

94 West
PRODUCCIONES

presenta

TRUE WEST

«EL AUTÉNTICO OESTE»

Una comedia de

SAM SHEPARD



"Dicen que en días muy calurosos la mayonesa podría matarte... Eso decía mi tía... También me dijo que nunca saliera de casa sin la cartera por si me mataban y había que identificar el cadáver."







EL AUTOR

SAM SHEPARD está considerado como uno de los dramaturgos contemporáneos más importantes e influyentes de Estados Unidos. Es un destacado personaje de la escena estadounidense desde la aparición de sus primeras obras, en la década de 1960, y considerado por la crítica como heredero de los grandes autores estadounidenses.

Etiquetado como "Hombre Renacentista", Shepard además de autor teatral también es guionista, actor y músico habiendo alcanzado fama entre el gran público por su faceta como guionista y actor cinematográfico.

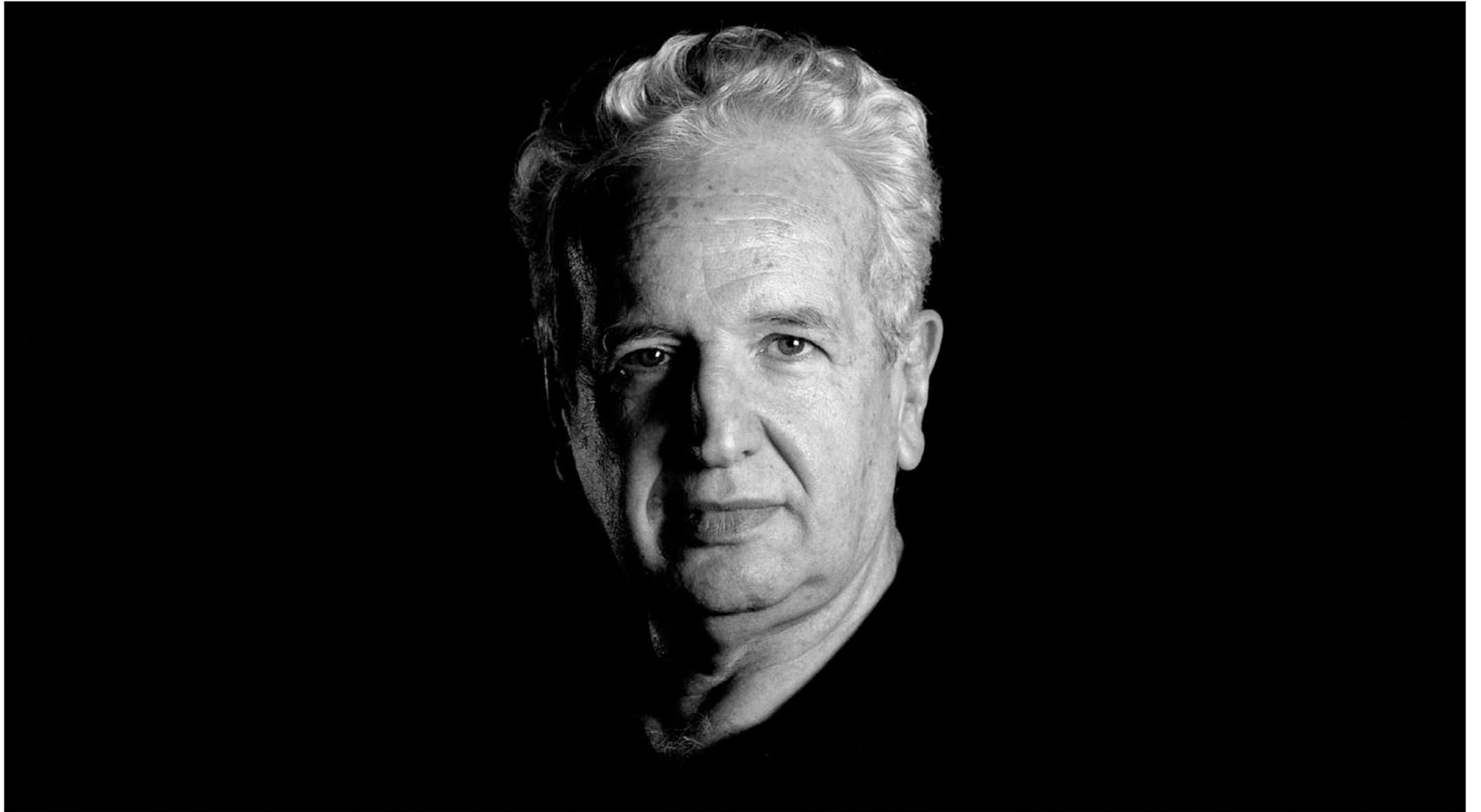
Sus obras se representan con frecuencia en Broadway, el *Off-Broadway* y en todos los grandes teatros de Estados Unidos. También es profusamente estudiado y represen-

tado en Europa, particularmente en Francia, Alemania y Gran Bretaña. Producto de la contracultura de la década de 1960, combina un humor salvaje, la sátira, el mito y un lenguaje característico para crear una visión subversiva y pop de los Estados Unidos.

Sus obras son difíciles de catalogar. Se caracterizan por su franqueza, sus argumentos oblicuos, la aparición frecuente del absurdo y por captar perfectamente el estilo y la sensibilidad del oeste de los Estados Unidos. En general son una mezcla de imágenes del Oeste, el arte pop, la ciencia ficción el rock and roll y otros elementos de la cultura popular. También es habitual que planteen complejos problemas familiares. Aborda los problemas de la

sociedad moderna, la alienación individual y los destructivos efectos de las relaciones familiares.

Sus personajes suelen ser perdedores. Han renunciado a sus sueños y sus vidas no tienen sentido de la continuidad, por lo que van dando tumbos de un lado a otro, atrapados entre un pasado mitificado y un presente mecánico. Las obras expresan un sentido de pérdida, de nostalgia por el mundo rural y los mitos populares destruidos por el pragmatismo, el dinero y el poder. En el mundo moderno se ha roto la conexión entre mito, tierra, comunidad y sentido de la vida. Todo lo que nos queda, en sus propias palabras, son «*ideas que no dicen nada en absoluto a nuestro yo interior*». 



EL DIRECTOR

JOSÉ CARLOS PLAZA nace en Madrid en Noviembre de 1945. Estudia Derecho y Psicología en la Universidad Complutense de Madrid. Estudia interpretación y dirección con William Layton, Miguel Narros, Rosalía Prado en el T.E.M. (Teatro estudio Madrid) y Roy Hart; Interpretación en Nueva York con Stella Adler, Sanford Meinsner, Uta Hagen, Geraldine Page...

Componente y fundador del T.E.I. (Teatro Experimental Independiente) que tiene sus actividades desde 1965 hasta 1977. Funda y co-dirige con William Layton y Miguel Narros el T.E.C. (Teatro Estable Castellano) que tiene sus actividades desde 1977 a 1988. Dirige el local Pequeño Teatro, de Madrid desde 1971 a 1981.

Es fundador y profesor de interpretación y dirección del “Laboratorio William Layton”. Ha recibido entre otros el premio Nacional de Teatro de 1967, 1970 y 1987, el premio Mayte, Fotogramas, Ciudad de Valladolid, Festival de Almagro, etc. Ha trabajado como director en Francia, Italia, Argentina y Alemania. Ha sido director del Centro Dramático Nacional (Teatro Nacional de España) desde 1989 hasta 1994. Desde 1999 al 2011 dirige Escénica (Centro de Estudios Escénicos de Andalucía) Da cursos de entrenamiento profesional por toda la geografía española.

Entre sus más de setenta obras dirigidas destacan autores como, Esquilo, Eurípides, Shakespeare, Calderón, Tirso,

Fernán Gómez, Valle-Inclán, Fo, Molière, Durretmatt, Brecht, Chejov, O’Neil, Vallejo, Jardiel, Voltaire, Zambra-
no, Osborne, Saramago, Sampedro, Lorca...

También ha puesto en escena, entre otras, las siguientes óperas: *Macbeth, Orfeo y Euridice, La favola de Orfeo, Wozzeck, Lulú, La dueña, El barbero de Sevilla, La Vida Breve, Carmen, Divinas Palabras, Tosca, Diablos de Loundun, La Dolores, Las bodas de Fígaro, La finta giardinera, Evangelio según San Juan, El Gato Montés...*

Trabaja habitualmente en España, Alemania, Argentina e Italia. Entre sus últimos trabajos ha dirigido la ópera *Fidelio, Romancero, Splendid’s, Solas, Fedra, Yo Claudio, In nomine dei, La sonrisa etrusca y Electra.* **W**



LA OBRA

TRUE WEST, "EL AUTÉNTICO OESTE", estrenada en 1980, está etiquetada dentro de la obra de Sam Shepard como "drama familiar" y pone en alza la cuestión de la identidad, tanto individual como cultural.

Escrita durante la época que el dramaturgo trabajó como autor residente en el Magic Theater de San Francisco, la obra ayudó a consolidar su prestigio como escritor en la escena norteamericana.

Es con "El Auténtico Oeste" donde Shepard alcanza su plenitud como autor aunando su estilo más subversivo e imaginativo con otro más poético y formal.

Para ello el autor sitúa la acción a 40 millas a las afueras de Los Ángeles, donde dos hermanos que hace 5 años

que no se ven y cuya relación anterior dista mucho de ser buena, se encuentran en la casa materna donde por diferentes razones se verán forzados a resolver sus diferencias y sus identidades mientras intentan finalizar la escritura de un guión cinematográfico que podrá cambiar sus vidas para siempre.

Mezclando un lenguaje directo, imaginativo, y musical con una prosa poética, Shepard hace que tanto la historia como los personajes tengan una complejidad y riqueza a la altura de los grandes dramas americanos. El texto está lleno de humor, violencia o sátira y transita de lo que llamamos el "naturalismo americano" al "realismo mágico". **W**

“De pronto me di cuenta que estaba evitando un territorio que necesitaba investigar, y eso era mi familia. Tenía miedo, sobre todo por la relación que tenía con mi viejo, y las emociones que eso conllevaba.”

“Quería escribir una obra sobre la naturaleza doble, pero no una que fuese simbólica o metafórica. Quería expresar lo que se siente al tener dos lados. La naturaleza doble es real.”



LOS ACTORES

JOAQUÍN
ABAD

ALBERTO
BERZAL

INMA
CUEVAS

ISRAEL,
FRÍAS

DANIEL
GALLARDO

ESTHER
ORTEGA

LUIS
RALLO



ALBERTO BERZAL

1975-1994: 50 C950391C450 06 13900 I
@ F509013 450012? BDBP - 9001 011-
D0, 3?0 @00 50D CE 6 13900 50 495B
C0D05B3?0 A04B0C00 1, - 900" 550 ?
0 1B00? B1B0C. 01B099@ 50 0 3B13900
450 CU- 9001 011D0 50 1999 1C03?0 ?
500 B3900 50D0141 3?0 @VUTh51D0 6 B
B505? @.

E0051D0 81 D021:14? B3950130 50B 50 50
0 ?D:545 Electra 50 E0F500F1045051D0
C000? 450 SB011 3?0 Los Últimos Días
de Judas Iscariote 50 0C0 1F5C4500 1D-
45B. C?0 10B0B B014 D021:1 50 ?2B1C
3?0 ? Splendis 's, Hamlet, La Tempestad,

*Crimen y Castigo, Yo, Claudio, La Naranja Mecánica, La Dama no es para la Hoguera, ? El Avaro, 3?0 4953D05C450 D00 45
0 C C100 C00J1, A400 B03, , 0009001C
3E100 97E500 1B0C: E4E1B4? FE50B0C
50 B1D0C3?0 ? E0@V:0, 1000 0 00 0 1-
D45B, ABB071 ? 0? @45, 571.
E0 050F900 45D0310 C0C0D021:0 C50 G-
B5C3?0 ? Isabel, La Fuga, Érase una vezM
Cuéntame, Cazadores de Hombres, Hospital
Central ? Balbemendi, I 50 C00 81 D021-
:14? 50 @000C3?0 ? Zorion Perfektua,
Mugaldekoak, ? Todos estamos invitados. W*



INMA CUEVAS

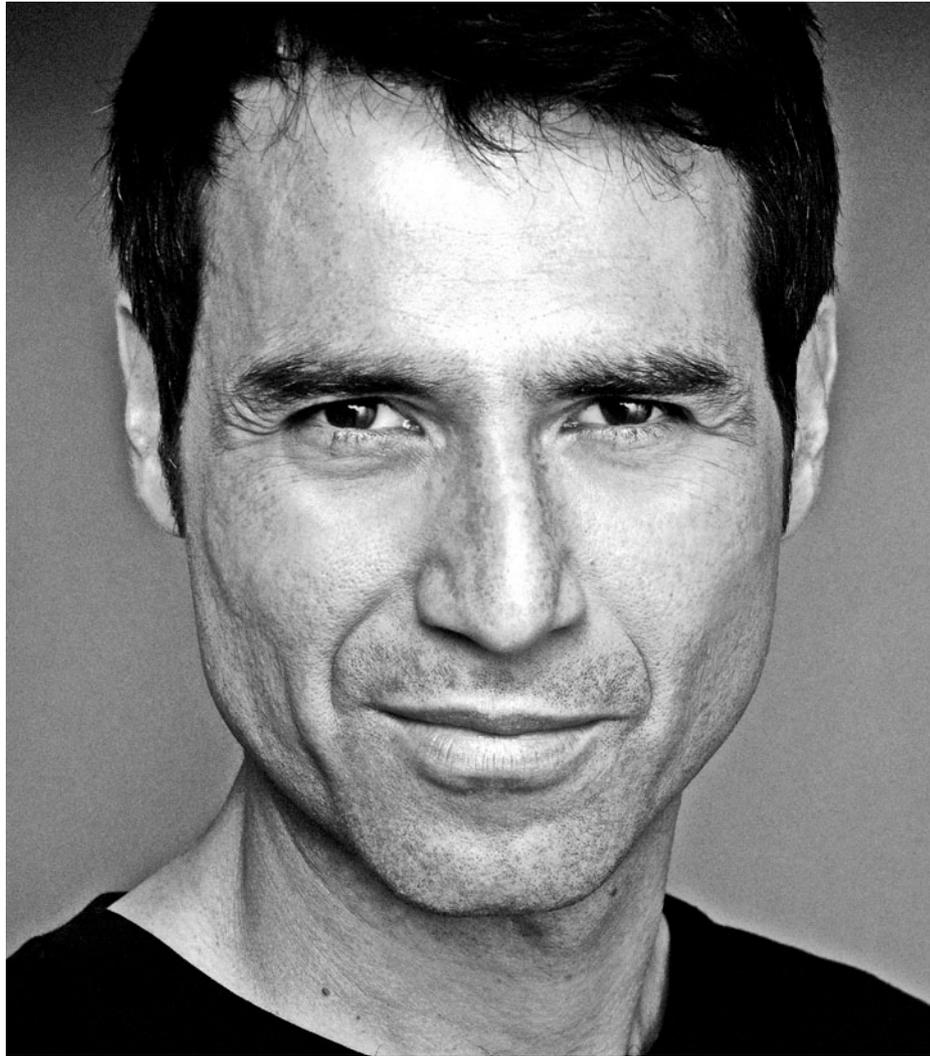
F: 141 5 3 A3145 9 45 A3DB (5-
1, 3: 1901 E 6 139 5 495B5C
5C@39104145C 5D5E4? G 3: 15C C
3: ? : 7 FDX ? , 5 C C1E C J L,
. II? CR5B5C 109 AB1C- 55, F5B
104? 51C (10 W QE5C41 I C1E
C: 219 9

E 151D 85 ? C@49? F5BCE D21: B-
39515 515 5 The Copla Musical 5 C?-
9CFC5CF1045? 4B5CI 5 Los últimos
días de Judas Iscariote 5 1C 1F5C45 1-
D45B. A3DE1 515 4579 3: Burundanga,
D 29 81 @H9914? 5 ? 2B1C3: ?
La Mancha Manchega, Mi primera vez, El
Burlador de Sevilla, Alicia, Los Cuernos de
don Friolera I Las Brujas de Salem, 4979
41C@B4953D5C3: ? 75F139, A41
B3, A5HD G WJ 15J , 5B5 G12B5
&F1B5C 5 E9C) Rj, . II? CR5B5C 10-
B 5G B95C: 9

E 155F9 45C31E C D21: C5 Gran
Hotel, La Señora, La princesa de Éboli, Des-
aparecida, Herederos I Mujeres 45 10? 45
4953D5C3: ? F5H) 12B C, DE9 AI 1C,
B75: B57B C, C1E C) 545C B49FB45C
) 1F14: BG1BU (E9 I B5 13UC5D5
? D C

1H991 B39515 515 5 Stamos Oku-
pados @B 1, E I 5 5 GB5 G52 Are you
App?.
D52EDW5 39 45 10 45 A1D9
H5C5 Clandestinos, 5 9E5 (?25HD
) 10917? 5 Al final del Camino I , 9515
, 90E5F1 3: C W5B @ 1 Lo contrario
al amor.

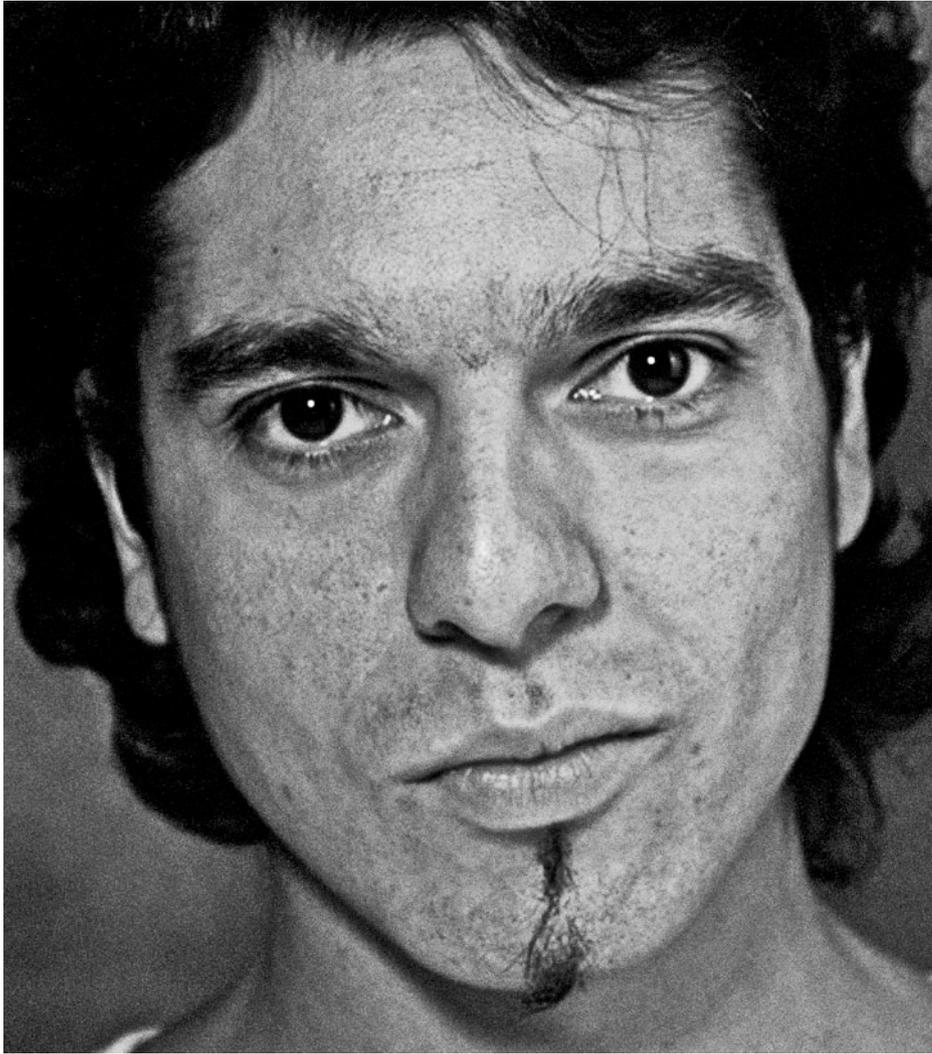
H1 9: 5 9141 @ B 109 45 A3D5C
1 5: B13D G3E 1B 45 , 2006 @ B
C D21: 5 Mujeres I 10 141 1 5: B
13D 45 B@H 45 , 2009 @ B La seño-
ra. W



ISRAEL FRÍAS

F: 14; 5 512: BDB: 51B: 99
 I D, 3: EWECE G H 139 3: @5C
 79 C 15C C3: ? 7E5X 1B C X C
 C 1H C J 1. H1 @H99@4: 5 D S B C 3: ?
 C E 49 ? 138 B A 4 B C 9 1, 1 X J 9
 ? C 4, E 9 GEI S B J C 121, E 4 E 1 B
 4: FE 5 B C X 1 B ? B 1 B C, A 9 H 5 B
 X 4 I G 12 B 5 X 1 F 1 B C
 E X 1 B 1 81 B 2 1: 14? 5 @ 4 E 339 X 5 C 4 5
 C 5 D D B X 1 9 3: X 139 X 1 C 5 D A
 4 1 E J 45 5 1 D I X C: ? @ V U X 139 X 1 45
 5 1 D C 9 3: Sin paga nadie paga (2012)
 3: X G 12 B 5 X 1 F 1 B C Los últimos días de Ju-
 das Iscariote 3: X A 4 X B 3; (2012); La son-
 risa etrusca (2011), Bodas de sangre (2009),
 In Nomine Dei (2008), Splendid's (2007),
 Yo, Claudio (2004), 3: X X C 1 H C X J 1;
 El sueño de una noche de verano (2003), Pa-
 norama desde el puente (2000), Homenaje a
 Buero Vallejo (2001), La Estrella de Sevilla
 (1998), El rey Lear (1997) 3: X 7 E 5 X 1-

B C El perro del Hortelano (2002) 3: X 1-
 7 Y 9 X B; La naranja mecánica (1999) 3: ?
 E 4 E 1 B ? FE 5 B C
 E X 5 9 X: Mario Conde. Los días de Glo-
 ria (2011) 3: X) 1 F 14: B C 1 F ?; Carmina
 (2011) 3: X 7 E 5 X A X 1 45: ?; Hoy quiero
 confesar (2011) 3: X A X D 9 H 5 B X 4 5 J;
 Despacito y a compás (2002) 3: X X 1 H X ? -
 X C) 5 B Arrayán (2005) 3: X X 1 5 X ? B
 X; Colón al descubierto (2007) I La guerra
 civil en Andalucía (2006) 3: X G: X J 1 B 5 X
 4 1 I 5 4 9 5 B 1 C 5 B 5 C 4 5 X X 1 1 C 5 X @ -
 B 4 1 C
 E X 3 5 Los niños salvajes (2011) 3: X 1 D
 3 9 1 F 5 B 9 B (B 9 X 171 45 ? B X 5: ? B X 3 F X,
 F 5 C 9 F 1 4 5 X X 7 1 2012), I Para que no me
 olvides (2005) D X 2 9 X 3: X X 1 D 9 1 F 5 B 9 B.
 X ? X 14: @ B X X 9 X 45 A 3 D B C X
 3 E 1 D ? 3 1 C 9 5 C @ B Bodas de sangre, Yo,
 Claudio, El sueño de una noche de verano I
 Panorama desde el puente. W



DANIEL GALLARDO

57BI4EWSX XB@SD39W G5CE1X5X X
(5IXEGE5X) E@B? B45 AB3 DBIX R9B?
((E)AD) 45 X 14B4. XB@7E9WCE & B
X 139W 5X D1X I C?:IX @B@ I I 5X
496B5IXCIS3X9B1C45 9IB@SD39W 5X 5X
X2?BDDB: 45 - 99IX X1IDX :EID 3?X
X131 &:51 I X5@, 9414, B1ID: 45 X @-
F9C39W 5X 5X B1ID: ACEB, C?:X 549I
45XAB3 X @B941 @BA@75X CB ID95 9-
IB@SD39W @BI 3X 3?: D1F94 X@X X
XIX 29X B1IX I EX 3EB@ 45 4IX 1 *butoh*
3?: 5X 15CD: :1@X C 941) 89785X 9 13-
IE1IX 5IX @H99@ 13IFIX 5IX 5X 5X5CE-
49: 45 A3I97 3?: A4IX B@3; .
) E 5I@B5X39I @ 6C@IX5X B1ID: 93X-
15 *Romance de lobos* (G9I X139XIX 2004),

Misterio del interior 45 X 3?: @VU (?X
XIX (X51ID: A@X 2006), *La Puerta del
Sol*, EX 5@C49: X139XIX49B794? @B@EIX
C1IX @SB5J D5X1FE5XIX (X51ID: A@S@9,
2008) I *Nuestra Señora de las Nubes*, 49B-
794? @B. II: CR5B5C(2009). EX 39X 81
IX21:14? 21?: XCV@5X5C45X 97E5XC?EB
D9C5X *Documental sobre el 11-M* (EX4?:
f339W, 2004) I 5X FIB: C3: H@X 5IX:5C
XIX 29X 81 49B794? 4: C5C@3D3EX C *La
boda de los pequeños burgueses* 45 B5H@D
B5IX8 (A@75IX, 2008) I *360° y mujer* 45 B5-
IX GBIX41 D5 FIEDC(2009). A3IE1IX 5X-
IX DIX 29X 49B75 C3XGC45 B1ID: 5X X
EGE5X 45 X X@B1, X51ID: I DIXJ1 A@4B5C
) 57? F9I. W



ESTHER ORTEGA

D9200 141 5 F900 7U C0C01 I @P F5-
09013 450 012? BIDB: 051ID00 - 90010
0IID0 @H99@a 500 3B51390 450 B390
5000141 3?0 @VU Th5ID5 & B135 05?-
@S.D5ID0 4550D 3?0 @VUID121:W3?0 ?
13ID0 I @4E3D0 B1 500 500 ?0D:5 Los últi-
mos días de Judas Iscariote AE5 C0 ? C0W50
0C0 IF5C4500 ID45B 50 12B0452012.
E0 0C0009 ?C49J IV:C45CHB:00 CE 31-
B5B1 3?0 ? 13ID0 D0D 50 EC@VI 3?0 ? 50
D01.
E0 13ID0, 81 ID121:14? 50 0 ?0D:5C3?0 ?
501 10 50 9014? Los últimos días de Judas

Iscariote, Estado de Sitio (@4E3390 450
C50ID0 A0 10EJ 45 051ID0), ? *Miles Glo-
riosus* (@4E3390 @B1 50F500F1045 051-
ID0 C0C0? 450 SB41).
E0 150F90W, 81 @H99@a4? 50 GB5C3?0 ?
Desaparecida (0, E1), *UCO* (0, E1),
Los Borgia (A05013), *Médico in Famigli1*
((A 1), *Helena e Glory*((A 1)? *Non faccia-
moci prendere dal panico*((A 1).
E0 300, 81 3?02?B14? 50 @03FE0C3?0 ?
*La Vergüenza, Díaz: don't clean up this
blood ? Azul Oscuro casi Negro.* W



LUIS RALLO

1974. Cuenca. 21 años. 1994. 5 años. EG
3E5) E@B: B45 AB3 DBX R9: 45 CE 3E-
414 1D1: C3B: B 5B 1 @U EC5CE-
49 C5 512: BIDB: - 900 11D1 I 5
5551D: 451 A214U45 14B4. 1 298
81 B19 14: D85B3: - 9' 55, A04BC
9 1, A991 H5 91, EBAE5 B29E I
1 1E5 1H CE531 51B: D: C
E51D: 81 D1:14: 1 CW455C45 G
C1H C1J1 (*La Rosa Tatuada, Bodas de
SangreM*), 9E5 1B C(*Panorama des-
de el Puente*), 9E9C1AE1(*Hamlet I La
Tempestad*), 9SP1 1 ?1 (*La Lozana
Andaluza*), 1 D1 5S45J (*Don Juan
Tenorio*).) E 9: D1:1: 81 9: *Los Úl-*

timos días de Judas Iscariote 5 E 1D45B
45 14B4.
E C95 81 @H9914: 5 Gordos 45 D1-
95) 385J-ABF1 I *El Ángel de la Guar-
da* 45) 1917: 1 D11.
E D9F9 81 91B594: 5 FIB1C, .
1 ?F5C49B791C@BA1D9: H51B45J
I) 5B9: C12B1. AC3: ? 5 1B 5B C
CB5C3: ? : *La Pecera de Eva, Bandolera,
Arrayán, Amar en tiempos revueltoC, Aida,
Los Serrano I El Comisario.*
H1 9: 31491D 1 C5 9 C45 99
45 A3D B5 4: C 319: 5C@BYo, *Claudio
I Bodas de Sangre.* W



ESLINGA PRODUCCIONES

ED @4E3DBI 5CR3? @5CD @BElisa
 Berriozabal I Óscar Ortiz de Zárate, 13-
 DBC6 E 14: C5X 5X12? BIDB - 99IX
 IID, 3E1 @OV @B XIBD39X
 SC @X 1 @H99@B5X 1AE5X C@ I53-
 DCAE5 DI 9X X CFIX B5CAE5 1@585X-
 49B X X ECIV: C45 E 139X.
)E @H99@39X 5X X 1453141 5X 49
 F5BC5X @5C45X53DBI CE 13DIXDI21-
 :? 5X @4E339X 45 5C@3IR3E C45 7BI
 E 1D AE5 EC: IX 5X39?, 5X31D I X

4IXJ 1, X? SC @45, O 5X 21B?, 3?X2? -
 BIB5X 1AE5X C@ I53D C RCIX? C5X C
 AE5 X 5C39 45 X 9IBD39X 5C 21C
 4XDI21:?, @95X4? 5X F1X BCE E 139X
 @BIX 5X 75C9X 45 X @5C:3?XD299
 414, @B: 49X ? I @4E339X I 75C9X 45
 XCH3C53X91C
)E @OV @B5X31D, CE IV: BIXJ 45 XC
 D2XC CE X 9D4 SC81 5F14? 1 @H99
 @B5X 5C @ I53D. W





Get Some JULIA 2011

006195

EGYPTIAN

LOEW'S

Les Misérables

THE WHISTLE RESTAURANT

HOPE BOOTH

CAPITOL

Las Palmas

SOUVENIRS LE FILM GIFTS & SHIRTS

DO NOT BLOCK INTERSECTION

Yield sign

POSTRELLI PRESLEY

A black and white photograph of a street sign. The sign is rectangular with a white border and a black background. It is mounted on a utility pole. The text on the sign is in white, with '94 West' in a large, bold, sans-serif font, and 'PRODUCCIONES' in a smaller, all-caps, sans-serif font below it. The background is a blurred street scene with several tall palm trees and some foliage. The lighting suggests a bright, sunny day.

94 West
PRODUCCIONES

94 WEST PRODUCCIONES

Nacemos con el espíritu y la energía de poder generar proyectos en los cuales el trabajo actoral y los textos de calidad sean la base y la esencia de cualquiera de nuestras iniciativas. Buscamos la colaboración con profesionales de las artes escénicas, profesionales con inquietudes similares y un lenguaje común para que de esa unión y esa mezcla, lo construido, lo que finalmente el público pueda disfrutar, esté lleno de honestidad y de calidad.

Creemos en un trabajo colectivo, queremos hacer equipo, por ello deseamos que nuestras propuestas sean interesantes para que esa colaboración no se quede en una mera participación, sino que todos aquellos que forman parte del trabajo, lo hagan involucrándose de una manera más personal.

A lo largo de estos últimos 15 años hemos trabajado con grandes profesionales del teatro: directores, actores, escenógrafos, iluminadores... Y queremos seguir haciéndolo con ellos y con los que están por llegar.

El teatro es lo que nos pone en movimiento. Es lo que nos hace seguir buscando.

94WEST PRODUCCIONES son **ALBERTO BERZAL**, **ISRAEL FRÍAS** y **LUIS RALLO**. **W**



APUNTES SOBRE LA ESCENOGRAFÍA

El arte de la escenografía es un campo vasto y complejo que abarca desde la concepción del espacio escénico hasta la realización de los elementos decorativos y técnicos. Este documento pretende ser una guía introductoria para comprender los fundamentos de esta disciplina.

La escenografía se define como el conjunto de elementos que crean el espacio escénico, desde el diseño de los escenarios hasta la construcción de los elementos decorativos y técnicos. Su función principal es crear un mundo visual que apoye la acción dramática y contribuya a la interpretación del texto.

Los elementos básicos de la escenografía son:

- El escenario: el espacio donde se desarrolla la acción.
- El fondo: el elemento que define el espacio y el tiempo.
- Los laterales: los elementos que completan el espacio escénico.
- Los techos: los elementos que definen el espacio vertical.

La escenografía puede ser dividida en dos grandes categorías: la escenografía arquitectónica y la escenografía decorativa. La arquitectónica se refiere a la construcción de los elementos que definen el espacio escénico, mientras que la decorativa se refiere a la construcción de los elementos que completan el espacio escénico.

La escenografía es un arte que requiere una gran creatividad y una gran habilidad técnica. Los escenógrafos deben ser capaces de imaginar y crear un mundo visual que apoye la acción dramática y contribuya a la interpretación del texto.

APUNTES SOBRE LA ILUMINACIÓN

La iluminación es un elemento fundamental de la puesta en escena que permite crear un ambiente y dirigir la atención del espectador. Este documento pretende ser una guía introductoria para comprender los fundamentos de esta disciplina.

La iluminación se define como el conjunto de elementos que crean el ambiente escénico, desde el diseño de los escenarios hasta la realización de los elementos decorativos y técnicos. Su función principal es crear un mundo visual que apoye la acción dramática y contribuya a la interpretación del texto.

Los elementos básicos de la iluminación son:

- El foco: el elemento que genera la luz.
- El reflector: el elemento que dirige la luz.
- El difusor: el elemento que suaviza la luz.
- El color: el elemento que define el ambiente.

La iluminación puede ser dividida en dos grandes categorías: la iluminación arquitectónica y la iluminación decorativa. La arquitectónica se refiere a la construcción de los elementos que definen el espacio escénico, mientras que la decorativa se refiere a la construcción de los elementos que completan el espacio escénico.

La iluminación es un arte que requiere una gran creatividad y una gran habilidad técnica. Los iluminadores deben ser capaces de imaginar y crear un mundo visual que apoye la acción dramática y contribuya a la interpretación del texto.



EQUIPO ARTÍSTICO

VERSIÓN: *Cía. El Auténtico Oeste*

VESTUARIO: *Felisa Kosse*

DISEÑO GRÁFICO: *Format Comunicación*

DISEÑO ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA: *The Blue Stage Family*

PRODUCCIÓN: *Eslinga*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: *Cía. El Auténtico Oeste & 94 West Producciones*

AYUDANTÍA DIRECCIÓN: *Esther Ortega*

DIRECCIÓN: *José Carlos Plaza*

AUSTIN: Aquí ya no hay nada para mí. Nunca lo hubo. Cuando éramos niños, sí. Aquí había vida. Pero ahora llego aquí recordando aquellos tiempos y todo es diferente. Me encuentro que ahora apenas puedo reconocer carreteras que conocía al dedillo. Cuando vengo a cualquier reunión recorro calles que pensaba que conocía y se han convertido en réplicas de calles que creía recordar. Calles que se van borrando de mi memoria. Calles que no sabría decir si las he visto en una postal, o si he vivido en ellas. Lugares que ya ni siquiera existen.

'TRUE WEST' SAM SHEPARD



EMAIL: G5C94@P4E339XC@8?1X19B?X

TFN: 626 996 374 (*Luis Rallo*) | 656 799 642 (*Alberto Berzal*) | 629 278 593 (*Israel Frias*)