VERÓNICA

UN TEXTO DE CARLOS MOLINERO

DIRECCIÓN GABRIEL OLIVARES Y CARLOS MOLINERO

ANA VILLA . CECILIA SOLAGUREN . LORENA BERDÚN . SILVIA DE PÉ

H/I/A/T/O COMPANY

el reló PRODUCCIONES

TEATROLAB

Reparto:

Ana Villa, Lorena Berdún,

Cecilia Solaguren y Silvia de Pé

Producen: El Reló, TeatroLab e Hiato Company

Texto: Carlos Molinero

Dirección: Gabriel Olivares y Carlos Molinero

Producción: Gaspar Soria

Ayudante de dirección: Venci Kostov

Escenografía y vestuario: Anna Tusell

Ayudante de escenografía y vestuario: Cecilia Amorim

Iluminación: Carlos Alzueta

Sonido: César Camino

Efectos y magia: Nacho Diago

Agradecimientos a Leticia Etala y César Sánchez

Categoría: Teatro
Género: Terror
Idioma: Castellano
Tipo de audiencia: A partir de 13 años
Duración: 90 minutos

SINOPSIS

En 1988 verónica murió con unas tijeras clavadas en las tripas en la fiesta de 3ºe para el viaje de fin de curso. Una suicidio inexplicable para todo el mundo excepto para sus cuatro mejores amigas.
Ellas sabían que esa muerte estaba relacionada con una sesión de espiritismo realizada días antes. Pero muertas de miedo no se atrevieron a decir nada y siguieron con su vida como pudieron.
25 Años después vuelven a donde ocurrió todo. Pero verónica no ha vuelto. Ella nunca se fue.
Si ves una película de miedo en tu casa y te asusta demasiado siempre puedes apagar la tv. En el cine siempre hay una salida. En el túnel del terror nadie puede tocarte. En "verónica" no hay botón de apagado. No hay salida. Pero tranquilo, nadie tocará tu cuerpo. De tu alma... No podemos asegurarte nada.

Una experiencia inolvidable entre el recuerdo y el terror. Una invocación en directo de consecuencias imprevisibles. Un canto a la amistad más allá de la nostalgia, el tiempo y la muerte.

TEXTO DE

CARLOS MOLINERO

Miedo. Esa es la sensación de la adolescencia. Miedo a no ser como los demás. Miedo a ser igual que todos los demás. Miedo a que se rían de ti. Miedo a que no te rían las gracias. Miedo a que no haya nada después de la muerte.
Miedo a que lo haya.

Entonces un día miras a tu alrededor y descubres que debajo de unas pintas de jevi macarra, pijerío extremo o deportista de élite hay alguien con tanto miedo como tú o puede que más.
No te quita el miedo, pero consuela.

Y a partir de ese momento harías lo que fuera por esa gente y ellos por ti.
Suspender. Mentir. Morir.

No hay nada más fuerte que el vínculo de la amistad adolescente. O puede que sí.

El dolor de la amistad traicionada. La culpa del que traiciona. El miedo solitario otra vez.

Por eso se pueden hacer muchas cosas. Olvidar lo inolvidable. Negar lo innegable. O vengarte.

Da igual que lleves en la tumba veinticinco años.

ANA VILLA

actriz

Ana Villa estudia interpretación en el I.TA.E de Asturias.
A finales de los 90 llega a Madrid con su maletita debajo del brazo y pronto comienza a trabajar en la pequeña pantalla en varias series como: 14 de Abril, la República, Capital, Robles Investigador... entre las que destaca su papel como "Sole" en Amar en tiempos revueltos a la que dará vida durante casi 1000 capítulos y con la que ganará el premio a Mejor Actriz de Reparto de la Unión de Actores y una Nominación en los Premios Internacionales de Tv de Montecarlo.

En Cine, estrenará próximamente: Nena salúdame al Diego película Venezolana de Andrea Herrera Catalá y La Cosecha de Roberto Santiago.También ha participado en El Viaje de Carol de Imanol Uribe y Pídele cuentas al Rey de Jose Antonio Quirós.
En Teatro, destaca su nominación en los premios de la Unión de actores, por interpretar a Ofelia en el Hamlet dirigido por Willkeen y Maria Hache y El extraño viaje
de Gabriel Olivares.
Actualmente,a parte de Verónica de Carlos Molinero, prepara "El
baño",ambas obras con Gabriel Olivares con el que se entrena de forma regular en Suzuki y puntos de vista.

En los últimos años compagina su trabajo de actriz con el de directora en obras de pequeño formato como El Grifo y Niños cerrad los ojos.

Su formación a continuado con profesores como Mariano Barroso,Willkeen o Tolcachir entre otros.

LORENA BERDÚN

actriz

Lorena Berdún es actriz, presentadora de televisión, actriz de doblaje y locutora. En teatro, ha trabajado en montajes como El invierno bajo la mesa y Las cuñadas, dirigidos por Natalia Menéndez e Incrementum (de Sergio Peris Mencheta). En televisión, en series como Con dos tacones o Bandolera y como presentadora en los programas La vieja ceremonia, Dos Rombos, Me lo dices o me lo cuentas y Balas de plata.

CECILIA SOLAGUREN

actriz

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, tiene amplios conocimientos de música, violín, y dilatada formación en danza.

Posee una dilatada experiencia en teatro tras haber participado en más de 18 obras como: La cena de los idiotas dirección Paco Mir, Sainetes para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Misántropo de La Abadía, Traición dirección Maria Ache, Marat-Sade de Animalario, Don Juan dirección Mauricio Escaparro, Los empeños de una casa de Ignacio García, La dama duende dirección J.L Alonso de Santos, Las mujeres sabias dirección Alfonso Zurro, El eunuco dirección Omar Graso, Por delante y por detrás dirección Alexander Herold, Airport dirección David Greig, El amor es un potro desbocado dirección J.C Pérez de la Fuente y El sueño de una noche de verano dirección Dennis Rafter.

Su labor sobre los escenarios le ha valido una nominación en los Premios Unión de Actores 2003 y otra en los Premios Ercilla 2004. Además, Cecilia manifiesta una gran versatilidad al haber formado parte de series de televisión de máximo éxito como La noche de José Mota, Bandolera, Periodistas, Chic-as, El club de la comedia o Gran Reserva.

En microteatro ha coprotagonizado las obras Creede, de Félix Sabroso y Dunia Ayaso , El negociador, escrita por Bárbara Alpuente y dirigida por Natxo López y Pastel de carne de Sergio Granda, Vicente Bendicho y Héctor Beltrán.

SILVIA
DE PE
actriz

Comienza su formación en 1995 en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. En Madrid continúa su formación con Mª del Mar Navarro y Andrés Hernández. Más tarde recibe una beca para la escuela de Philippe Gaulier en Londres. Hoy continúa su formación con maestros como Tamzin Townsend, Claudio Tolcachir, Gabriel Olivares, Declan Donellan, Will Keen, Andrés Lima, JohnWright, Mariano Barroso y Owen Horsley, entre otros.

Desde 1996 trabaja como actriz de teatro en diversos espectáculos entre los que destacan Tomás Moro, una Utopía dirigido por Tamzin Townsend, Cuerpos Deshabitados dirigido por Marina Bollaín, Que nos quiten lo bailao de Laila Ripoll, Desde lo invisible de La Quintana Teatro (Premio Max 2008). Hamlet, por poner un ejemplo (Premio mejor actriz de reparto), escrito y dirigido por Mariano Llorente. Sumergirse en el agua de Helena Tornero, La Opera de los tres Peniques dirigida por Marina Bollain, Gracias, Grecia de Sexpeare, Sin Balas de Las Grotesqués y Sexpeare y diversos proyectos en Microteatro por Dinero interpretados y dirigidos por ella misma: Las Dos Hermanas, Secuestro...
En tv ha participado en la serie Cuéntame como pasó, la tv movie Masala de Salvador Calvo...

En cine ha participado en los cortos Portubien de Iciar Bollain de Hay Motivo, ¿Qué pasa?, Por un mundo más absurdo, El Bolso y la vida, de José I. Tofé y Sexi en New York de Pelayo Muñiz.
Y en los largometrajes Esperando Septiembre de Tina Olivares, La noche del hermano de Santiago García de Leaniz, “Ladrones” de Jaime Marqués Olarriaga, Tocar el Cielo de Marcos Carnevale, o el corto El patio de mi casa de Pilar Gutierrez donde recibe varios premios como el Premio nacional mejor actriz en el Festival de cine de Zaragoza.

CARLOS MOLINERO

autor / director

Carlos Molinero nació en 1972. Doce años después el espíritu de Verónica le ordenó entrar en una casa abandonada. Lo que allí pasó no se cuenta en esta obra, pero influyó en su escritura.
Tras intentar seguir de forma infructuosa los pasos de Jiménez del Oso terminó estudiando guión en la Escuela de Cine de Madrid (ECAM).

En 2002 ganó junto a Lola Salvador, Clara Pérez Escrivá y Jorge Juan Martínez el Goya al mejor guión adaptado por Salvajes, película que también dirigió basada en la obra de teatro del mismo título de José Luis Alonso de Santos. En 2007 dirigió junto a Lola Salvador el documental fronterizo La niebla en las palmeras (sección oficial del festival de TRIBECA).
Ha escrito guiones para series como “Querido Maestro”, “Paco y Veva”, “El comisario”, “La Fuga”, “Cuéntame” o “Alatriste”.
Ha escrito varios textos cortos de teatro, pero “Verónica” es su primera obra de larga duración. En ella ha dado rienda suelta a su vocación frustrada: Investigador de lo Oculto.”

GABRIEL OLIVARES

director

El albaceteño Gabriel Olivares es licenciado en Comunicación Audio¬visual por la Universidad Complutense, y en Dirección cinematográfica por la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid (ECAM).

En 1995 y 1996 dirige y produce los cortometrajes La Isa de la Osa y El Carromato (Premio Canal + y seleccionado en los principales festivales nacionales).

En 2000 escribe y dirige Vida Sexual del Español Medio, un espectáculo para el dúo Las Veneno y crea la productora El Reló Producciones.

En 2001 colabora en el guión del largometraje dirigido por Pilar Ruiz Gutié¬rrez, Los Nombres de Alicia (Mención Especial del Jurado en los Festiva¬les de Málaga y Miami). Ese mismo año recibe junto a Santiago Matallana la Ayuda de Escritura de Guiones del ICAA por el proyecto Camping.

Entre 2002 y 2004 forma parte del equipo de dirección de varios largome¬trajes entre los que destaca la película de James Bond Die Another Day, rodada en Cádiz.

En 2005 produce el espectáculo Antonia Machín dirigido por Aitor Mazo para Las Veneno.

En 2006 dirige y escribe -junto a Ana Graciani- El Día del Padre, espectá¬culo que se mantuvo durante más de cinco meses en el Teatro Maravillas de Madrid y dos años de gira por España (incluyendo temporadas en el Teatro Lope de Vega de Sevilla y Teatro Arriaga de Bilbao). Por este espectáculo, Aitor Mazo recibió el Premio Telón Chivas al Mejor Actor Teatral de Comedia. Este mismo año, recibe la Ayuda de Escritura de Guiones del ICAA por el guión de La Dulce Vida (El Mandarinas).
En 2007 dirige una versión actualizada del clásico de Wilde La Importa¬cia de Llamarse Ernesto, que tras seis meses de temporada en Madrid (Teatro Maravillas y Teatro La Latina) inició una gira por toda la geografía española y escribe y dirige la obra de teatro A la Mancha, manchega, que sigue de gira por España. También, por segundo año consecutivo, recibe la Ayuda de Escritura de Guiones del ICAA por el guión de El Debut, que desarrolla Centuria Films.

En 2008 produce, dirige y adapta el éxito de Off-Broadway Mi Primera Vez con 3 temporadas en el Teatro Maravillas de Madrid, temporadas en Bilbao, San Sebastián y Barcelona (estreno en el Teatro Capitol el 8 de febrero de 2010).
En 2009 adapta y dirige el espectáculo El Enfermo Imaginario original de Molière, protagonizado por Enrique San Francisco y programado en tempo¬rada en el Teatro Fígaro Adolfo Marsillach. La actriz Julia Trujilla recibió el Premio Ercilla a la Mejor Actriz de Reparto por esta función.
También rueda el cortometraje Burbuja dirigido junto a Pedro Casablanc (Primer Premio Festival de Cine de Urrea de Gaén, Tercer Premio CINEMAD 09, Mención Especial del Jurado en Mieres).

En enero de 2010 estrena en el Teatro Maravillas una nueva versión de Arte de Yasmina Reza protagonizada por Enrique San Francisco, Javier Martín y Vicente Romero (Premio Ercilla 2010 Mejor Actor Revelación).

En Mayo de este mismo año estrena Los Monólogos de la Vagina y en septiembre como productor, en el Teatro Teatro Nuevo Apolo de Madrid la versión española del musical Avenue Q ganador de 3 Tony (Mejor Musical, Mejor Libreto y Mejor Música) y Max 2012 al Mejor Espectáculo Musical.
A finales de año su proyecto de largometraje El debut recibe la Ayuda del ICAA para el desarrollo de proyecto que será producido por Centuria Films y su propia productora y produce el documental con idea original de Georgina Cisquella Oxígeno para Vivir.

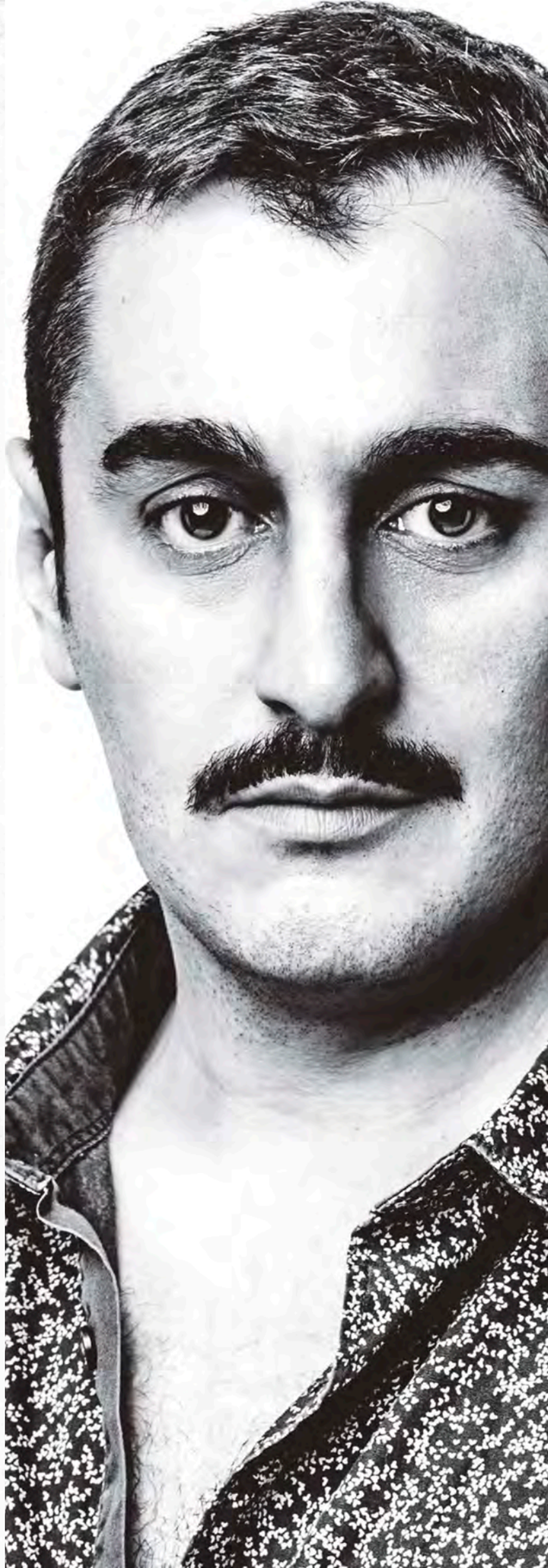
En junio de 2011 estrena en el teatro Maravillas Burundanga, de Jordi Galcerán, que continúa en la actualidad después de 18 meses consecutivos en cartel (Premio Entradas.com al Mejor Espectáculo y Mejor Actriz Revelación Mar Abascal, Premio Unión de Actores 2012 Mejor Actriz Revelación Rebeca Valls). En agosto de 2011 se estrena Venecia bajo la Nieve de Gilles Dyrek en el teatro Lara de Madrid.

En diciembre de 2011 crea el taller de investigación y creación TeatroLab El Reló con el que desarrolla los espectáculos Le Carton y Tierra Trágame.

En enero de 2012 estrena como director en el teatro Michel de París la ver¬sión francesa de Mi Primera Vez (Ma Première Fois) y en el Teatro Circo de Albacete Historia de 2 de Eduardo Galán, protagonizada por Jesús Bonilla y Ana Ruiz.

En septiembre de 2012 estrena la comedia Sin paga nadie paga de Darío Fo con Pablo Carbonell, María Isasi y Marina Sanjosé.
En mayo de 2013 adapta y dirige 2 comedias francesas: Una Semana Nada Más y Una Boda Feliz con Antonio Molero y Agustín Jiménez.
En diciembre de 2013 escribe junto a Eduardo Galán y dirige Última Edición con Natalia Dicenta.

In enero 2014, codirige con Carlos Molinero la obra teatral de terror Verónica, que se estrenará el 26 de marzo en el Teatro Lara de Madrid.



VERÓNICA

www.elrelo.es

/elreloproducciones @elreloproduce

H/I/A/T/O COMPANY

el relo PRODUCCIONES

TEATROLAB