

# "RUDOLF"

de Patricia Suárez



Dirección: **CRISTINA ROTA**

**Del 12 al 30 marzo de 2014**

Sala Mirador. Madrid



**"RUDOLF"**

de Patricia Suárez

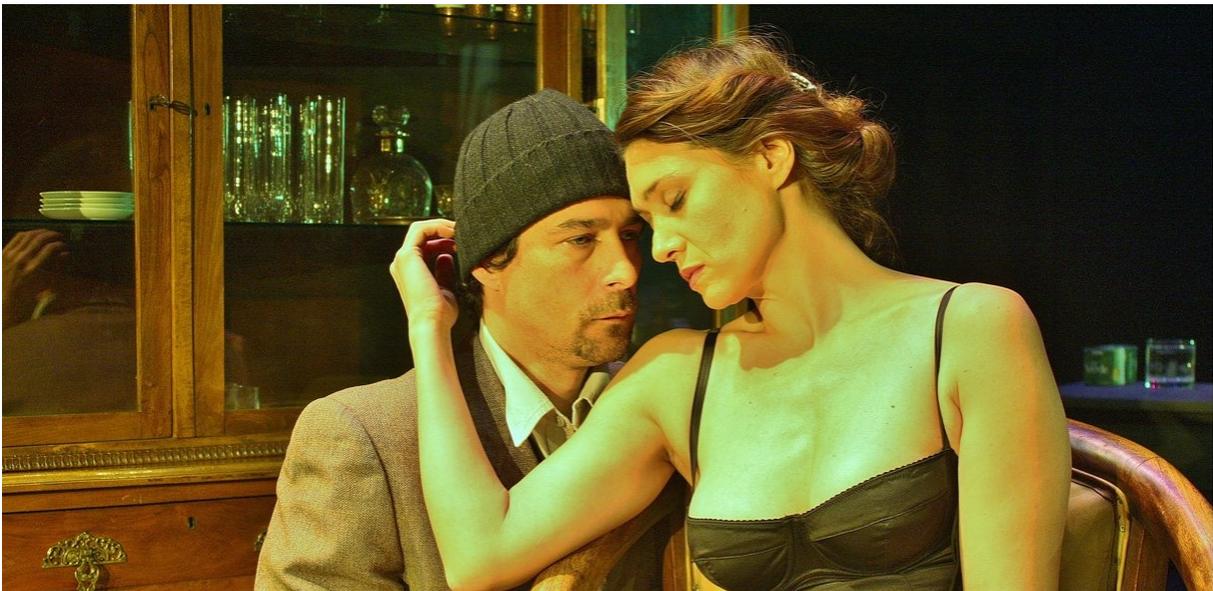
## Índice

1. MEMORIA DEL PROYECTO .....	3
2. SINOPSIS .....	4
3. EL DIRECTOR. ....	5
4. LOS ACTORES .....	7
5. EL EQUIPO memorias .....	9
6. CRÉDITOS .....	10
7. CONTACTO.....	11

## 1. Memoria

Producciones Cristina Rota., se constituyó en 1985, aunque inició su actividad artística y pedagógica en 1979. Es un proyecto que nace como proyecto pedagógico en 1979 para después convertirse en lo que es hoy, es una iniciativa que surgió con el objetivo de mostrar, difundir y dar la oportunidad tanto al público, como a los artistas noveles, de difundir sus ideas y montajes, disfrutar y vivir un teatro cuyo único motor es la búsqueda y el desarrollo del arte escénico en su estado más puro. Durante los últimos años hemos desarrollado una intensa actividad produciendo y exhibiendo montajes tanto de jóvenes creadores que buscan espacios donde desarrollar las propuestas más novedosas y personales como de experimentados artistas que buscan ampliar sus horizontes.

Pretendemos que la realidad inunde la escena y lo haga sin perder su carácter simbólico. Creemos que más que nunca se necesitan espacios y producciones para pensar y pensarnos colectivamente, porque el teatro es algo que solo se da en colectividad, en el diálogo entre público y cómicos. Pretendemos ofrecer al espectador la máxima calidad posible conjugada con un firme compromiso con la realidad y la reflexión social y política.



## 2. Sinopsis

En la Alemania de la post guerra, un muchacho judío busca a la amante de un alto criminal nazi. Tal vez ella conozca el paradero de él: se sabe que huyó a Sudamérica. Poco a poco, entre el joven y la ex amante nace una relación. Sin morbosidad, apoyándose apenas en los placeres sencillos que sobreviven a todas las guerras: el hambre, el sexo. ¿Pero pueden amarse los enemigos? ¿O es precisamente porque son enemigos se atraen? Sin embargo, las cosas no son tal como parecen y las personas no son quienes dicen ser. Ante la confusión, entre los sentimientos y la ética el joven elige ser fiel a la memoria. Uno no es, después de todo, sino su memoria y lo que su memoria le permite ser.



### 3. El Director



**Cristina Rota**, pedagoga, actriz, escritora y directora. Con un amplio Curriculum, cursó estudios de Filosofía por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), ha cursado estudios de Cine en el Instituto de Bellas Artes de La Plata (Argentina). Estudió Investigación Teatral en la Facultad de Humanidades en el Gabinete de Música Dirección Teatral, Pintura e Interpretación hasta 1971.

Su actividad profesional en el Teatro: ha trabajado como autora, directora y actriz. En esta última faceta ha formado parte en más de 60 producciones con textos de los más importantes autores. Y lo ha hecho bajo la dirección de los más afamados profesionales: Agustín Alezzo, Carlos Gandolfo, Lluís Pascual entre otros.

Como directora, ha estado al frente de montajes sobre textos de Sánchez Sinisterra, Odets, Orton, Steinbeck, Williams, Lorca, Stoppard, Juan Diego Botto o Rodrigo García. Buen ejemplo de su labor es el Premio a la Mejor Dirección en el XXI Festival de Teatro Ciudad de Palencia que obtuvo en el año 2000 por su trabajo en *Rosencrantz y Guildenstern han muerto*, que protagonizaron Juan Diego Botto y Ernesto Alterio.

Es co-autora de *Despertares y Celebraciones*, escrita junto a J.D. Botto.

En Cine, su trabajo en este campo es variado y amplio. , hasta su implicación como co-guionista en *Sinvergüenza*, escrita junto al director Joaquín Oristrell, y *Teresa de Pellegrí* y *Dominic Harari*.

Dicha película, obtuvo tres importantes premios en la IV Edición del Festival de Cine de Málaga: Mejor Película, Mejor Actriz y Mejor Guión Original. Ese año, 2002, estuvo Nominada al Mejor Guión Original en los Premios Goya.

Ha co-producido **Los abajo firmantes** junto al cineasta Joaquín Oristrell, película que fue seleccionada para la sección Zabaltegi del Festival Internacional de Cine de San Sebastián en el año 2003 y ganó el Premio Arte a la mejor película europea en dicho festival.

Actualmente es la directora de la Escuela de Arte Dramático que lleva su nombre así como del Centro de Nuevos Creadores.

La Sala Mirador CNC recibió en el año 2002 el Premio Max a la Mejor Sala Alternativa.

Ha recibido la Medalla de Oro a las Bellas Artes 2010.

El Premio Reconeixement Clan 2010 del Festival Cinema de Cinema Solidari de Navacles.

Su último trabajo dentro de la Producción ha sido la Co-producción junto con el Teatro Español, de la Obra: Un trozo invisible de este mundo, escrita y protagonizada por Juan Diego Botto.



## 4. Los Actores

**María Botto.** Actriz española de origen argentino. Desde pequeña siempre estuvo vinculada al mundo de la interpretación. Debutó en el cine con tan solo 14 años en "Si te dicen que caí" de Vicente Aranda junto a Victoria Abril y Antonio Banderas. Años después estudiaría interpretación en la escuela de Cristina Rota, donde se diplomó.

Entre 1996 y 1997 rueda "Dile a Laura que la quiero" de José Miguel Juárez y "Coro de ángeles" dirigida por Pablo Valiente. El éxito llega en 1999 con "Celos", dirigida por Vicente Aranda, por la que fue candidata al Goya como Mejor Actriz Revelación y recibe el Premio a la Mejor Actriz en el Festival Español de Cine de Toulouse.

Después vinieron "Silencio roto" dirigido por Montxo Armendáriz, "El balancín de Iván" de Darío Stegmayer, "Soldados de Salamina" dirigida por David Trueba, por la que vuelve a ser nominada a los Premios Goya como Mejor Actriz de Reparto, "Carmen" de Vicente Aranda, "Los abajo Firmantes" dirigida por Joaquín Oristrell, "El penalti más largo del mundo" de Roberto Santiago, "Animales de compañía", dirigida por Nicolás Muñoz o "Barcelona (un mapa)" de Ventura Pons.

En 2009 da el salto al mercado internacional con "My life in ruins" de Donald Petrie junto a Nia Vardalos. En televisión ha participado en series como "Un chupete para ella" (Antena 3), "7 Vidas" (Telecinco), "Círculo rojo" (Antena 3) o "Pelotas" (Antena 3). Entre 2011 y 2013 interpreta el personaje de María, en la primera y segunda temporada de la serie de la BBC "Mad Dogs". En 2013 rueda "Tres bodas de más" dirigida por Javier Ruiz Caldera.





**Roberto Drago.** Actor.(Buenos Aires, 1972). Estudió en la Escuela de Cristina Rota, al terminar los estudios formó parte del elenco de "Rosencrantz y Guildenstern han muerto", de Tom Stoppard, dirigido por Cristina Rota, "El joven Jorge", de Marcelo Bertuccio, "La cabeza del Dragón" de Larumbe Danza. En el año 2004 se incorpora a la serie de Telecinco "Hospital Central" y a la compañía Manero Teatro con la que representa "Desnudas" de Roberto Santiago bajo la dirección de David Lorente y "La felicidad de las mujeres" del mismo autor y director. En 2010 forma parte de elenco de "Memento mori" de Borja Ortiz de Gondra.

En 2013 representa la obra "Tres" de Juan Carlos Rubio y "Cámara Lenta" de Eduardo Pavlovsky. Sus trabajos en teatro y televisión los ha ido combinando con los cortometrajes "En la otra camilla" de Luis Melgar (6 premios de interpretación), "Cuestión de Suerte" de Javier Sánchez, "Miedo" de Carlos de Antonio y los largometrajes "El sueño de Iván" de Roberto Santiago y "La Flaqueza del bolchevique" de Manuel Martín Cuenca.

## 5. El Equipo (memorias)

**Jorge Colomer.** Diseño de iluminación



Empezar un nuevo proyecto siempre es una motivación. Empezar un nuevo proyecto con un texto excelente y un equipo con una contrastada trayectoria profesional es una motivación extra y un privilegio. Para mí, llevar a cabo el Diseño de Iluminación de una obra como "Rudolf" es un reto excitante. En esta obra de apariencia simple, hay un profundo discurso que debemos hacer llegar al espectador mediante los distintos elementos de representación. La luz se ha de construir de forma realista, completamente anti-efectista, abrazando la naturalidad que desprende la obra, a fin de poder elaborar un relato teatral convincente. Ayudando a fijar en la retina del espectador imágenes que perduren una vez hayan abandonado la sala

**Carlos Aparicio.** Vestuario, Atrezzo y Decoración de Espacio

Me inspiro en la relación de los personajes, en lo íntimo, en las pequeñas cosas y sutilezas de las situaciones, del querer ser que no es, del pasado que vuelve para recordarnos que no olvidamos...





**“RUDOLF”**

de Patricia Suárez

## 6. Créditos

Dirección:	<b>Cristina Rota</b>
Dirección de Producción: Diseño	<b>Mónica Duce</b>
de Iluminación:	<b>Jorge Colomer</b>
Música:	<b>Alejandro Pelayo</b>
Espacio Sonoro:	<b>Nacho Cobos</b>
Diseño de escenografía:	<b>Beatriz San Juan</b>
Construcción de escenografía:	<b>Miguel Angel Infante</b>
Decoración de espacio:	<b>Carlos Aparicio</b>
Vestuario y Atrezzo:	<b>Carlos Aparicio</b>



**"RUDOLF"**

de Patricia Suárez

## 7. Contacto

PRODUCCIONES CRISTINA ROTA S.A.

Dpto. de Producción

C/ Dr. Fourquet, 31

28012 Madrid

Tif. 91 5289504

Fax. 91 5283240