas de volar" y nos cuenta que "lo que más sorprende a la gente que no nos ha visto nunca es que cuando van al espectáculo tardan un par de minutos en situarse, porque de repente nos ponemos a cantar. Luego hay teatro... pero lo original y lo bonito es esa mezcla donde todo vale". Según el actor -que comparte su pasión por el teatro con la de la guitarra- el crear la función "buscábamos el contraste del humor para dar solidez al mensaje hablando de cosas importantes, pero a que hay números en los que hacemos "apología de la chorrada". Es un montaje sobre todo sobre la identidad, haciendo parodia de esta pregunta sobre quién soy yo y qué hago aquí, dejando otras preguntas abiertas".

Álvaro Tato nos atiende mientras escuchamos y nos dice que Ronlalá "es una mezcla de distintos registros: en lo teatral y lo musical. La música para nosotros es un vehículo más. Se encuentran desde el canto a capella hasta una chingota de Cádiz, pasando por el flamenco, el chotis, el pasodoble, el rock". En cuanto al teatro abarcan desde el sketch cómico, hasta el monólogo, escenas de parodia, danza o "concursos televisivos paródicos en los que el presentador habla en frases capciosas. La esencia es transmitir, hablar de la realidad que ocurre con humor negro, sin olvidar la autocrítica", afirma Tato.

Sobre si es un espectáculo participativo o no, Tato aclara que "de la mitad del público hacia el fondo pueden estar tranquilos. Hay mucho juego de participación, dentro de una clave inteligente y un ánimo de hacer sufrir a nadie. A veces nos sorprenden ellos con reacciones que no esperamos" -y añade- "Todo el mundo que viene a verlos sale con una congnografía aprendida, o con un famoso polaco sumalesta". Roman Polanski, Krzysztof Kieslowski, Karol Wojtyła y Frédéric Chopin son todos polacos, mira tú qué bien!". Si siguen sin tenerlo claro... ¡vayan a verlos!

TEATRO ALFÍL
Plz. 10. Tel. 91 521 45 41



¿Aceptaré Gómez el Premio Mayte?

IGNACIO AMESTOS

Es la pregunta en el mundillo del espectáculo. Si José Luis Gómez aceptará esta vez su nominación para el Premio Mayte de teatro. Nunca hasta ahora lo ha hecho. Pero en el jurado que le ha elegido junto a otros once candidatos han estado en esta ocasión Anson, Raúl del Pozo, Villán, García Garzón, Emma Penella, Álvarez del Manzanao, Alonso Millán, José Luis Balbín, Victoria Rodríguez, Mingote, Torralba... ¡Estaría feo que se retirase! ¿Que tiene grandes competidores? ¡Claro! Espert, Yolanda Ulloa, Echanove, Julieta Serrano, Juan José Otegui, Caballero, Laia Marull, Lluís Cunellé, Blanca Portillo y los alternativos Ron Lalá. Si en los años pasados Hipólito y Boadella fueron los premiados, ¿por qué no, en esta ocasión, Gómez? Hace falta que quiera.

EL MUNDO, SÁBADO 20 DE ENERO DE 2007


Ron Lalá

Ocio



La compañía teatral Ron Lalá en pleno, con su director Yayo Cáceres amarrado en el centro de la imagen, en un improvisado 'acto de fe' frente al Teatro ARI, donde actuarán hasta el próximo 12 de noviembre. / ANTONIO HERRERA

Cuerdos de atar

Teatro. La irreverente compañía Ron Lalá regresa al Alfíl con el montaje 'Mi misterio del interior' y una fórmula («trabajar el humor seriamente») que les acerca a 'monstruos' de la carcajada como Monty Python o Les Luthiers

JOSE MARÍA ROBLES

La gente pasa andando por la calle Pez, en una mañana cualquiera, y se queda estupefacta: ¿qué ocurre aquí? ¿qué es esto? Esto, señores, caballeros, chicos y chicas, es todo lo que dan de sí en una simple sesión fotográfica los niños —ya no tanto— terribles que integran la compañía Ron Lalá. O lo que es lo mismo: la máquina de provocar ataques de risa, auténtica arma de distracción masiva, que con un montaje trabajado, valiente y rico en situaciones descañonantes (*Mi misterio del interior*) se ha convertido en un verdadero fenómeno escénico dentro y fuera de la capital.

Tanto es así, que la crítica no escatima tinta a la hora de subir a los altares a los seis simpáticos carañeros que se uniforman de mos en black (gafas retrofuturistas incluidas) cada vez que suben a las tablas. Sobran los motivos: Álvaro Tato, Miguel Magdalena, Daniel Rovallber, Juan Cañas, Iñigo Echevarría y, por último, Yayo Cáceres, pegamento y padre padrone de esta familia numerosa, propones y arrasa dondequiera que van con una idea de teatro subversiva, nada acomodaticia, casi marcial por estos

lares y encapsulable en un eslogan. «A la inteligencia por la carcajada», se anima a revelarlo Tato, especialista en literatura del grupo, quien especifica que si bien «el rollo del humor inteligente es una expresión un poco manida, creo que se nos ajusta bastante, en el sentido de acercarnos a través del humor a cuestiones de verdadero peso y sustancia emocional».

No extraña entonces que *Mi misterio del interior*, que el propio programa de mano define como «curso acelerado de antiayuda», tenga algo de cabaret surrealista. «En efecto, uno de los sellos distintivos de la compañía es la mezcla de estilos y de ideas, dentro de un formato que se podría asemejar al cabaré. Y luego está nuestro gusto por lo absurdo», toma la palabra Cañas, responsable de la parte musical junto a Rovallber y Magdalena.

A lo que vamos. *Mi misterio del interior* es una cadena de sketches enlazada con mucho ritmo y con un tema flotante, que anda por ahí detrás todo el tiempo, que es el tema de la identidad», vuelve Cañas. «Cada uno de esos sketches tiene una personalidad diferente y viene a analizar de forma gusona la pre-

gunta eterna de quién soy, qué es lo que estoy haciendo aquí...», «...dónde aparezco, cómo pago la hipoteca...», completa el divo Cáceres, también actor y músico de la compañía Impepib. Remacha Tato: «Se trata de un espectáculo crítico desde el punto de vista social, artístico y también hacia nosotros mismos. Los dardos están disparados en todas las direcciones. Y eso es lo bueno de ser una compañía independiente y donde de la creación es autónoma: nadie nos puede cerrar la boca, todo lo que queremos decir al mundo está dicho en clave de carcajada. O, al menos, queda flotando como pregunta».

Ron Lalá —juego de la palabras entre la expresión francesa *Oh la la!* y el balaismo, un movimiento que descanza sobre el disparate— saca chispas de las manos del público con micropeñas como *El chotis del mupipi* y la que interpretan a compás flamenco Jordo y Livrosó. Quedó de misterio durante las siete semanas que estuvo en cartel, en primavera, en el teatro ARI, y podrá corroborarse en el mismo escenario hasta el 12 de noviembre.

Entretanto, la compañía, que se estrenó con formato de café teatro en Libertad 8, allá por 1996, ya ha te-

niado oportunidad de girar por el ruedo ibérico y conocer su particular idiosincrasia. «Hemos actuado sobre cajas de Coca-Cola, en fiestas de pueblo, bodas, hospitales, cárceles y hasta en una guardería», abre el álbum de anécdotas Tato. Ya más serio, comenta que la vida en furgoneta les ha obligado a ser flexibles. «Trabajamos con el tipo de público que nos vamos a encontrar», prosigue, «siempre hay margen para una cierta banda ancha. Por ejemplo, en Donosti, surgió la broma del escarabajo-pelotari... El mismo espectáculo

«Buscamos riesgos. Me voy si alguien no dobla la apuesta», comenta el director, Yayo Cáceres

se puede mover. La verdad es que en todas las comunidades donde hemos estado la gente ha acabado en pie». Y Cáceres, bromista incansable, agrega: «Solo se trata de poner ortigas o alfileres en los asientos...».

Ya más serio, confiesa que ese reconocimiento se debe a que «todo el

tiempo estamos buscando riesgos, lo que impide que el actor vaya a lo que sabe hacer y se vuelva mediocre. Yo soy un hinchapelotas con eso. Siempre digo que me voy si alguien no dobla la apuesta».

Dicho lo cual, ¿exageran o van por buen camino quienes aseguran que la emergente carrera de Ron Lalá, que aun es un sprint de sonrisas, parece seguir las huellas de monstruos como Monty Python o Les Luthiers? «Dices 'joder, qué bien que simplemente viéndonos la venga a la gente a la cabeza ese pedazo de monstruo'. Es un honor», se sinceran Cañas, Flaemino y Casado son otros referentes, pero Echevarría señala: «Queremos hacer nuestro propio camino».

Una senda, la de la risotada, que es pasaporte, cortafuegos, medicina contra todo, conchuyo Cáceres. «Insistimos en trabajar el humor seriamente. Estamos cayendo en unos niveles de intolerancia muy jovis. Hay gente que se adueña de las cosas y parece que no es posible reírse de ellas». ¿Por ejemplo? «Por ejemplo, Dios. Y conste que digo Dios».

'Mi misterio del interior', en el Teatro ARI (Pza. 10) hasta el 12 de noviembre.

CASTING

TEATRO
MADRID

MI MISTERIO DEL INTERIOR COMPAÑÍA RON LALÁ

La excelente acogida por parte del público durante los meses de abril y mayo pasados, han conseguido que el Teatro A&S vuelva a programar *Mi misterio del interior*, el tercer montaje de la compañía Ron Lalá, a partir del 3 de octubre. Como siempre, la fusión es la base de la propuesta, fusión de música y teatro, pero sin hacer una obra de teatro musical; fusión de humor y guitarras, diversos estilos musicales con sketches gamberros. Y un ingrediente secreto: caradura. Los agitadores, a las órdenes del director y también músico Yayo Cáceres, son los siguientes.



De izquierda a derecha:
Iñigo Echevarría, Juan Cañas,
Miguel Magdalena, Daniel
Rovalher y Alvaro Tato.

63

IÑIGO ECHEVARRÍA

Más actor y menos músico que sus compañeros, se formó en la escuela de La Espada de Madera y en la de Mar Navarro. Ha hecho teatro bajo las órdenes de Adrián Daumas, en *El triunfo de amor*, de Marivaux, o de Luis D'Ors, en *Los amores de Anatóle*, de Arthur Schnitzler. Además, ha formado parte de la prestigiosa compañía bilingüe del Liceo Francés de Madrid que dirige Sylvie Imbert, recorriendo certámenes y festivales por toda España. En lo cinematográfico, destaca su presencia en *No somos nadie*, largometraje dirigido por Jordi Mollà, y varios cortos dirigidos por Hugo Martínez Abarca. Además de Ron Lalá, en teatro también ha dirigido al cómico Juan Gamba en su montaje *Descontrol remoto*.

JUAN CAÑAS

Además de estar presente, como el resto de sus compañeros, en *Sébbel*, espectáculo para niños y niñas, y en *Si dentro de un limón metes un gorrion y el limón vuela*, los dos montajes anteriores de Ron Lalá, Cañas es licenciado en pedagogía y ha estado ocho años estudiando guitarra clásica en la Biblioteca Fortea, discípulo de José María López de la Osa. En lo teatral, su último éxito ha sido la participación en *Los mejores sketches de Monty Python*, el deslumbrante homenaje que Imprebis e Ylana montaron para con los grandes cómicos británicos.

MIGUEL MAGDALENA "PERILLA DE LA VILLA"

Con ese alias tan cachondo, Magdalena es todo un licenciado en Filosofía. Además de eso, su formación musical es impresionante: estaba armonía (con Jacobo Mira Ricol, guitarra clásica (con José María López de la Osa) y Educación del Oído (con Hebe Oñes), además de pasar por la Escuela de Música Creativa de Madrid. Su experiencia está igualmente ligada a la música, con acompañamientos en los bolos de Loquillo y los Trogloditas, por ejemplo, o como músico de estudio para radio, televisión y teatro. Actualmente es miembro del grupo de afro-fusión Obbasé y colabora con el flocor flamenco Víctor Monje "Serranito".

DANIEL ROVALHER

A mitad de camino entre la música y la interpretación, Daniel Rovalher estudió para ser actor en la escuela de Antonio Mazoná, Bululu 2120. Luego, andando el tiempo, ha participado en numerosos montajes teatrales, entre los que destaca la *Yerma*, de Federico García Lorca, que hizo con la compañía Saenra, bajo la dirección de Juan Bayona. En la cara opuesta de la moneda está el músico: Rovalher es compositor, vocalista e instrumentista de La cuarta vuelta, un grupo eminentemente popero que, aun así, se resiste a catalogarse bajo etiqueta alguna.

ALVARO TATO

Quinto en discordia, Alvaro Tato es el hombre de letras de la compañía. Licenciado en Filología Hispánica y con estudios de Dirección de Escena en la RE-SAD, ha publicado varios libros de poemas (*Houaleuco*, en Visor, o *Libro de Uruboros*, en Hipénon) y es coordinador de la antología *Veinticinco poetas españoles jóvenes*, publicada por la editorial Hipénon. Es miembro, así mismo, del dúo de poesía y música electrónica Kram y ha dirigido el espectáculo de danza india, oriental y flamenco *Tres ríos*. Ha trabajado en alguna ocasión junto a Helena Pimentá en montajes de *Dr Teatro* y ha hecho lo propio junto a Alvaro del Amo, escritor y director de cine. Los textos de Ron Lalá suelen ser cosa suya.

63



MI MISTERIO DEL INTERIOR

Cabaret. Cla. Ron Lalá: Cañas, Íñigo Echevarría, Miguel Magdalena, Álvaro Tato, Daniel Rovallher. Dir.: Yayo Cáceres.

Teatro Alfil. Pez, 10 [Noviciado]. Tel. 915 21 58 27.

Reestreno: 3 de octubre.

VUELVEN, para regocijo de sus fans, porque son ya muchos los adictos a este cóctel escénico llamado Ron Lalá. ¿Qué mezclan estos chicos que te sube

enseguida? Humor gestual, música en directo, surrealismo a tope y un gran afán investigador. Si en su anterior espectáculo resolvían el extraño caso *Si dentro de un limón metes un gomón, el limón vuela* (¡qué risas tan inteligentes...!), en su última creación se lanzan a un caso mucho más farragoso *Mi misterio del interior*, una búsqueda de la identidad a base de sketches hilarantes como el 'Hombre capicúa', el 'Botellón al revés' o el flamenco surrealista de Jondo y Lirondo. Un boni-

to número musical abre el espectáculo con un pegadizo estribillo: "¿Quién soy yo?". Pasados unos minutos, nos damos cuenta que lo de encontrarse a sí mismo es sólo una excusa para conseguir que nos riámos de nuestro modo de buscarnos a través de la dichosa vivienda, el psicoanálisis, el dinero... Vamos, pura crítica con mucha sorna, al estilo *ronlaleto*, un estilo propio, algo juglaresco, y que algunos ya comparan con los Monty Python o Les Luthiers. Pruébalo. **NATALIA ERICE**

'Tempo' y 'Mi misterio del interior', dos propuestas innovadoras

'TEMPO' SE ESTRENA A LAS 20.00 HORAS EN EL PRINCIPAL Y 'MI MISTERIO DEL INTERIOR' A LAS 22.00 EN EL KURSAAL

DONOSTIA. Dos de las apuestas más innovadoras de la Feria de Teatro de Donostia se estrenan hoy: *Tempo*, de la compañía mallorquina Res de Res, a las 20.00 horas en el Teatro Principal, y *Mi misterio del interior*, de la compañía Ron Lalá, a las 22.00 horas en el Kursaal.

En *Tempo*, la música, el teatro y el circo comparten protagonismo con un universo de sonidos y emociones cotidianas. Gracias a los elementos circenses y aéreos propios de esta disciplina, se consigue un teatro puramente visual, carente de texto, que se convierte en una "dramaturgia basada en los sentimientos,

con escenas no relacionadas entre sí que van a sugerir al espectador diferentes sensaciones", según explicó Paula Paz, de la distribuidora Búho Servicios y encargada de presentar la obra. El espectador va a poder concebir, a través de esas escenas, "determinadas emociones, todas ellas placenteras, introduciéndose así en otro tiempo, y va a salir del auditorio con una sensación de paz y armonía".

Por su parte, *Mi misterio del interior* es una receta cuyos ingredientes son cinco actores y músicos con problemas de identidad, un buen chorro de humor inteligente, teatro y música en vivo, frescura y gamberrismo. Esta mezcla suele compararse con el humor de Los Luthiers y de Monty Python, aunque Ron Lalá busca un estilo propio, "un humor inteligente, que no es habitual en el ámbito teatral

Noticias de Gipuzkoa Miércoles, 12 de julio de 2006



Los actores de Ron Lalá. FOTOGRAFÍA

español", como explicó Juan Cañas, uno de los actores de la obra. Se trata de un espectáculo multidisciplinar cuya base son los sketches y monólogos de humor "dentro de un tema común que es la identidad del hombre contemporáneo, es decir, hablar de cosas serías con una sonrisa". En palabras de Íñigo Echevarría, otro de los actores, "el espectáculo es como meterte en una lanzadera y acabar en el espacio con una explosión absoluta". **C. CÓMEZ**

Los Monty Python madrileños

La compañía teatral Ron Lalá regresa al Alfil con su obra 'Mi misterio del interior', un monumento al humor irreverente /6



Si dentro de un limón ...

DIRECTOR: YAYO CÁCERES **INTÉRPRETES:** JUAN CAÑAS, IÑIGO ECHEVARRÍA, MIGUEL MAGDALENA Y ALVARO TATO. **AUTOR:** A. TATO Y CIA. RON LALA SALA ITACA. MADRID.

Es un poco cajón de sastre en el que cabe todo; pero como todo está hecho con un talento sin afectación, es absolutamente recomendable para jóvenes, viejos, hipocondríacos, espídicos, solitarios, curas y militares. Las leves irreverencias de *Si dentro de un limón metes un gorrion, el limón vuela* no inquietan y tienen, además, el sello claro de una libertad sin límites: un humor fresco e inmediato. Palabra y gesto, música, canciones y un desparpajo que fermenta en el impulso joven y las buenas vibraciones de una nueva sala alternativa: Itaca.

Entre gag y gag hay un hilo conductor que plantea algunos interrogantes sobre la libertad, sugeridos ya por el propio título de la función: el amarillo, el limón, el gorrion y el vuelo. ¿De verdad volaría un limón si dentro se le pusiera un gorrion? Hay opiniones para todos los gustos. La que a mi me parece más coherente y obvia es que el limón acabaría convirtiéndose sin contrapartida en una fábula para el gorrion. Las conclusiones de estos cómicos, entre los que destaca el transformismo de Juan Cañas, y de buena parte del público son parecidas a esa metáfora de la jaula, aunque con más poética filosófica: el limón sigue agrio y el gorrion deja de volar. Y si fuese un canario flauta, digo yo, también dejaría de cantar. O sea que no es frivolidad todo lo que reluce en este grupo de excelentes actores (Cañas, Iñigo Echevarría, Miguel Magdalena y Alvaro Tato) que dominan la expresión corporal, la música, la canción y todo lo que se les ponga por delante; su humor tiene un sutil intrínquilis que enseguida capta un público jaranero. También tienen una gran capacidad para la parodia. El remedo, por ejemplo, de un cuadro flamenco es descacharrante; o el sarcasmo sobre aquel suceso verídico de un torero que mató en la Gran Vía de Madrid, vestido de paisano, un toro desmandado que amenazaba la vida de los paseantes. Creo que el torero fue Fortuna, aunque eso es lo de menos. Lo de más es la gracia con que se escenifica el asunto. **JAVIER VILLÁN**

Teatro y Danza

Ron Lalá y sus humores



> Los componentes de Ron Lalá.

La compañía madrileña estrena su última carcajada inteligente: "Mi misterio del interior"

A quien no le suene el nombre que se quede con él en la cabeza, porque el grupo va a dar que hablar y además está compuesto por ingeniosos y sólidos actores. Ron Lalá, compañía que ahora estrena *Mi misterio del interior*, reúne a profesionales de diversos ámbitos artísticos, que convergen en la creación colectiva de un lenguaje unitario bajo el filtro del humor. La compañía trata de poner en contacto la dramaturgia cómica contemporánea, la música popular de calidad y el teatro textual y gestual. Y lo hace con Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Roalher, Iñigo Echevarría, Diego Morales y Álvaro Tato. Todos actores y algunos poseedores de otras gracias (directores de escena, músicos, pedagogos, filósofos, compositores, vocalistas y escritores) de las que se aprovechan todos. De todos estos talentos reunidos surge el sello inconfundible de Ron Lalá, que ha sido comparada con formaciones tan prestigiosas como los argentinos Les Luthiers o los británicos Monty Python. Un original humor que también estaba en su último

trabajo *Si dentro de un limón metes un gorrion el limón vuela*, que fue muy bien acogido por crítica y público y obtuvo varios premios. *Mi misterio del interior* tiene un formato de sketches cómicos que hilvanan un espectáculo que gira en torno a la identidad a través de cuestiones de hoy: el estado del bienestar, la vivienda, las relaciones humanas, los concursos televisivos, el botellón, el psicoanálisis, el dinero, las costumbres, la cultura... "Nuestra propuesta contiene parodia, reverse comedy, gags y un toque poético, al tiempo huimos del humor convencional, introducimos juegos de palabras y buscamos una profundidad con la que arrancar carcajadas con inteligencia", dice Cáceres sobre la intención última de Ron Lalá, que no es otra que hacer una fina crítica sobre nuestra sociedad contemporánea. ●

• R.T.

Mi misterio del interior

Estreno: M 25.

Sala: Alfil.

Más inf. en Cartelera de Teatro.

guía del ocio