

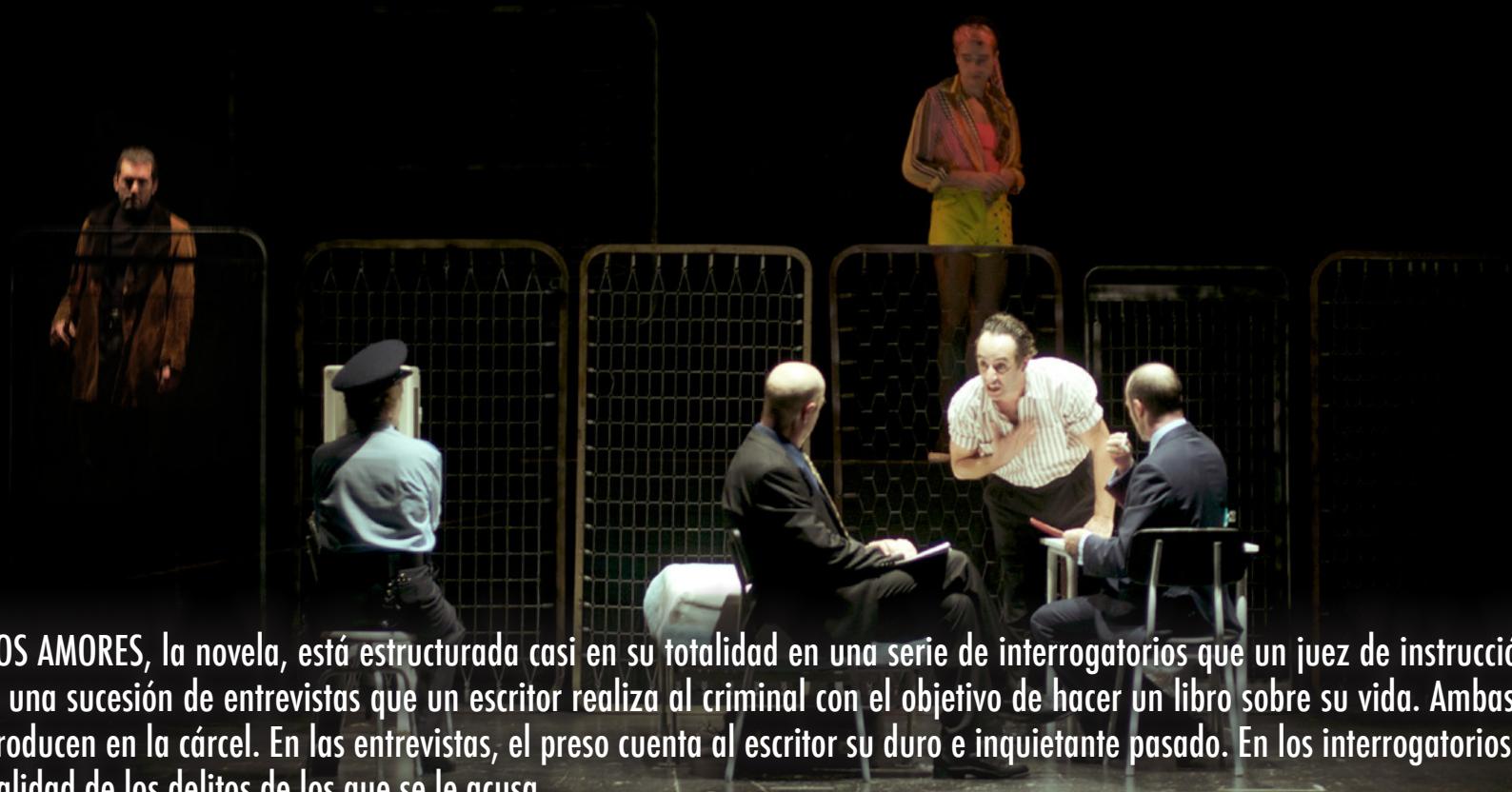
# Teatro de Malta

Kubik Fabrik y Corazón de Vaca

# Viejos Amores

de Juan Madrid

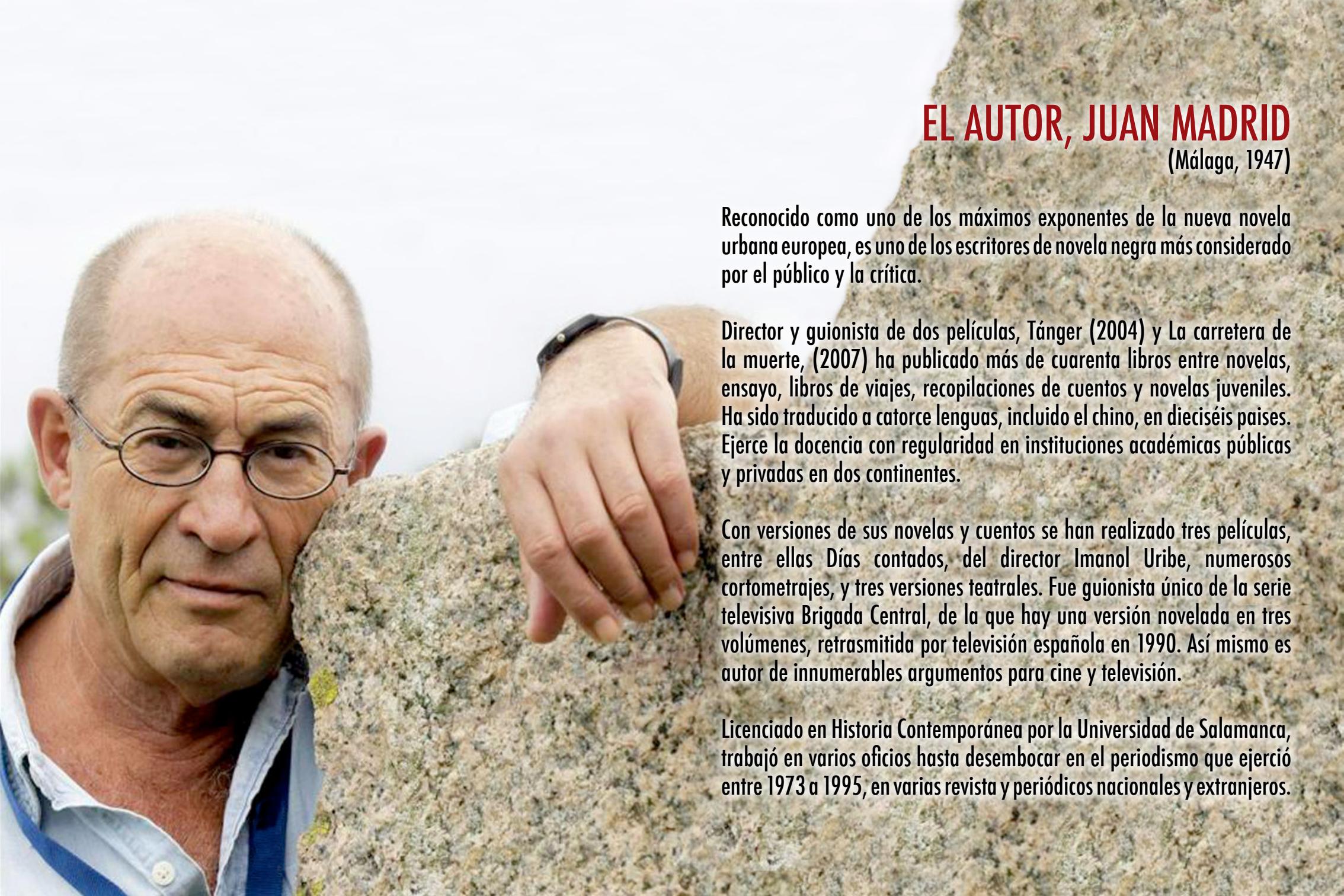
# LA NOVELA



VIEJOS AMORES, la novela, está estructurada casi en su totalidad en una serie de interrogatorios que un juez de instrucción hace a un asesino, y en una sucesión de entrevistas que un escritor realiza al criminal con el objetivo de hacer un libro sobre su vida. Ambas series de encuentros se producen en la cárcel. En las entrevistas, el preso cuenta al escritor su duro e inquietante pasado. En los interrogatorios vamos conociendo la brutalidad de los delitos de los que se le acusa.

El personaje de José Fernando Ruiz Muñoz, el protagonista, está basado en José Antonio Rodríguez Vega, violador y asesino en serie que en los años ochenta impactó a toda la sociedad española.

Juan Madrid, con su manera de dosificar y ordenar el relato, y con la pequeña participación de otros personajes, añade intriga a la intriga.



## EL AUTOR, JUAN MADRID

(Málaga, 1947)

Reconocido como uno de los máximos exponentes de la nueva novela urbana europea, es uno de los escritores de novela negra más considerado por el público y la crítica.

Director y guionista de dos películas, *Tánger* (2004) y *La carretera de la muerte*, (2007) ha publicado más de cuarenta libros entre novelas, ensayo, libros de viajes, recopilaciones de cuentos y novelas juveniles. Ha sido traducido a catorce lenguas, incluido el chino, en dieciséis países. Ejerce la docencia con regularidad en instituciones académicas públicas y privadas en dos continentes.

Con versiones de sus novelas y cuentos se han realizado tres películas, entre ellas *Días contados*, del director Imanol Uribe, numerosos cortometrajes, y tres versiones teatrales. Fue guionista único de la serie televisiva *Brigada Central*, de la que hay una versión novelada en tres volúmenes, retrasmitada por televisión española en 1990. Así mismo es autor de innumerables argumentos para cine y televisión.

Licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad de Salamanca, trabajó en varios oficios hasta desembocar en el periodismo que ejerció entre 1973 a 1995, en varias revista y periódicos nacionales y extranjeros.



## LA ADAPTACIÓN

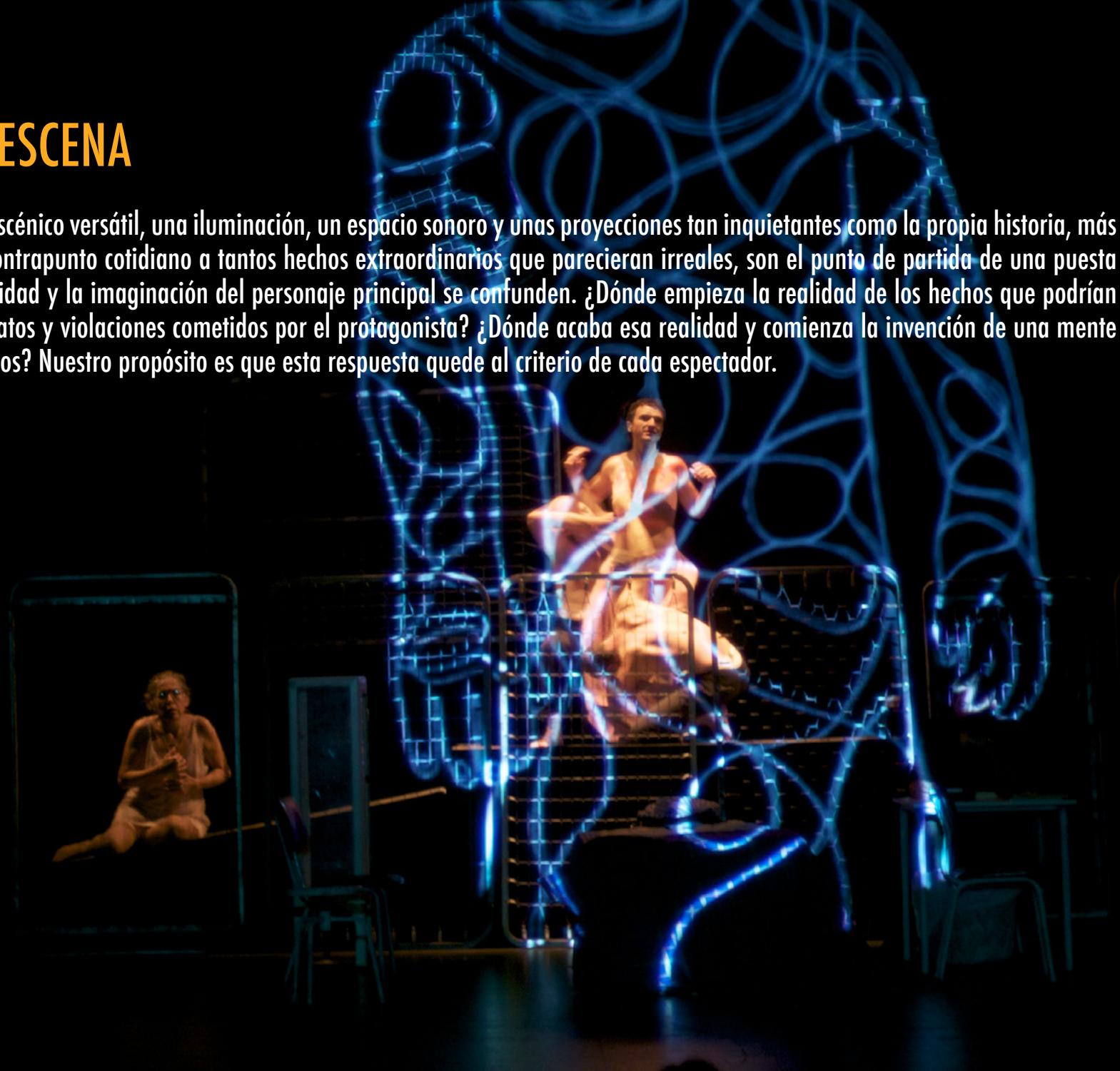
La adaptación respeta la estructura propuesta en la novela, conserva la mayoría de los diálogos originales y dramatiza los monólogos en los que el asesino cuenta su infancia y juventud: la brutalidad de su familia, el desarraigo, una relación con su abuela que, de ser cierta, sin duda tildaríamos de abusos sexuales, y una turbulenta juventud marcada por su desprecio a las mujeres.

El objetivo de la adaptación es conservar íntegramente las virtudes de una novela que “radiografía” a un asesino en serie, y cuya lectura, una vez iniciada, no puedes abandonar hasta que finalizas dado que cada capítulo abre tantos interrogantes e inquietudes, que VIEJOS AMORES te acompañará aún después de haber cerrado el libro o abandonado el teatro.



## LA PUESTA EN ESCENA

Seis actores en un espacio escénico versátil, una iluminación, un espacio sonoro y unas proyecciones tan inquietantes como la propia historia, más un vestuario que pone el contrapunto cotidiano a tantos hechos extraordinarios que parecieran irreales, son el punto de partida de una puesta en escena en la que la realidad y la imaginación del personaje principal se confunden. ¿Dónde empieza la realidad de los hechos que podrían explicar los terribles asesinatos y violaciones cometidos por el protagonista? ¿Dónde acaba esa realidad y comienza la invención de una mente capaz de crear esos recuerdos? Nuestro propósito es que esta respuesta quede al criterio de cada espectador.



# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor: JUAN MADRID.

Adaptación y dirección: MARTA TORRES.

Intérpretes (por orden de intervención): GERARDO QUINTANA, DELFÍN CASSET, ANTONIO SARRIÓ, DAVID LÁZARO, SOL LÓPEZ y DAVID BUENO.

Escenografía: PEPE MORENO.

Vestuario: ANA LLENA.

Iluminación: JOSEBA GARCÍA.

Vídeo: EL TINGLADO GRÁFICO.

Música: SKEAMO.

Voces: SOFÍA BLANC y PILAR LEMA.

Coordinación artística y dirección técnica: KUBIK FABRIK.

Ayudante de dirección: HECTOR PUENTE.

Realización escenografía y atrezzo: PEPE MORENO, DICONs y HNOS. TELLO.

Sastrería: FRANCISCA MARTÍNEZ SOLER.

Entrenador boxeo: CHANI MARTÍN.

Fotografía y diseño gráfico: HNOS. DE LA COSTA.

Técnicos en gira: HILARIO ESCOBAR, PEPE MORENO y CAMBALEO TEATRO.

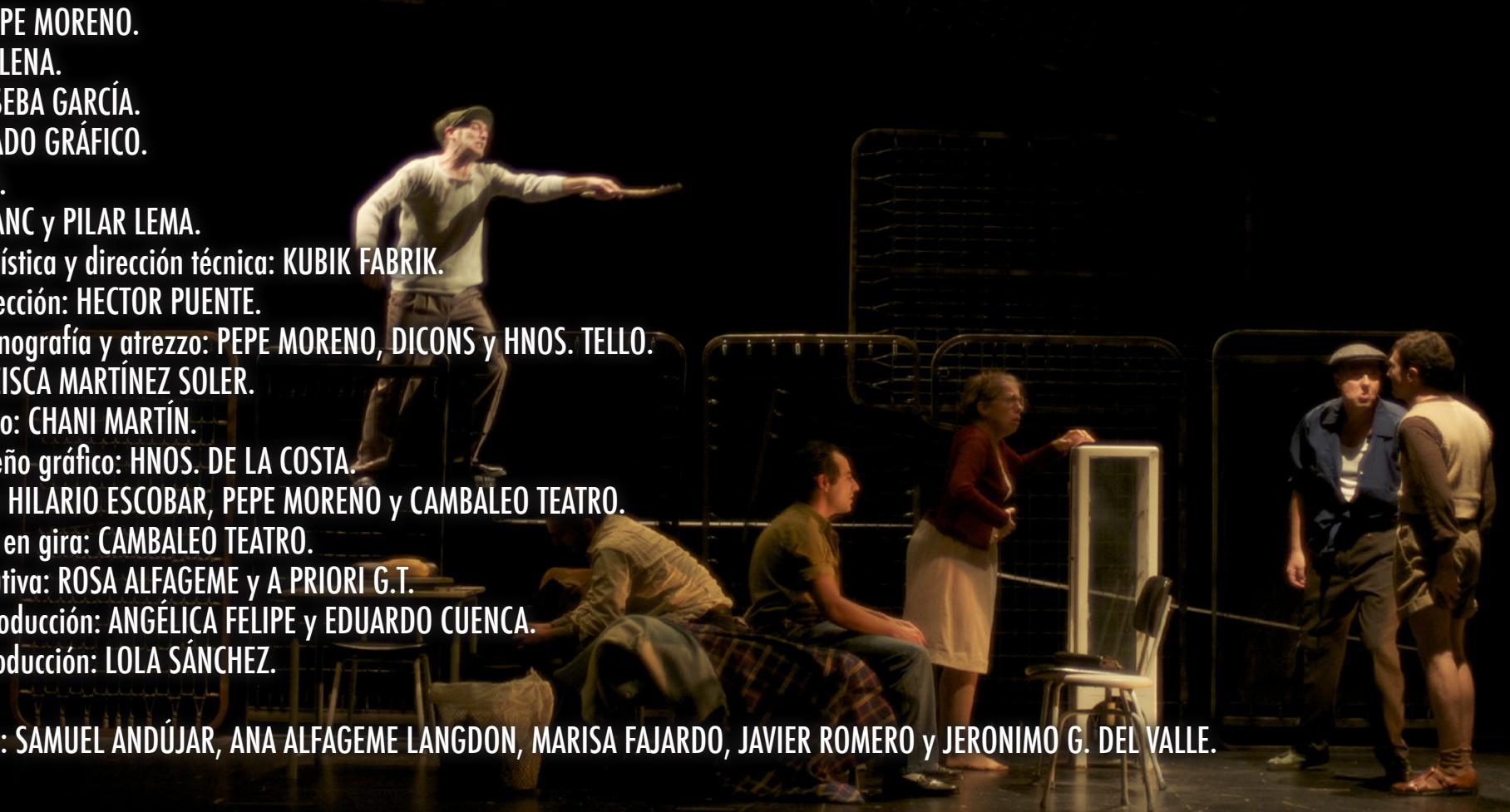
Equipos técnicos en gira: CAMBALEO TEATRO.

Producción ejecutiva: ROSA ALFAGEME y A PRIORI G.T.

Ayudantes de producción: ANGÉLICA FELIPE y EDUARDO CUENCA.

Secretaría de producción: LOLA SÁNCHEZ.

Agradecimientos: SAMUEL ANDÚJAR, ANA ALFAGEME LANGDON, MARISA FAJARDO, JAVIER ROMERO y JERONIMO G. DEL VALLE.



# Viejos Amores

DISTRIBUCIÓN: A priori gestión teatral - Joseba García  
C/ Cardenal González de Mendoza 27 - 19004 Guadalajara  
teléfono y fax 949 210 866 - móvil 610 290 366  
www.apriorigt.com - e-mail: apriorigt@apriorigt.com



PRODUCCIÓN

**T**eatro de **M**alta



**CORAZÓN DE VACA**

COPRODUCE



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

COLABORA



COMPAÑÍA ASOCIADA

**ESCENOCAM**  
ASOCIACIÓN DE COMPAÑÍAS PROFESIONALES DE ARTES ESCÉNICAS DE CASTILLA - LA MANCHA