



TRE-MENDAS



“Tre-mendas”

nace con la pretensión, nada humilde, de **divertir**.

Son **c**incuenta minutos de espectáculo protagonizado por personajes femeninos que se ríen de si mismos.

Sacan lo mejor y lo peor de unas situaciones, a **v**eces cotidianas y otras **e**xcepcionales, en las que nuestras **h**eróinas se niegan a aparecer como **v**íctimas de nadie, ni siquiera de ellas mismas.

Partiendo de escenar**i**os que a todas nos suceden, o nos pueden **s**uceder, llegamos a momentos que rayan en lo **a**bsur**d**o, y en ocasiones lo sobrepasan,dejándose llevar por el ánimo de divertirnos todos.

...SINOPSIS

Son cuatro obras breves y seis monólogos para actrices.

Una madre y su hija en un ambulatorio, la segunda va a practicarse un **ab**orto.

Una actriz **madura** hablando con el corazón, sens**i**bilizada por un acontecimiento emocional.

Otra, casada, dejando a su marido de una forma **cobarde** e inge**n**iosa.

La consulta de una **vidente** rastrera y codiciosa junto a su ingenua consultante.

Una mujer en una edad difícil que intenta cumplir sus **sueños** pasando por el cirujano plástico.

Dos jóvenes madres defendiéndose en la guerrilla contra sus **p**equenos **bebés**.

De cómo la New Age puede llegar a descontrolar a una **tímida**.

Una mujer **aterradora** coge un taxi , pobre...

Una **a**stronauta en la soledad de su nave... un Sábado por la noche.

Una joven a la que su **despedida** de soltera se le va de las manos, y de mas sitios.

... incluso los entresijos de una colmena y sus **abejas**: La reina, su ayudante y el amoroso zángano...

Momentos dispares unidos por la intención de mostrar como somos: sensibles, soñadoras, **descaradas**, listas o no, reivindicativas, a veces pesadas y otras entrañables, y llevadas al límite: **TREMENDAS**. Sinceridad e incluso **ingenuidad** a la hora de abordar las situaciones dramáticas, que casi en su totalidad, terminan siendo cómica**S**.

...SOBRE LA AUTORA

Con una larga trayectoria como actriz y con incursiones como cortometrajista en guión y dirección, **María Casal** inicia esta aventura teatral en forma de monólogos y obras breves destinadas a ejercicios para talleres o audiciones, siguiendo la línea de la comedia, haciendo a sus personajes desbarrar de una forma burlona.

Dentro de contextos un poco absurdos, como la vida misma, en estos pequeños y ligeros textos, ellas se enderezan y hablan, y de una forma mordaz y rápida dan fe de su rebelión ante las injusticias que todavía nos suceden y solucionan a su manera los agravios que la vida les pone en su camino.

Nada mejor que hacerlas hablar con la voz del teatro, ágil y fulminante, usar sus miradas inocentes y culpables, sus modos complicados o toscos, en breve: ponerlo de pie.

Y así se ha hecho.

...NUESTRO DIRECTOR

Luis Gimeno se ha perfilado en los últimos años como uno de los mejores y mas importantes directores de actores de esta generación. Su paso como director de casting por series míticas como "Hospital Central" y películas tan significativas como "La voz dormida" de Zambrano, le han situado en primera línea como coach de interpretación, impulsor de nuevos talentos y redescubridor de algunos ya conocidos. Combina estas tareas con la de profesor actuación y director de cortometrajes. Y con su amor al teatro.

COMO DIRECTOR DE REPARTO

"El rey". (2012). Dir. Norberto



"Hospital Central". (1999-2012). Videomedia para Tele 5.
"La voz dormida". (2011). Dir. Benito Zambrano.
"Alfonso el príncipe maldito". (2010). Dir. Álvaro Fdez. Armero.
Miniserie para Tele 5
"El Pacto". (2009). Dir. Fernando Colomo. Miniserie para Tele 5.
"Dirígeme". (2009). Videomedia para Antena 3.
"Mir" (2006/07). Videomedia para Tele 5.
"Siete días al desnudo". (2006). Videomedia para Canal 4.
"Córtate" (2006). Videomedia para Canal 4.
"Ke no" (2006). Videomedia para Canal 4.
"Volando voy" (2006). Dir. Miguel Albaladejo. Sogecine.
"Lobos". (2004). Videomedia para Antena 3.
"Diario de un skin". (2003), Dir. Jacobo Rispa. Filmanova. Tv.movie
para Tele 5.
"No debes estar aquí". (2002), Dir. Jacobo Rispa
"Caído del cielo". (2002). Videomedia para Tele 5.
"Bwana". (1996). Dir. Imanol Uribe.
"Anorexia". Campaña de prevención para el Ministerio de Asuntos
Sociales.
"Coca-cola". Campaña publicitaria dirigida por Acheró Mañas.

COMO DIRECTOR

"Ataduras". (2002). Dirs; Rafael Carmona y Luis Gimeno. Cap. 50 de
Hospital Central.
"Maldito conejo". (2003). Cortometraje. Dirs; Rafael Carmona y Luis
Gimeno.

...MARÍA JOSÉ DEL VALLE



Licenciada en Arte Dramático y con amplia experiencia en interpretación, dirección de movimiento y docencia. Su formación incluye además a maestros reconocidos como Dennis Rafter, Lindsay Kemp, Claudio Tolcachir o Mariano Barroso.

En su curriculum encontramos títulos teatrales como "La cena de los idiotas" de Francis Veber, "Celebración" de Harold Pinter, "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla, y "Diez negritos" y "La ratonera" de Agatha Christie entre otros.

En televisión series como "El auténtico Rodrigo Leal", "Ay, señor, señor", "El comisario" o "Al salir de clase". Y en cine ha trabajado con los directores Colomo, Martínez Lázaro o Mira, en proyectos míticos como "La vida alegre", "Amo tu cama rica" o "El rey del Mambo".

...LUCÍA ALVAREZ



Actriz formada en el Laboratorio de Wiliam Layton y en numerosos talleres impartidos por Jaime Chávarri, Vicente Fuentes o Arnold Taraborrelli.

A pesar de su juventud ha colaborado con directores como Emma Cohen, Mar Díez o Manuel Fernández en títulos como "De mujeres", "Bus", "Las criadas" o "A la sombra de un león".

En cine Destacan títulos como "Todo es silencio" última película hasta el momento de José Luis Cuerda o "Esperpentos" de José Luis García Sánchez. Además ha trabajado en la exitosa serie "Cuéntame como pasó".

...MARÍA CASAL



Actriz de dilatada experiencia podemos encontrarla en series de gran difusión como "Hospital Central", "700 euros", "La que se avecina" entre otras.

En teatro "Celebración" de Harold Pinter, "Sólo cuando me río" de Neil Simon, "El aperitivo" de Gérard Lauzier, o "Los habitantes de la casa deshabitada" de Jardiel Poncela.

En cine ha trabajado junto a directores como Imanol Uribe en "Extraños", Ramón Salazar en "Piedras", Urs Egger en "Tod eines kailers" y Alan Grint en "A man in a brown suit" entre otros.

Formada al lado de profesores como Paco Pino, Bruce Myers, Eva Lesmes, Arcadi Levin o Andrés Lima.

Guionista y directora de dos cortometrajes "Dum-dum" y "Campos de luz".



"Tre-mendas"